

C
C
U
C

Centre culturel
d'Uccle

2023-2024



«Ouvrir un lieu d’asile aux esprits singuliers» J.-J. Pauvert

Cette saison 23-24 rend compte d’un tremblement, un remous, le pressentiment que quelque chose est mystérieusement en train de changer. Notre imagination de l’avenir diffère. Les métamorphoses du temps nous poussent à penser que les formes de notre société deviennent inadéquates. Ce n’est pas une certitude. Mais la croyance au progrès n’oriente plus nos discours. La signification que nous donnons au changement a changé.

Nous gardons le souci du monde, et le théâtre est la forme de cette inclination. Nous penchons vers la scène, c’est une traversée. Le spectacle nous transporte, il nous tient en haleine, en alerte, sur une crête émotionnelle qui est tout l’art théâtral.

Sur le plateau se montrent nos fragilités, nos incohérences, nos bassesses, mais aussi nos bontés, nos compassions, nos élans, nous désirons êtreindre le monde, sa complexité et sa richesse, en êtres vivants.

Le programme voudrait dire tout cela, en quelques soirées!

Comme boussoles, nous vous offrons en partage l’endurance et la curiosité, la délicatesse, le doute et l’enthousiasme!

Tristan Bourbouze et toute l’équipe du Centre culturel d’Uccle

Nous avons une grande ambition pour le Centre culturel d’Uccle. Et c’est une joie de voir son équipe s’inscrire pleinement dans la dynamique enclenchée, et franchir les obstacles avec succès.

Cette nouvelle saison allie ce qui fait à nos yeux la richesse d’un lieu culturel public accessible et exigeant, un lieu éclectique pour que chacun et chacune s’y sente attendu(e): de l’humour, du théâtre classique et contemporain, des stars et de jeunes talents, de la danse et du cirque, de la musique et du cinéma, du jeune public et des activités pour les aînés, du local et de l’international, ...

L’attention apportée au public reste essentielle dans les choix effectués, tout comme dans les tarifs, pour permettre aux plus jeunes ou aux moins favorisés de venir au CCU (désormais en convention avec Article 27).

Le CCU, c’est aussi un riche programme d’activités en lien avec la commune, les acteurs de terrain, les artistes, les associations, les citoyen(e)s. Le travail de médiation culturelle s’est développé depuis 2022 grâce au soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles pour nous permettre d’avancer dans le projet de reconnaissance du Centre culturel. Pour en faire un lieu en phase avec son public et son territoire, avec les artistes et les habitant(e)s, un lieu ouvert et toujours plus accueillant.

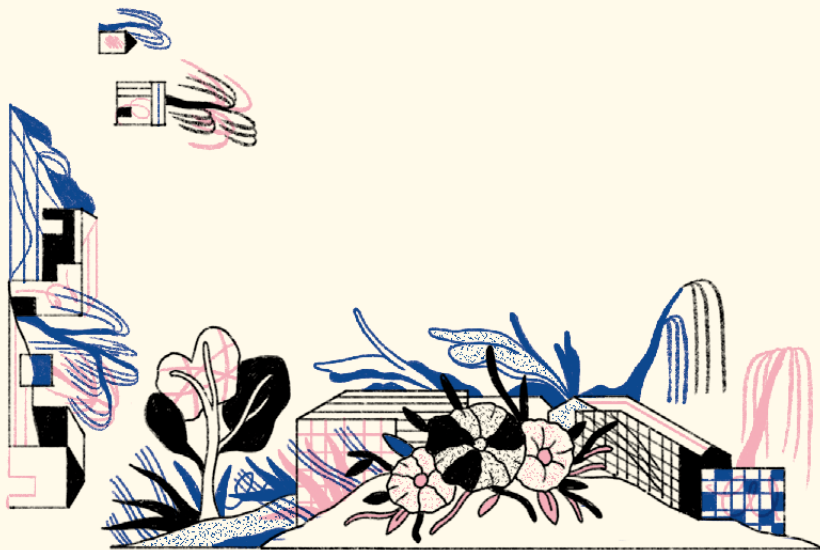
Nous vous espérons nombreux et nombreuses à nous y retrouver et à partager vos envies pour ce lieu. Merci à toute l’équipe du Centre culturel pour le formidable travail accompli et à venir !

Perrine Ledan, Echevine de la culture, et Vinciane Morel de Westgaver, présidente du CA

éditos

sommaire

Une saison	p. 8
Le Théâtre des Martyrs au CCU	p. 14
TOM Festival	p. 42
Irrévérence ! Festival	p. 56
Cinéma	p. 76
Partenaires	p. 78
Exploration du Monde	p. 82
Universités Populaires du Théâtre	p. 84
Un Centre culturel à Uccle	p. 88
Une Commune de projets partagés	p. 90
Informations pratiques	p. 92
Tarifs et abonnements	p. 94
Calendrier	p. 96
Colophon	p. 99





TILLIEUX

Dans l'ombre de Gil Jourdan - Maurice Tillieux
Marc Hendrickx Dirk Dobbeleers / Yoeri Lewijze

Les choix et les sacrifices d'un artiste d'exception de la BD qui aimait sortir de sa case.

24 septembre 2023
17h

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h30

Dès 16 ans

De Marc Hendrickx, Dirk
Dobbeleers

Mise en scène Yoeri Lewijze

Avec Marc Weiss, Yoeri
Lewijze, Sam Brosens

Avant d'entrer dans l'histoire de la BD avec Gil Jourdan - un détective privé maladroit et attachant - Maurice Tillieux, auteur majeur de l'école belge du neuvième Art connaît des débuts modestes. Tout au long de sa carrière, il rencontrera des difficultés, notamment lorsqu'il dut abandonner son travail de dessinateur pour travailler comme marin afin de subvenir aux besoins de sa famille. La pièce est un hommage poignant à la vie et l'œuvre remarquables du maître du récit policier d'humour et d'atmosphère qui, fin des années 60, régnait sur le Journal de Spirou comme Goscinny sur Pilote ou Greg sur Tintin. La pièce rappelle que la créativité et l'innovation sont des qualités précieuses mais pas toujours récompensées à leur juste valeur. Un spectacle à voir pour tous ceux qui s'intéressent à la BD, à la créativité et à l'art en général. Aux artistes, en particulier.



© Elliot Blondet/ABACA/PRESS

Un président ne devrait pas dire ça

Gérard Davet, Fabrice Lhomme / Charles Templon

Lui espère que ce livre assurera sa réélection à L'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à 61 reprises.

29 septembre 2023
20h30

Tarifs:
14/56€

Durée:
1h30

De Gérard Davet

Mise en scène Charles
Templon

Avec Thibault de
Montalembert, Hélène Babu,
Scali Delpyrat, Lison Daniel

Leur livre fut un tsunami. Il interroge sur les rapports entre la politique et les journalistes. Jusqu'où ces derniers peuvent aller dans leur quête de vérité? À quel moment trahissent-ils leur source? Dans cette pièce haletante, digne d'une série, c'est une lutte sans merci que se livrent les journalistes Fabrice Lhomme et Gérard Davet et le Président de la République française, François Hollande. Ceux qui aiment le journalisme adoreront ces jeux de pouvoir et l'envers du décor. Ceux qui aiment la politique seront comblés de confidences, d'astuces. Une plongée au cœur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation et la fabrique de l'information.

Un affrontement salutaire, vieux comme la démocratie: celui qui oppose pouvoir et contre-pouvoir. Car même au théâtre, un président ne devrait pas dire ça...



© Gregory Navarra

La Ligue d'Impro fait son show!

Dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ligue d'improvisation théâtrale belge professionnelle nous fait l'honneur et le grand plaisir de nous présenter son «Ligue's Showtime», le mercredi 27 septembre, à 20h. Un spectacle improvisé dans lequel 3 équipes de 2 improvisateur·ice·s s'affrontent à travers divers improvisations dont les thèmes et contraintes sont imposées par un maître du jeu intransigent. Et pour désigner l'équipe la plus drôle: c'est le public qui vote! Ne manquez pas ce spectacle inédit et gratuit, proposé par le service Culture, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

27 septembre 2023
20h

Gratuit

Tout public



PRIX MAETERLINCK
2019 DE LA MEILLEURE
MISE EN SCÈNE
4 octobre 2023
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h15

Dès 12 ans

Conception, texte et
interprétation Hervé Guerrisi
et Gregory Carnoli

Co-mise en scène Quantin
Meert

Regard extérieur Romain
David

© Leslie Artamonow

L.U.C.A.

Last Universal Common Ancestor
Cie Eranova, Grégory Carnoli, Hervé Guerrisi

«D'où viens-tu?» Une question moins anodine qu'il n'y paraît.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous: L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor). Tous parents!

Le beau Théâtre des Martyrs, situé sur la place du même nom à Bruxelles, ferme ses portes pour quelques mois de rénovation, d'avril à décembre 2023. Son directeur et ses équipes ont imaginé un automne vagabond, et de rencontres en explorations, ont choisi de poser leurs valises au Centre culturel d'Uccle.

Quelles chance pour notre théâtre, d'accueillir ces amis et partenaires: d'autres histoires, d'autres artistes, d'autres manières de faire. Cet heureux compagnonnage se tiendra du 19 septembre au 24 novembre 2023. Philippe Sireuil et les artistes de cette saison «en travaux» présenteront 3 spectacles splendides: à découvrir sans retenue.

D'un théâtre l'autre, le spectacle continue et nos affections se perfectionnent!

Le Théâtre des Martyrs au Centre culturel d'Uccle



© Mario del Curto

Presque Hamlet

Gilles Privat & Dan Jemmet d'après William Shakespeare

Rire ou ne pas rire? Telle est la question.

Durant cette vraie-fausse conférence au sommet du théâtre, Gilles Privat, ancien pensionnaire de la Comédie Française, génie du burlesque et acteur fétiche de Matthias Langhoff, renoue avec son rôle culte de spécialiste mondial – mais très loufoque – de Shakespeare.

Si Hamlet lui même ne joue pas le rôle qu'il devrait jouer, comment être fidèle à l'éternelle indécision qui hante le plus emblématique des héros shakespearien? faut il agir ou ne pas agir, jouer ou ne pas jouer la pièce?

Alors commence une pittoresque promenade dans le monde shakespearien, rencontre iconoclaste entre deux rêveurs surdoués.

Tour à tour professeur, clown, mime, chanteur, le temps d'une conférence riche en digressions comiques, Gilles Privat, guidé par Dan Jemmet, incarne une vertigineuse mise en abîme du personnage et de la pièce Hamlet. Et qui sait s'il n'en délivre pas la clé...

19 + 20 septembre 2023
19h

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h10

De Dan Jemmett & Gilles Privat

Mise en scène et scénographie Dan Jemmett

Avec Gilles Privat

Assistanat à la mise en scène
Lola Riccaboni



Merveille

Jeanne Dandoy / Seriallilith

C'est l'histoire d'un féminicide qui n'a pas lieu. C'est l'espoir d'une grande victoire. Aura-t-elle lieu?

Une femme accomplit une série de tâches ménagères, dans une urgence inexplicquée. Est-elle surveillée? Dans la pièce adjacente, on entend les manifestations d'agacement d'un homme qu'on ne verra pas. Depuis un babyphone on surveille le sommeil d'un bébé. La femme prépare un sac, qu'elle défait à la hâte, entendant un bruit. Elle se couche avec une lime à ongles sous son oreiller. L'enfant pleure. Puis, se rendort. Elle ne dort plus. Il faut fuir celui qui pourrait leur faire violence et dont la présence rôde dans la maison. Spectacle tout en tension, huis clos sans parole, thriller poétique et chorégraphique, Merveille met en scène une actrice danseuse, qui choisit d'échapper à la violence d'un foyer toxique pour une contrée douce, lumineuse et pleine d'espoir. Y arrivera-t-elle?

9 + 10 novembre 2023
20h15
14 + 15 novembre
19h

Tarifs:
11/22€

Texte et mise en scène Jeanne Dandoy

Avec Amandine Laval, Jean Fürst et un groupe de figurants

Assistanat Judith Ribardière

© Hubert Armital



© Gael Moleux

Europe Connexion

Alexandra Badea / Pauline d'Ollone

«On veille sur l'avenir de votre monde» disent les lobbyistes. Mais faut-il faire confiance aux avocats du diable?

Le dossier sur le contrôle des semences passe mal? On invente qu'il faut simplifier les normes, protéger la sécurité alimentaire.... Les pesticides sont de plus en plus controversés? On discourt sur l'importance de nourrir l'humanité. Peu importe le sens pourvu qu'on ait le langage. Europe Connexion dépeint le quotidien d'un de ces "monstres" modernes: un lobbyiste de l'industrie agroalimentaire. Que faire quand le pouvoir de la rhétorique permet de transfigurer le réel au point de faire passer une mise à mort collective pour un sauvetage humanitaire? Dans une langue acérée et rythmée, Alexandra Badea tente de faire sentir la course avide, effrénée, d'un homme qui brûle le terrain sur lequel il bâtit les fondations de sa maison. Jusqu'au jour où le miroir se brise – peut-être. Europe Connexion décrypte la logique de celui qui entrevoit le monde comme un immense terrain de jeu. Il doit gagner le match. Mais derrière chaque victoire, se cache un désastre pour l'humanité.

23 + 24 novembre 2023
20h15

Tarifs:
11/22€

De Alexandra Badéa

Mise en scène Pauline d'Ollone

Avec Pierange Buondelmonte, Aline Mahaux



Les Concertini de la Monnaie

Concertini 1:
8 octobre 2023
18h

Concertini 2:
21 novembre 2023
20h30

Concertini 3:
14 janvier 2024
18h

Concertini 4:
21 février 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

En partenariat avec
La Monnaie

Redécouvrez les plaisirs uniques de la musique de chambre avec les Concertini de la Monnaie!

Quatre concerts, quatre univers musicaux, quatre formations. Une occasion pour les musiciennes et musiciens de l'Orchestre symphonique de la Monnaie d'exprimer l'étendue de leur talent de chambristes dans des formations à géométrie variable, faisant la part belle aux cordes, aux vents, aux cuivres ou à des ensembles mixtes aux sonorités délicates.

Pour le public uccllois, des œuvres du répertoire des grands maîtres se mêlent à de véritables pépites moins connues. Laissez-vous surprendre par ces concerts qui proposent de véritables voyages musicaux et rencontres inédites! Le programme détaillé de chaque concert sera disponible sur le site du Centre culturel d'Uccle en début de saison et dans le Wolvendael Magazine.



© Christian Luna

Mozart fait son show

Frédéric Chaine / Vilmos Csikos

Extrait d'une oeuvre commentée, le Concerto pour violon et orchestre n°5

Qui était Mozart? Un génie, un grand musicien mais aussi un personnage farceur et plein d'humour.

Au travers de son concerto pour violon, nous vous invitons à découvrir sa musique et son histoire. Ce moment musical ludique et participatif s'adresse à tous les publics y compris ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les salles de concerts classiques.

11 octobre 2023
14h30 + scolaire

Tarif : gratuit
réservation@ccu.be

Durée :
45 min

Dès 8 ans

Avec L'Ensemble Orchestral Européen

Médiateur et chef d'orchestre,
Frédéric Chaine

Violon, Vilmos Csikos



© Michel Devijer

Drache nationale

12 octobre 2023
19h00

Tarifs :
11/22€

Durée :
55 min

Dès 8 ans

De et avec Tom Boccara,
Gaëlle Coppée, Denis Michiels
Coach

Mise en scène Bram
Dobbelaere

Conseils artistiques et
dramaturgiques Gaël
Santisteva

En partenariat avec
Pierre de Lune / La Roseraie

Compagnie Scratch
Gaëlle Coppée, Denis Michiels, Tom Boccara

Cirque, Jonglerie, Pluie. Ils endurent.

«Drache Nationale» est le «nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.»

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux: Comment positiver quand c'est la merde?

Ils tenteront d'y répondre de manière sensible et ludique avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires ennuis du monde et surtout: de la jonglerie.

Avec humour et poésie, ils partiront de leurs individualités et questionneront leur capacité à faire ensemble - même sous une pluie battante.



YOLO

Aymeric Lompret

Aymeric Lompret / Pierre-Emmanuel Barré

Vous n'avez pas vu mon chien ?

«C'est mignon les carlins mais ça meurt jeune parce qu'on les sélectionne génétiquement pour que le museau soit le plus petit possible. Alors ils crèvent d'insuffisance respiratoire... Quand il s'agit de faire ch..r, le cerveau humain c'est une belle machine.»

Après avoir redoublé sa première, passé le permis en quatre fois, se l'être fait retirer pour usage de stupéfiants, Aymeric décide d'intégrer HEC mais abandonne au cours de la classe préparatoire, «trop dur».

Aymeric Lompret est l'un des humoristes français du moment. Dans ce dernier seul en scène, son personnage, un SDF venu pour l'occasion à Guingamp en Blablacar visiter le magasin Gifi, va offrir sa vision du monde au travers d'un humour certes noir et tranchant comme il faut, mais toujours bon enfant et infiniment drôle.

14 octobre 2023
20h30

Tarifs:
26/31€

Durée:
1h15

Dès 13 ans

De Aymeric Lompret

Mise en scène Pierre-Emmanuel Barré

© Stéphane KERRAD

mon premier festival

Mon Premier Festival

du 21 au 25 octobre 2023

Les premiers souvenirs de cinéma forment dans la mémoire un moment auréolé de mystère, de joie et presque de transgression joyeuse. «Mon Premier Festival» cherche à entretenir cette transmission secrète, par la découverte faite par les enfants des plaisirs de la grande salle obscure. Films récents et pépites plus anciennes, animation et prises de vue réelles, pour les différents âges de l'enfance, chaque année, pendant les congés de Toussaint, le festival explore un thème.

Cette année: Partir/Revenir, l'exil transfiguré par de magnifiques récits.

Le programme détaillé sera dévoilé en septembre.

9 séances
pour tous les âges
(de 3 à 14 ans)

Tarifs:
5/8€



© DR

Mardi piscine

Compagnie du Créahm Bxl / Clara Bottero,
Sassoun Demirci

C'est l'heure du bain!

Mardi... C'est le jour que tous les habitants de ce petit village de campagne attendent avec im-pa-tience car le mardi, c'est piscine! L'unique jour d'ouverture de la piscine municipale.

Mais ce mardi-ci est différent... Certains évènements viennent bousculer les habitudes. Il n'y a plus de chips dans le distributeur, les règles sont trop strictes, l'eau n'est pas assez salée, un habitué a oublié son bonnet, le directeur/ maître-nageur est de mauvais poil et certains rêvent de liberté...

Mardi Piscine, à la manière d'un rêve qui condense plusieurs sentiments, propose un langage insaisissable, éphémère et vivant. Un spectacle qui parle de piscine, de règlement, de peur, du rêve, qui rassemble humour et absurdité avec poésie.

Un songe théâtral hors du temps, magique et inquiétant...

17 novembre 2023
18h + scolaire

Tarifs: 6/13€

Durée: 45 min

Dès 5 ans

De Clara Bottero

Mise en scène Clara Bottero,
reprise par Sassoun Demirci

Avec Nadir Ammar, Rachel
Brasselle, Nathalie Collot,
Xavier Dembour, Jonas
Desquay, Quentin Parent,
Thomas Thiebaud

Programmé dans le cadre
de Samedifférence en
partenariat avec l'Echevinat
de la Santé



© A. Piemme

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn / Marie Burki

3 décembre 2023
16h + scolaire

Tarifs:
6/13€

Durée:
45 min

Dès 7 ans

Une création de Marie Burki,
Garance Durand Caminos et
Tom Geels

Ecriture et mise en scène
Marie Burki

Avec (en alternance) Garance
Durand Caminos ou Leïla
Devin, Tom Geels ou François
Regout

En partenariat avec ReForm

Une histoire noire d'où jaillit une lumière indéfinissable.

Dominique a perdu son emploi puis, de fil en aiguille, sa maison. Toute seule sur le bord de la route, elle échoue dans un bus qui, plus tard, la recrache à l'orée d'un bois. Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde? Dominique toute seule se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, elle sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments, une garde forestière abrupte et un rocher affable.

Une fable sur la solitude et la précarité qui trompe la noirceur de son sujet comme on ruse avec la nuit. Une pépite qui heurte comme une météorite. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité.



© Christophe Lebedinsky

Chers parents

Emmanuel Patron, Armelle Patron

29 novembre 2023
20h30

Tarifs:
12/46€

Durée:
1h30

De Emmanuel et Armelle
Patron

Mise en scène Armelle Patron
et Anne Dupagne

Avec Frédérique Tirmont ou
Arièle Sémenoff, Bernard
Alane ou Philippe Magnan,
Élise Diamant ou Claudia
Dimier, Rudy Milstein ou
Thomas Sagols, Emmanuel
Patron ou Laurent Bateau

Une comédie inflammable qui dit à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or.

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence, - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer -, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt! Chers Parents est une comédie décapante et affûtée sur la famille, l'amour, l'argent, la place de chacun dans la fratrie, l'impermanence des sentiments, la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et sur ce que les parents doivent à leurs enfants.

NOMINATION POUR LE MOLIÈRE DE LA MEILLEURE COMÉDIE 2022



© DR

Koulounisation

Salim Djaferi

Une enquête documentaire sur la langue de la colonisation. Ou comment décoloniser l'Histoire.

Lorsqu'il se rend à Alger en 2018, le comédien Salim Djaferi fait le tour des librairies en quête d'ouvrages traitant de la Guerre d'Algérie. Étonnamment bredouille, il finit par saisir que les livres consacrés au sujet sont classés au rayon "Révolution". Une guerre pour les uns, une révolution pour les autres, deux mots différents d'un côté et de l'autre de la Méditerranée définissent-ils des faits historiques semblables? Concerné et bien résolu à comprendre, l'acteur interroge témoins et famille, consulte bouquins et documents d'archives, analyse la sémantique et l'idéologie qu'elle véhicule.

Comment dit-on « colonisation » en langue arabe? Que fabrique le langage comme histoire, politique ou monde commun? Entre reportage, récit intime et enquête historique, Salim Djaferi mène l'enquête, charge et décharge les mots du colonialisme au fur et à mesure qu'il compose avec d'autres récits, d'autres mots, les siens.

6 décembre 2023
20h30

Tarifs:
11/22 €

Durée:
1h10

Conception et interprétation
Salim Djaferi

Collaborateur artistique
Clément Papachristou

Regard dramaturgique
Adeline Rosenstein

Aide à l'écriture Marie Alié,
Noureddine Ezarraf

Écriture plateau Delphine De
Baere

© JB Millot

Renaud Capuçon et Guillaume Bellom

8 décembre 2023
20h30

Tarifs:
12/46€

Durée:
1h30
+ entracte

Avec Renaud Capuçon et
Guillaume Bellom

En partenariat avec
Ouvrir les portes

Programme:

Marguerite Canal - Sonate pour violon et piano
Gabriel Fauré - Sonate pour violon et piano n° 1
Guillaume Lekeu - Sonate pour violon et piano

Renaud Capuçon et Guillaume Bellom nous offrent trois sonates pour violon et piano : la première est signée Marguerite Canal, qui étudia au Conservatoire de Paris à l'époque où Gabriel Fauré en était le directeur, et qui fut par ailleurs la première femme à diriger un orchestre. La seconde, en toute logique, est signée Fauré. La troisième est celle de Guillaume Lekeu, l'une des plus passionnées du répertoire, qui la dédia au violoniste Eugène Ysaÿe.

© Simon Fowler



© Marc Debelle

13 décembre 2023
20h30

Tarifs:
11/26€

Durée:
1h45

Dès 14 ans

D'après John Gabriel
Borkman d'Henrik Ibsen.

Mise en scène Christophe
Sermet / Cie du Vendredi

Jeu & chant Vanessa
Compagnucci, Adrien Drumel,
Gwendoline Gauthier, Sarah
Lefèvre, Yannick Renier

Assistant à la mise en scène
Ilan Mayaux

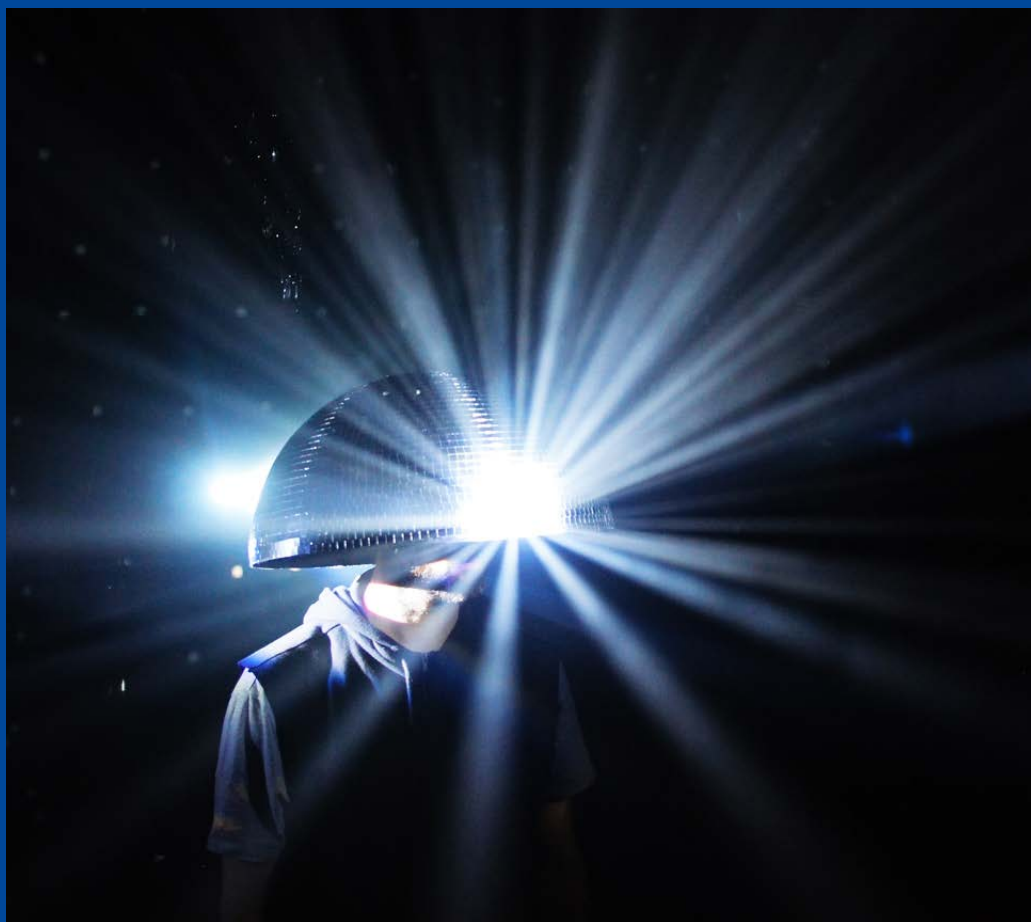
Les Borkman

Argent, art, amour & rock'n roll

D'après John Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen. Christophe Sermet / Cie du Vendredi

Adaptation brute et puissante du drame d'Ibsen, aux accents punk rock.

Christophe Sermet et sa fabuleuse équipe d'acteur·rices adaptent l'une des dernières pièces d'Ibsen, John Gabriel Borkman. Intemporelle, actualisée et sans fioritures, la pièce conserve les émotions originales. L'argent, l'art et l'amour sont les questions brûlantes au cœur de ce drame compact et intense. La musique live participe à l'action avec l'énergie pulsionnelle d'un concert de garage-rock. Comme toujours, Christophe Sermet propose un théâtre qui interpelle, dérange, tout en mélangeant les genres, du tragique au comique. Un règlement de compte familial où amour et ressentiment sont inextricablement mêlés. Comme dans la vie...



© Arthur Oudar

Foxes

Compagnie Renard / Arthur Oudar

Les Quat'z Amis ont trouvé un abri. Jusqu'à quand? combien de temps dure le bonheur?

Lily, Prosper, Bambi et Hervé, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit: un vieux dancing abandonné depuis 20 ans. Que cherchent ils?

Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faire grandir à la place?

Foxes signe un spectacle solaire, fougueux et délicat, illuminé par une confiance intrépide en un pouvoir magique: celui de l'amitié qui, lorsqu'elle est réelle, peut redonner des couleurs à un monde qu'on croyait endormi. Les quatre comédien·nes réinventent une petite communauté humaine, généreuse et sensible, qui renverse l'ordre établi des choses, en laissant fleurir un territoire de rêves et d'illusions.

15 + 16 décembre 2023
18h + scolaire

Tarifs:
6/13€

Durée:
1h15

Dès 9 ans

Ecriture et mise en scène
Arthur Oudar

Avec Adrien Desbons,
Éline Schumacher, Julie
Sommervogel, Baptiste
Toulemonde

Création plateau et régie
Isabelle Derr

En partenariat avec ReForm



Rage

Emilienne Flagothier

Le patriarcat brûle sur scène.

Le patron qui t'appelle «ma belle». Le collègue qui a tendance à t'expliquer les choses plus que nécessaire. Le prof qui plaisante sur la longueur de ta jupe. Le petit ami qui s'énerve un peu trop fort. L'inconnu qui te siffle dans la rue. Confiants, aucun n'imagine, une seule seconde, devoir faire face à une contre-attaque. Mais cela pourrait changer.

Emilienne Flagothier réécrit ces histoires quotidiennes et réelles de violences faites aux femmes. Alimentant sa «Rage» pour faire face à la banalisation. Le théâtre devient le lieu politique d'une puissance d'agir transformatrice: dans la reconstitution des scènes, la taiseuse d'hier devient la femme offensive. Tour à tour, elle est l'amazone, l'émeutière, la résistante, l'insoumise, en lutte contre la domination, le sexisme ordinaire.

16 janvier 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h45

Dès 13 ans

Ecriture et mise en scène
Emilienne Flagothier

Avec Sarah Grin, Pénélope
Guimas, Pauline Victoria,
Castélie Yalombo

Collaboratrice artistique et
assistantat Magrit Coulon

Dramaturge Céline Estenne

© DR



Le Solo

Une conférence circassienne
Lucie Yerlès & Lorette Moreau

Du haut d'un trapèze, on voit bien l'âme humaine.

Pourquoi le public aime tant voir un-e artiste prendre des risques? Qu'est-qui crée l'empathie entre ce public et le-la circassien-ne? Quelle est la fonction sociale de ces émotions intenses ressenties pendant un spectacle? Le Solo est une forme hybride et multidisciplinaire, à la frontière entre le spectacle de cirque et la conférence gesticulée. Comique, caustique – et très instruit – Le Solo dévoile les effets du Cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui. Entre vulgarisation scientifique et performance aérienne, c'est la notion de divertissement qui est interrogée, avec un plaisir contagieux pour l'exploration des chemins buissonniers.

18 + 19 janvier 2024
20h30 + scolaire

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h

Dès 10 ans

Conception et interprétation
Lucie Yerlès

Regard extérieur Lorette
Moreau

En partenariat avec Pierre de
Lune / La Roseraie

© T.Markovic



© DR

Guten tag, Madame Merkel

Anna Fournier

Rêverie réaliste et satirique sur Angela Merkel, politicienne sans charisme devenue la femme la plus puissante du monde.

Partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de chœur, une question passionnante se pose: qui est Angela Merkel? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect des dirigeants européens et influencé profondément les décisions de son époque?

Avec une dizaine de personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique. Ce seule en scène impeccablement ciselé, subtil, cultivé, drôle et assassin, émouvant aussi, parvient à intéresser (et faire rire!) en parlant de, et seulement de, la drôle Angela Merkel.

25 janvier 2024
20h30

Tarifs:
11/26€

Durée:
1h15

Dès 10 ans

Ecriture, mise en scène et
interprétation Anna Fournier



Monte-Cristo

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

27 janvier 2024
20h30

Tarifs:
11/26€

Durée:
1h40

Dès 14 ans

Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héroïse Desrivières

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Assistanat à la mise en scène Héroïse Desrivières

Monte-Cristo condense les ingrédients d'une parfaite épopée : tout y est plus grand que nature. La grandeur de la révolte vient de la profondeur du malheur. Mais où se situe la frontière du bien et du mal ?

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après 14 années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

Dans l'œuvre d'Alexandre Dumas, « Le Comte de Monte-Cristo » demeure mythique dans la catégorie des romans-feuilletons. Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale et élans romanesques, naissance du capitalisme et bouleversements historiques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance...

Pourra-t-on enfin pleurer, s'émuouvoir et trembler tout en se sentant vaguement coupable ?



Tervuren

Céline Beigbeder, Fatou Hane

Peut-on décoloniser un musée ethnographique?

Symboliquement, matériellement et historiquement, le Musée de Tervuren occupe une place à part en Belgique. Lieu de culture, lieu de savoir et lieu de pouvoir: tous les enjeux politiques et mémoriels de la décolonisation s'y jouent avec intensité.

Céline Beigbeder et Fatou Hane, dans une visite imaginaire, déplient le mille-feuille des significations intriquées et contradictoires qui forment le complexe de ce véritable Lieu de Mémoire.

Minutieusement documentées, elles inventent une narration pleine de questionnements, tantôt poétique, tantôt fictionnelle et décalée, tantôt factuelle.

Au risque de rouvrir les blessures du passé colonial, elles affrontent la question de la décolonisation des musées ethnographiques et de la restitution du patrimoine africain: une discussion infiniment sensible, où le dialogue tente de se substituer aux rapports de force.

Tervuren s'empare théâtralement de ce sujet brûlant, pour tenter de nouveaux récits artistiques qui ouvrent les imaginaires et le débat.

30 janvier 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h10

Dès 14 ans

Écriture, mise en scène,
scénographie Céline
Beigbeder

Avec Fatou Hane, Céline
Beigbeder



Nuits dans les jardins d'Espagne

Pièces pour piano avec orchestre
Elodie Vignon, Eric Lederhandler et l'Orchestre Nuove
Musiche / De Falla, Fauré, Chabrier, Bizet

Sur les chemins poétiques et lumineux qui unissent la musique de la France à l'Espagne.

Rondeur du toucher, lumière des couleurs, mais surtout un art si évocateur de la narration qui est chez elle un art du temps: tel est le piano d'Élodie Vignon.

À l'occasion de la sortie chez Cypres d'un disque avec orchestre, sous la direction d'Eric Lederhandler, à la tête de l'ensemble Czech Virtuosi, Elodie et Eric ont imaginé un programme unique, faisant la part belle tant à l'orchestre qu'au piano. Les Nuits dans les jardins d'Espagne de Manuel de Falla se sont vite imposées comme pièce maîtresse, alliant la finesse à la nécessité de traduire le folklore populaire espagnol avec esprit.

Pavane et Ballade de Gabriel Fauré amèneront une touche de romantisme à la française. Enfin, et pour rester dans l'axe franco-espagnol du début de siècle, España d'Emmanuel Chabrier et l'Arlésienne de Georges Bizet feront la preuve d'accords parfaits entre l'école espagnole et l'école française.

2 février 2024
20h30

Tarifs:
11/26€

Durée:
1h30

Avec Elodie Vignon, Eric
Lederhandler et l'Orchestre
Nuove Musiche



Le TOM (théâtre, objet, matière) donne aux objets la parole. Il prend le parti des choses, avec l'ingéniosité de l'artiste, et il fait parler au monde une langue nouvelle, une langue objet qui dit ce qu'on ne sait pas dire autrement, parce que nous adultes humains ne savons pas être ce que les enfants sont avec spontanéité: les choses elles-mêmes jouées. Le TOM joue à être des enfants qui font parler leurs jouets. Voilà le ré-enchantement!

Cette saison, quatre spectacles-bijoux sculptés dans la matière.

Tom festival



© Alice Piemme



© Bart Grietens

Tom festival

Baby Macbeth

Agnès Limbos

Une libre interprétation inspirée de l'univers de Shakespeare; en vieil anglais pour bébés. Du grand art!

Dans Baby Macbeth, Agnès Limbos traverse, pour les bébés et leur famille, les contrées des mondes shakespeariens: des drames miniatures pour tout petits spectateurs ramenés à de petites intrigues de personnages animés. Cerfs, ânes et châteaux apparaissent et disparaissent. Mots et objets surgissent de nulle part pour raconter les inoubliables histoires de Roméo et Juliette, Macbeth, Le Roi Lear ou Hamlet... Tout est insolite dans le monde d'Agnès Limbos, des figurines et des apparitions peuplent ses terrains de jeu, qu'un accompagnement au piano rend féériques. Adultes et enfants plongent dans un spectacle ludique, poétique et musical.

PRIX DE LA CRITIQUE 2018 DU "MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC"

3 février 2024
10h + 16h

Tarifs:
6/13€

Durée:
25 min

Dès 1 an en famille

De et par Agnès Limbos

Compositions et
accompagnement au piano
Joachim Caffonnette

Accompagnement
dramaturgique Sabine
Durand

Plock!

Cie Grensgeval / Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens

4 février 2024
10h30 + 14h

Tarifs:
6/13€

Durée:
55 min

Dès 4 ans

Conception et mise en scène
Hanne Vandersteene, Mahlu
Mertens

Jeu / acrobatie Camiel
Corneille

Jeu Hanne Vandersteene

Attention, peinture fraîche!

Camiel veut peindre à la manière de Jackson Pollock, son héros. Mais comment faire? Ajouter un peu de bleu? De rouge? L'artiste essaye, éclabousse et tourbillonne, dans une joyeuse valse de peintures multicolores.

Mais quels que soient ses mouvements, le tableau qu'il réalise ne ressemble pas à l'original...

Au croisement du cirque et des arts visuels, Plock! valorise l'indispensable tentative et incarne physiquement la liberté de créer.

Une immersion exceptionnelle dans l'histoire de l'art (le dripping, de Jackson Pollock), partagée par un public placé au plus près.

N'ayez pas peur des éclaboussures, tout est prévu!



© Etienne Plumeur

Dans les bois

Charlotte Bouriez / Cie ARTRA

Promenons-nous dans les bois...

Sur scène, un violoncelle. Tout de noir vêtue, une comédienne s'installe derrière l'instrument et frotte ses cordes. «Moi, je marche dans les bois», chante une seconde qui lui emboîte le pas. Au son de l'instrument, commence une balade sensorielle et poétique. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, on rencontre un renard impoli, un crapaud un peu trop dramatique, une coccinelle taquine...

Dix marionnettes peuplent cet espace sylvestre. Toutes mignonnes. Mais pas seulement. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte en chansons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire explorée en douceur.

7 février 2024
16h30 + scolaires

Tarifs: 6/13€

Durée: 40 min

Dès 1 an en famille

Interprétation Charlotte Bouriez
(manipulation marionnettes),
Hanna Kölbel (violoncelle)

Construction Marionnettes
Scénographie Davy Weber

Compositions musicales
Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel,
Gaelle Hyernaux, Sarah Wéry,
Adrien Lambinet

Regards Pierre Tual, Juliette
Colmant

En partenariat avec ReForm

tom festival

10 février 2024
16h30 + scolaires

Tarifs: 6/13€

Durée: 50 min

Dès 6 ans

Co-écriture Lara Hubinont et
Jasmina Douieb

Mise en scène Jasmina Douieb

Scénographie Thibaut De
Coster et Charly Kleinermann

Assistanat à la mise en scène
Sophie Jallet

Avec Lara Hubinont, Jasmina
Douieb en alternance avec
Elsa Tarlton

En partenariat avec ReForm

Kosmos

Jasmina Douieb / Lara Hubinont

Raconte moi une histoire.

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps? Et depuis toujours, sans réponse, on invente des histoires...

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateurs de mots compliqués l'appellent «mythologie», mais, en réalité, c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, «Terre», qui a fabriqué le ciel, les montagnes, les rivières et même les chips! Puis qui a eu un fils, un certain Kronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler...

© Gilles Destexhe



© DR

Les garçons et Guillaume à table

Guillaume Gallienne / Patrice Mincke,
Jean-François Breuer

15, 16 & 17 février 2024
20h30

Tarifs:
11/26€

Durée:
1h20

Dès 12 ans

De Guillaume Gallienne

Mise en scène Patrice Mincke

Avec Jean-François Breuer

Un coming-out à l'envers où la violence psychologique du noyau familial devient comédie hilarante.

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet aux quolibets et à une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les «normes» sociales. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume brouille les pistes, parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive. Un seul en scène pétri de tendresse où l'émotion, la fragilité, la finesse amènent à mélanger les genres, irrésistiblement.



B****

I am proud to be a Bitch!
Yipoon Chiem

Articulez, scandez, proclamez BITCH.

B**** (prononcez BITCH) réunit le hip-hop, la danse de temple khmère, la culture Japonaise et les arts martiaux. C'est une recherche des sources de la colère, pour mieux l'exorciser, ou catalyser son énergie. B**** est un spectacle solo qui invite le public à visiter le côté obscur du personnage sur scène.

La performance de Yipoon Chiem lui donne une place en tant que femme, en tant que réfugiée politique, en tant que mère, en tant qu'enfant traumatisé... dans une communauté où l'apparence est importante, et où le droit d'être soi-même est souvent censuré, du simple fait d'être une femme.

B****, c'est «bitch» écrit de manière censurée: cela reste avant tout une satire, une manière d'ironiser sur la condition féminine. Le résultat est un strip-tease autobiographique et chorégraphique, mais aussi une invitation à se rapprocher de soi. I am proud to be a Bitch!

20 février 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
40 min

Concept et orientation
artistique Yipoon Chiem

Choreographie & dance
Yipoon Chiem

Musique Louc Sadu, Torben
Hens, Yipoon Chiem

© Shmislav Dobak



© Héliane Pombrun

FOCUS Verino

Vérino / Thibaut Evrard

N.m. – Du latin focus: foyer, point où plusieurs choses convergent.

Troisième spectacle, changement de calibre pour le stand-uppeur «bon pote» par excellence: Vérino s'attaque à de vrais sujets, globaux, mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres. Non c'est pour rire.

Entre ce que tu penses, ce que tu veux dire, ce que les autres comprennent, ce que tu crois que les autres pensent alors que tu ne penses pas ce que tu veux dire... FOCUS. Si l'on retrouve dans ce show tout ce qui fait sa force – cet humour bienveillant et malicieux face à toutes les absurdités du quotidien –, c'est un Vérino indéniablement plus taquin, incisif et engagé que l'on découvre ici.

22 février 2024
20h30

Tarifs:
30/36€

Durée:
1h30



15 mars 2024
20h30

Tarifs:
12/46€

Durée:
1h40

De Molière

Mise en scène Léo Cohen-
paperman

Avec Valentin Boraud, Pauline
Bolcatto, Julien Campani,
Philippe Canales
Léo Cohen-paperman,
Clovis Fouin, Lazare Herson-
Macarel, Frédéric Jessua,
Morgane Nairaud, Antoine
Philippot, Loïc Riewer, Julien
Romelard, Claire Sermonne,
Sacha Todorov

En partenariat avec
Ouvrir les portes

Le Tartuffe

Molière / Le Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-
Paperman

La quintessence de l'hypocrisie muée en chef d'œuvre
d'ironie comique

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les cœurs
des maîtres de la maison. Aveuglé, Orgon décide de lui
donner la main de sa fille, l'héritage de son fils et de le
laisser rôder autour de son épouse. Comment démasquer
l'imposteur?

Le Tartuffe déconstruit la mécanique de l'extrémisme
religieux. Orgon est prêt à détruire sa famille pour
satisfaire son directeur de conscience. Réduire au silence
ceux qui ne sont pas de son avis: et si le fanatisme était la
preuve d'une foi fragile?

En jouant la pièce en costumes d'époque, dans une langue
magnifiquement archaïque et des corps contemporains,
la troupe du Nouveau Théâtre Populaire invite à rire
des misères des hommes d'hier, qui ressemblent à s'y
méprendre à ceux d'aujourd'hui...



© Thierry Cantalupo

Dom Juan

Molière / Le Nouveau Théâtre Populaire, Emilien Diard Detoëuf

16 mars 2024
20h30

Tarifs:
12/46€

Durée:
1h40

De Molière

Mise en scène Emilien Diard-
detoëuf

Avec Valentin Boraud, Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales
Léo Cohen-paperman, Clovis Fouin, Lazare Herson-macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov

En partenariat avec
Ouvrir les portes

Dans la noirceur d'un ciel fermé, le cri du plus tourmenté des incroyants.

Le seigneur Dom Juan, fortuné et libertin, a abandonné Done Elvire, qu'il avait pourtant sortie du couvent en lui promettant de l'épouser. Flanqué de son valet Sganarelle, il parcourt la Sicile pour assouvir son insatiable désir. Mais les deux hommes ne rencontrent que menaces et périls. En cinq actes d'une profusion théâtrale inouïe, Dom Juan raconte la marche d'un homme vers l'enfer, et réveille une angoisse de fin des temps que nous avons cru éteinte par quatre siècles de progrès sans limite.

Roi d'un monde où la jouissance est reine, Dom Juan est pour ainsi dire l'enfant libéral primitif, un homme affranchi de la morale mais esclave de son caprice. Sa rage d'aimer est destructrice et son appétit de vivre fait s'effondrer la société sur elle-même. Qu'attend-il du ciel, lui qui l'a tant défié? Dans un décor vide, sur un plateau nu, des hommes élégants organisent leur suicide sous l'œil effaré des femmes oubliées. Symbole du naufrage d'une société patriarcale à bout de souffle?

Frank Braley et Augustin Dumay

Ce concert d'exception réunit deux musiciens majeurs de notre temps.

Complices de longue date, ils ont partagé la baguette de chef de l'ORCW et viennent au CCU pour notre plus grand bonheur. Le pianiste Frank Braley, inoubliable premier prix du Reine Élisabeth, maestro d'une passionnante discographie et Augustin Dumay, grand nom de la tradition européenne du violon révélé par Karajan, se retrouvent dans un programme virtuose, sensible et brillant.

13 mars 2024
20h30

Tarifs:
9/36€

Durée:
1h30

Avec Frank Braley
et Augustin Dumay

Programme

Mozart - Sonate K301
Beethoven - 5^e sonate dite le Printemps
Strauss - Sonate



Circus &
Performing Arts

UP FESTIVAL

Le Festival du Cirque à Bruxelles se déroulera du 21 au 30 mars 2024. Le temps d'un week end, les 23 et 24 mars 2024, UP sera au centre culturel d'Uccle!

Du cirque XXL, nouveau, réinventé, porté toujours plus haut par des artistes qui invitent à rêver ensemble à de nouveaux équilibres.

Le cirque n'est plus ce que vous croyez: il est un art majeur, des corps à l'extrême, tension et émotion, stupeur et tremblement. Attention, addictif!

Irrévérence festival

Irrévérence, c'est le moment où plutôt que de saluer, l'artiste fait une pirouette, une grimace ou un bon mot. Il s'y dit quelque chose de l'esprit de liberté, d'insoumission. Entre dévoilement et impertinence, le festival cette année se livre à l'introspection: auto-fiction, auto-portrait, auto-biographie. Une certaine manière de lever des tabous, chercher des failles, faire des aveux.

Appelons ça: autobioscène. L'écriture de soi comme forme de l'émancipation, ou quand la vérité sort de la bouche des artistes.

Irrévérence festival



Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

Récit d'une «vie minuscule» pour repenser les rapports de classe et de domination. Une balade sonore à deux voix vibrante d'émotions et de politique

Pendant des années Patricia Allio a écrit un texte où elle s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère, orpheline devenue ouvrière agricole dans la campagne bretonne de la seconde moitié du 20e siècle.

Au détour de souvenirs, de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées, mêlant archives sonores et récit *live*, elle soulève la question de l'héritage paradoxal, interroge le poids de la honte lié à la langue interdite, le breton, nouant et dénouant l'intime et le politique avec la notion de colonisation de l'intérieur. Elle questionne aussi le genre et les possibilités de se rencontrer et de se métamorphoser. Seule sur scène pour la première fois, l'artiste explore une question politique intemporelle, celle de la transmission, touchant des endroits aussi fragiles et intimes que partagés par chacun d'entre nous.

12 janvier 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h30

Dès 12 ans

Création, mise en scène et jeu
Patricia Allio

Irrévérence festival

Les Possédés d'Ilfurth

Yann Verburgh / Lionel Lingelser

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. Comme les mémoires d'enfant.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, dans le village d'Ilfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Joseph, 7 ans, et Thiébaud, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

Natif de ce village, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser s'empare de cette légende ancestrale avec l'équipe du Munstrum. A travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime ». Il tombe le masque et tire un fil imaginaire et poétique entre ces histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique.

12 mars 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h15

Dès 14 ans

De Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser

Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser

Collaboration artistique Louis Arene

© Jean-Louis Fernandez

© DR



Gus

Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest

L'épopée d'un chat que la vie avait rendu plus ou moins aimable. Un portrait de l'artiste en chat – ou d'un chat qui avait tout pour être artiste.

20 mars 2024
19h

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h

Tout public,
dès 10 ans

Avec Sébastien Barrier,
Nicolas Lafourest

Paroles Sébastien Barrier

Musique Nicolas Lafourest

S'il faut vous donner envie de venir, disons que Gus c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hypercool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire par croire qu'il pourrait bien changer. Si Gus, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra...

Tout comme un chat reste indomptable, un artiste ne peut forcer l'inspiration. Ni l'un ni l'autre ne se commandent. L'un et l'autre risquent de disparaître un jour. Cette fragilité joyeuse Sébastien Barrier la déploie autour de la figure de Gus, chat plus attachant qu'il n'y paraît et célébration de la vie dans toute sa poésie. À plus, dans le bus, Gus.

Irrelevance festival

Parti en fumée

Othmane Moumen

Un dialogue attendrissant et non dénué d'humour, entre un fils et son père, une marionnette et son créateur.

Dans *Parti en fumée*, Othmane Moumen tente de déchiffrer l'énigme de son père. Il y a six ans, on lui a diagnostiqué un cancer des poumons en stade 4... le stade terminal. Depuis, il ne lui reste qu'un poumon. Pourtant, son père est toujours là. Comme un sursis inespéré. Et il continue à fumer clope sur clope.

«Le poumon, c'est l'organe de la tristesse chez les Chinois, paraît-il. Alors, je me demande... Pourquoi il s'inflige ça? Pourquoi il n'arrête pas? Les questions affluent dans ma tête, face à ce papa qui ne parle pas. Pourquoi a-t-il migré un jour? Pourquoi ne bouge-t-il plus aujourd'hui? Pourquoi refuse-t-il de repartir? Ce n'est pas facile de lui tirer les vers du nez. La pudeur des pères, quoi! Mais je suis allé l'interroger. Je l'ai enregistré. J'ai sa voix. Elle est là, dans la boîte, prête à être utilisée.»

Vite, avant qu'il ne parte définitivement en fumée.

9 avril 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h20

Tout public, dès 15 ans

Conception, écriture et jeu
Othmane Moumen

Assistanat à la mise en scène
Sophie Jallet

Oeil extérieur Kohlektif Zouf
(Jasmina Douieb, Myriem Akheddiou, Monia Douieb, Hakim Louk'man)

© Alexandre Drouet

© Roman Laschov



Kheir Inch'Allah

Yusra Dahry / Mohamed Ouachen

11 avril 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h05

Dès 10 ans

De Yusra Dahry
Mise en scène et dramaturgie
Mohamed Ouachen

Avec Yusra Dahry

Assistante dramaturgie et
production Samira Hmouda

Regard dramaturgique
Bwanga Pilipili

Le témoignage puissant et sincère d'une jeune femme en route vers elle-même, entre fidélité et émancipation.

Au cinéma, chez Nabil Ben Yadir, on les appelle les Barons. Chez Yusra Dahry, on parle de Draris. Dans les deux cas, c'est l'histoire d'une quête pour trouver sa place dans le monde. Différence de taille: «Kheir Inch'Allah» adopte un point de vue théâtral et féminin.

Née à Anderlecht, la jeune femme d'origine marocaine est enfant unique. Fille d'un père qui voulait un garçon, Yusra va se conformer au plan paternel: être plus forte qu'un garçon.

Kheir Inch'Allah retrace le parcours d'une femme qui doit trouver sa place dans le monde, entre l'éducation de ses parents et l'école du drarisme, avec tout ce que cela implique dans sa féminité.

Par son humanité, l'absence de manichéisme, son humour et l'intelligence des propos, le récit, porté par une artiste à l'énergie contagieuse, porte un regard inédit sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.



Lorsque l'enfant paraît

Andé Roussin / Michel Fau, Catherine Frot

4 avril 2024
20h30

Tarifs:
18/69€

Durée:
1h30

De André Roussin

Mise en scène Michel Fau

Avec Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer, Laure-Lucile Simon, Quentin Dolmaire, Baptiste Gothier, Hélène Babu en alternance avec Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard

Une comédie de mœurs poétique et burlesque sur un sujet pas si léger - ou comment maintenir les apparences à tout prix.

Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont ébranler les repères de cette famille bourgeoise...

Sur scène, la divine Catherine Frot, en bourgeoise dépassée mais pragmatique et le sulfureux Michel Fau, en époux doux et féroce, apportent à chaque personnage sa part de vérité humaine. Un sommet d'hypocrisie morale, des dialogues virevoltants de drôlerie et une mise en scène intrigante: la recette parfaite d'un chef d'œuvre de comédie.



© DR

Mes sentiments Virginie Fortin

L'existentialisme comme matière à rire.

Ça n'a techniquement rien de drôle, l'espace-temps. Mais un monologue de l'humoriste montréalaise rend le concept hilarant. D'entrée de jeu, sous un ciel étoilé, Fortin installe le ton: elle veut nous parler de ses pensées existentielles sur notre présence sur Terre. Le temps qui passe. Celui de l'enfance, celui de la vie qui suit. C'est son genre d'humour bien à elle. Qu'elle évoque parentalité, anxiété et stress, études, privilèges, réussite... chacune de ses blagues fait naviguer entre réflexion profonde et rire aux éclats. Virginie Fortin n'est pas une humoriste engagée. Son «humour d'observation», comme elle l'appelle, n'est pas volontairement militant. Mais quand même... Entre existentialisme et humour, elle a choisi son camp!

6 avril 2024
20h30

Tarifs:
22/26€

Durée:
1h20

Dès 14 ans

Avec Virginie Fortin



ERETZ Jérémy Dumont Quintet

12 avril 2024
20h30

Tarifs:
11/26€

Durée:
1h30

Piano et composition Jérémy
Dumont

Saxophone Godwin Louis
Jean-Paul Estévenart
Trompette

Contrebasse Géraud Portal
Batterie Harvel Nakundi

En partenariat avec Jazz4you

Jérémy Dumont Quintet feat. Godwin Louis

Un jazz contemporain, inspiré et accessible. C'est dru comme du hard bop, avec des harmonies intenses, des sonorités amples, des impros somptueuses!

Le Jérémy Dumont Quintet a pour ambition d'emmener son public à découvrir de nouvelles ambiances, de lui offrir l'opportunité d'apprécier son évolution, ses nouvelles facettes qui, tout en revendiquant sa filiation à ses créations précédentes, emmènera ses auditeurs vers de nouveaux horizons.

Jérémy offre un jazz plein, intense, enthousiasmant. Pas d'avant-garde minimaliste ici. Mais un jazz contemporain qui swingue et qui groove, qui invente et qui dynamise.

© DR



© DR

Lagneau

Audrey Dero

Le mystère de la disparition de l'Agneau mystique à portée de caniche...

Ça y est, la peinture est terminée! Jan (Van Eyck) a travaillé longtemps. Meticuleusement. Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition. Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est terminé. Prêt à être admiré par tous: Tadam! L'agneau de Jan! Mais que se passe-t-il? Il y a un trou dans le tableau! L'agneau a disparu!

Avec sa bouille et ses expressions inimitables, un personnage loufoque mène l'enquête.

Une bulle de poésie visuelle où les enfants rencontrent le beau, la dérision et l'intelligence de l'art dès le plus jeune âge.

**PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENFANCE AUX RENCONTRES
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DE HUY 2023
ET COUP DE COEUR DE LA PRESSE**

24 avril 2024
16h + scolaires

Tarifs: 6/13€

Durée: 45 min

Dès 3 ans

De Audrey Dero

Mise en scène Audrey Dero

Avec Deborah Marchal en
alternance avec Audrey Dero

Illustrations et scénographie Sarah
Yu Zeebroek

Regard extérieur Frans Van der Aa

En partenariat avec ReForm



Réalités

Kurt Demey

25 avril 2024
19h

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h20

Dès 12 ans

Conception, écriture et mise
en scène Kurt Demey

Création & interprétation Kurt
Demey, Fabien Gruau & Joris
Vanvinckenroye

Composition musicale Joris
Vanvinckenroye

© Danny Willems

Et s'il y avait des failles dans le réel? Vertige mental assuré.

Après les formidables Evidences inconnues, présentées en 2021 au CCU, Kurt Demey revient défier les lois du vraisemblable.

Sachez-le d'emblée: en sortant de Réalités, on pense avoir compris certaines choses, on a des soupçons sur certains points, mais il y a beaucoup d'éléments qu'il faudra accepter de ne pas maîtriser.

Avec ses fidèles complices, le contrebassiste Joris Vanvinckenroye et le photographe Fabien Gruau, Kurt Demey amène l'ici là-bas, fait passer le passé pour du présent et transforme l'absence en présence. Au point que l'on se demande s'il ne serait pas capable de lire dans le futur. Réalités offre un bouleversement des sens qui rappelle qu'il ne faut pas forcément croire tout ce qu'on voit et que ce que l'on voit n'est qu'une petite partie de ce qui est. De quoi perdre positivement les pédales.

L'Âme de la forêt Olivier de Spiegeleir

Concert commenté

Hommage musical et poétique à l'arbre et à la forêt.

Olivier De Spiegeleir est un pianiste qui commente avec plaisir ce qu'il joue avec talent. Olivier De Spiegeleir, concertiste, ingénieur forestier et directeur de l'Académie de musique d'Uccle depuis plus de 20 ans, emmène ses auditeurs dans un hommage à la forêt, à l'arbre et à l'imaginaire que ces éléments ont suscité chez les musiciens. Il interprète et raconte un choix de pièces romantiques évoquant les rapports merveilleux qui unissent la musique, les bois et les instruments. Œuvres de Schumann (Scènes de la Forêt, opus 82), Grieg (extraits des Pièces Lyriques), Sibelius (Arbres, opus 75) et Liszt. Dans L'âme de la forêt, une formule originale et vivante, hybride entre le concert et la conférence, l'artiste allie poésie et profondeur, mais aussi légèreté et humour.

14 mai 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h15

Dès 8 ans

© DR



© Laurence Bibot

Je Playback Laurence Bibot

"Femmes, je vous aime!"

D'un côté, il y a les archives télévisées conservées par la Sonuma; de l'autre, il y a Laurence Bibot qui s'en amuse dans des capsules parodiant les archétypes féminins: shampooineuse, directrice d'école, nymphette, ménagère de plus de 50 ans, femme dépressive ou exaltée, mais aussi des personnages connus, Barbara, Juliette Gréco, Sœur Sourire ou encore Amélie Nothomb. Le résultat est drôle, absurde et mélancolique. Parce que Laurence pose un regard sur une époque: des langages, des coiffures, des folklores; mais aussi parce qu'elle éclaire la place de la femme dans les médias et la manière dont nos traditions et notre société ont évolué depuis l'avènement de la télévision. Ce ne sera pas un one-woman-show, ce ne sera pas un documentaire; ce sera un spectacle-playback, une forme en chair et en son à partager avec le public, en toute confidentialité.

16 mai 2024
20h30

Tarifs:
22/26€

Durée:
1h15

De Laurence Bibot

Mise en forme
Aurelio Mergola

KEDA
KEDA
KFDA

Kunstenfestivaldesarts

Le prestigieux Kunstenfestivaldesarts, fer de lance de la création contemporaine en arts de la scène, se déroule chaque année dans une trentaine de lieux culturels et dans l'espace public à Bruxelles, pendant trois semaines en mai.

Pour son édition 2024, il investira pour la première fois le Centre Culturel d'Uccle. Grande salle ou grand foyer, forme narrative ou performance, sa programmation est toujours inattendue, déroutante, envoûtante. Audacieux, international et bruxellois, ne manquez pas cette incroyable créativité qui vient à nous.



22 mai 2024
19h

Tarifs:
11/22€

Durée:
50 min

Dès 4 ans

De Kirn Compagnie

Auteurs & interprètes Théo
Enriquez et Lucas Enriquez

Aide mise en scène Julia
Christ

Composition musicale Paul-
Julian Quillier (enregistré par
Djeravica)

Contrebasse Maxime
Bertrand, Davul Lou Renaud-
Bailly

Accordéon Aliénor Guennifet

Carré de je

Kirn Compagnie / Théo Enriquez et Lucas Enriquez

(Je)² = Duo acrobatique x 2

Carré de je est un hymne à la complicité, à l'union fraternelle. Dans un espace simple et brut, se retrouvent deux frères. Seuls ou à l'unisson, ils développent un langage acrobatique en se confrontant l'un à l'autre pour mieux témoigner de leur lien. Dans un univers visuel et graphique plein d'imaginaire, confusion et connexion s'entrecroisent jusqu'à semer le trouble et bousculer nos repères. Mélange des corps, acrobaties en boucles, on ne discerne plus celui qui mène la danse et celui qui suit, celui qui porte, celui qui vole dans les airs... Avec eux, équilibres, main à main et jeux icariens font résonner engagement et affrontement autant qu'étreinte et complicité pour mieux explorer, non sans humour, les arcanes de leur dualité. La lumière s'en mêle, le tapis glisse...



© Cédric Vasnier

Le Montespan

Jean Teulé / Etienne Launay

24 mai 2024
20h30

Tarifs:
12/46€

Durée:
1h30

Dès 12 ans

De Jean Teulé

Adaptation Salomé Villiers

Mise en scène Etienne Launay

Avec Michaël Hirsch, Simon Larvaron et Salomé Villiers

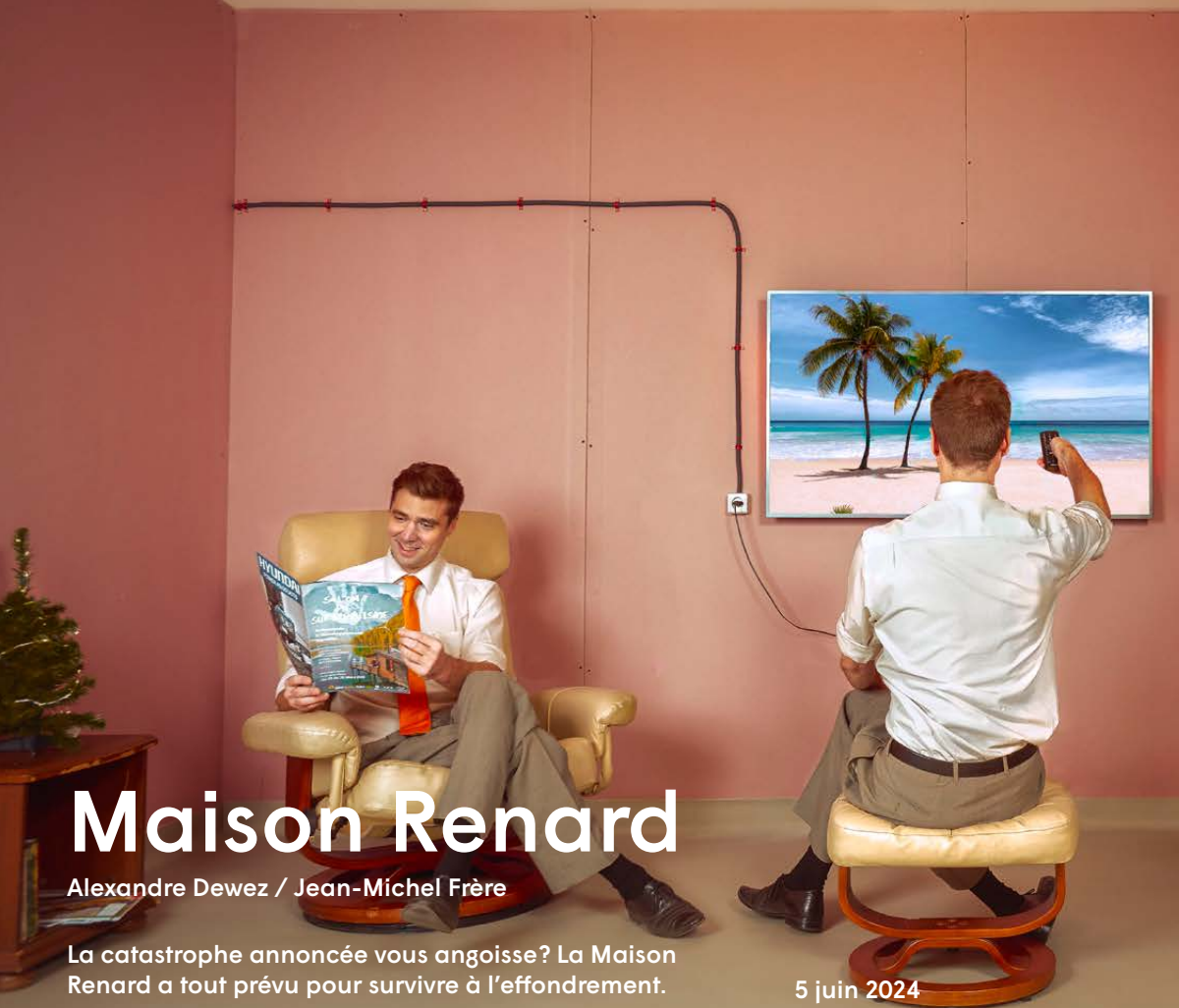
En partenariat avec
Ouvrir les portes

La farce très tragique du plus célèbre et malheureux cocu de l'Histoire de France.

On connaît mieux l'histoire de la marquise de Montespan, devenue la grande favorite du Roi Soleil, que celle de son pauvre mari inconsolable. En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan, fou amoureux de sa femme, la charmante Françoise de Rochechouart, est prêt à tout pour récupérer celle « qu'on n'aime qu'une fois dans une vie ». Il entame une guerre sans relâche contre son royal rival. Pendant 44 ans. De coups de sang en échecs, de faux espoirs en trahisons, le cocu magnifique y perdra la santé.

Une adaptation sous forme d'intrigue enlevée, sidérante, tendre - et amère parfois - du best-seller historique de Jean Teulé qui rend hommage à l'homme qui a refusé l'honneur d'accepter avec le sourire que sa femme soit la favorite du roi. Le courage de l'amour?

**MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE
(SALOMÉ VILLIERS) 2022**



Maison Renard

Alexandre Dewez / Jean-Michel Frère

La catastrophe annoncée vous angoisse? La Maison Renard a tout prévu pour survivre à l'effondrement.

Préparez-vous au pire et espérez le meilleur! Bertrand en est convaincu: la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Sur scène, il présente la B.A.D. (Base autonome durable) du Centre Culturel d'Uccle. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens.

Aussi drôle que cynique, "Maison Renard" est un spectacle entièrement réalisé avec de réelles données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation? Comment vivre en autonomie totale? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous!

5 juin 2024
20h30

Tarifs:
11/22€

Durée:
1h30

Dès 14 ans

De Jean-Michel Frère et
Alexandre Dewez

Mise en scène Jean-Michel
Frère

Interpretation Alexandre
Dewez

© Gael Maleux



© DR

Hymne à la joie Thaïs

Thaïs Vauquières / Stéphane Casez

12 juin 2024
20h30

Tarifs:
26/31€

De Thaïs Vauquières

Mise en scène Stéphane
Casez

Avec Thaïs

Production SC Productions et
Art & Show

Mieux que le prozac, venez découvrir Hymne à la joie!

Si le matin, devant le miroir, vous vous dites que la vie ne vous a pas gâtée. Si vous ne pouvez pas vous empêcher de mettre les pieds dans le plat. Si avec des amis comme les vôtres, vous n'avez pas besoin d'ennemis. Si votre vie sentimentale ressemble à un désert.

Rassurez vous n'êtes pas seule! Thaïs boit, sort, a des parents qui ont oublié de grandir, de l'eczéma, de l'asthme tout en fumant un paquet par jour et se tape des réveils «gueule de bois/pilule du lendemain» de professionnel! La vie de Thaïs est bien pire que la votre et vous allez vite vous sentir tout de suite mieux.

Ciné club

Tarifs:
5/8€

17-09-23 10h15

1h58

Marion Barbeau, Hofesh Shechter, François Civil, Pio Marmai, Souheila Yacoub, Mehdi Baki, Alexia Giordano

En Corps Cedric Klapisch

Drame, comédie (France)
Une histoire sur les douleurs et desirs d'une danseuse d'opéra qui retrouve goût à la vie grâce à la danse contemporaine.

15-10-23 10h15

2h09

Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson

She Said Maria Schrader

Drame, Biopic, Juridique (USA)
Deux journalistes du New York Times exposent les allégations d'abus sexuels contre le puissant producteur Harvey Weinstein.

26-11-23 10h15

1h58

Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti

Je verrai toujours vos visages Jeanne Herry

Drame (France)
Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des prises de conscience...

14-01-24 10h15

2h13

Wu Renlin, Hai-Qing

Le Retour des hirondelles Li Ruijun

Drame (Chine)
Une histoire de mariage arrangé entre deux êtres méprisés par leurs familles.

18-02-24 10h15

2h31

Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano

The Fabelmans Steven Spielberg, Tony Kushner

Biopic, Drame (USA)
Portrait profondément intime d'une enfance américaine, d'un jeune homme solitaire qui aspire à réaliser ses rêves.

24-03-24 10h15

2h02

Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui

Le Bleu du Caftan Maryam Touzani

Drame, Romance (France, Maroc, Belgique, Danemark)
Un drame vibrant explorant le sujet de l'homosexualité avec une grande délicatesse.

26-05-24 10h15

3h09

Margot Robbie, Brad Pitt, Tobey Maguire, Diego Calva, Samara Weaving, Phoebe Tonkin

Babylon Damien Chazelle

Drame, Histoire (USA)
Los Angeles 1920, création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites.

16-06-24 10h15

1h40

Rodchdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

L'innocent Louis Garrel, Tanguy Viel

Comédie (France)
Un triangle familial entre une mère à fleur de peau, un beau-père au passé trouble, et un fils impulsif qui tient à protéger sa mère avec l'aide d'une amie intrépide.

Ciné kids

Tarifs:
5/8€

17-09-23 16h

1h26

Alain Chabat, Laurent Lafitte, Simon Faliu

Le petit Nicolas Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux Amandine Fredon, Benjamin Massoubre

Animation (France, Belgique)
Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages.

26-11-23 16h

1h05

Lily Demuyneck-Deydier, Agnès Jaoui, Arno

Yuku et la fleur de l'Himalaya Arnaud Demuyneck, Rémi Durin

Animation (France, Belgique, Suisse)
Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. La fleur de l'Himalaya

10-12-23 10h15

1h19

Lambert Wilson, Pauline Brunner, Michel Lerousseau

Ernest & Célestine Le voyage en Arabie Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

Animation (France)
Au pays d'Ernest, la Charabie, la musique a été bannie. Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

17-02-24 10h15

40 min

Le tigre qui s'invita pour le thé Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux

Animation (Allemagne, France, Royaume-Uni)
Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte pour manger votre goûter, et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards?

21-01-24 16h

1h37

Cocomi, Shinobu Ōtake, Izumi Ishii

La chance sourit à madame Nikuko d'Ayumu Watanabe (10 ans)

Animation (Japon)
Un film d'animation qui aborde avec originalité et délicatesse les rapports mère-fille.

07-04-24 16h

1h48

Colombe Schmidt, Paul Belhoste, Aymé Medeville, Redwan Sellam

La Petite Bande Pierre Salvadori

Comédie, familial (France)
La petite bande, c'est quatre collégiens de 12 ans. Ils s'embarquent dans un projet fou: faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années.

26-05-24 16h

1h23

Oscar Lesage, Claire de La Rue du Can, Aïssa Maïga

Le pharaon, le sauvage et la princesse Michel Ocelot

Animation (France, Belgique)
Trois récits splendides, célébrant le courage et la volonté de se dresser contre l'injustice.

16-06-24 16h

45 min

Grosse colère & fantaisies Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck, Frits Standaert

Animation (Belgique)
Fuir l'ennui, dépasser sa colère, affronter le deuil, lutter contre ses peurs, accepter ce qui est...

Ouvrir les portes a pour ambition d'accueillir des spectacles populaires et exigeants chinois notamment à Paris et à Avignon. Nous avons une prédilection pour les œuvres malignes qui font bouger les lignes, qui interpellent, font vibrer, émeuvent et emportent: en bref des créations qui ouvrent des portes !

vendredi 8/9 à 20h30 & samedi 9/9 à 19h00 (report)
à partir de 8 ans

Concerto pour 2 clowns

Les Rois vagabonds - à partir de 8 ans

Il y a elle, violoniste, perruque blanche, visage fardé, visage blanchi des nobles de la Cour. Et il y a lui, un peu vouté, la barbe hirsute, portant tuba et ballots de paille, comme s'il revenait des champs. Musiciens, acrobates, mimes, ces deux vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines. Ce concerto pour deux clowns qui frole les 1.000 représentations et que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un duo tout en poésie et en finesse. Un enchantement à découvrir.



CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE F.O.U.I.C AUTOUR DES CABINES TÉLÉPHONIQUES :



Du 3/10 au 24/10 exposition dans le petit foyer du CCU
du mardi au vendredi de 11h à 18h et une heure avant les représentations au CCU

EXPOSITION

Déconnexion

[définition : état de ce qui est déconnecté]

Série photographique signée de Stéphanie Lacombe et de la compagnie f.o.u.i.c qui interroge sur l'omniprésence de la connexion dans notre quotidien.

lundi 16/10/23 à 20h30

SPECTACLE DE PLATEAU

Téléphone-moi [création Belgique]

«Trois cabines téléphoniques sont disposées sur scène. Trois histoires, trois époques, trois malaises s'entremêlent (...) en bout de course, la perspective d'une résilience. Prenante représentation qui tente de soustraire l'histoire familiale au piège du bégaiement.» Téléràma

samedi 25/11/23 à 20h30

Mondial Placard

Côme de Bellescize [création Belgique]

Dans une entreprise de meubles de rangement à la pointe de l'innovation, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. En mettant du féminin à la place du masculin et inversement, chacun parviendra peut-être à trouver sa place... Une comédie grinçante et ô combien nécessaire.



mercredi 31/1/24 à 20h30

MAYA, Une voix

Eric Bouvron [création Belgique]

Entre comédie musicale et gospel, ce spectacle retrace l'émouvante histoire de Maya Angelou. Après avoir démontré une résilience hors norme et découvert sa voie, la jeune Afro-Américaine devient l'une des femmes les plus emblématiques de la vie artistique et politique américaine. Elle sera auteure, artiste et militante pour la défense des droits civiques aux côtés de Martin Luther King et Malcolm X.

vendredi 23/2/24 à 20h30

66 jours

Théo Askolovitch [création Belgique] - à partir de 12 ans

20 ans, c'est l'âge du jeune homme assis face à nous. Avec une drôlerie désarmante, il nous raconte ses 66 jours de lutte contre la maladie, ses 30 jours de Coupe du Monde 2018, sa chambre d'hôpital, son ardent désir de vivre. Il se raconte et pense aux siens. Il a 20 ans, s'appelle Théo et ne perd que rarement son sourire.



mercredi 10/4/24 à 20h30

à partir de 6 ans

Frères Colle – Drum Brothers

Mise en scène: Eric Bouvron [création Belgique]

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec «DRUM BROTHERS», ils nous proposent un spectacle familial original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie de rythmes endiablés et d'humour.



jeudi 13/6/24 à 20h30

Changer l'eau des fleurs

d'après le roman de Valérie Perrin [création Bruxelles]

Mise en scène Mikaël Chirinian et Salomé Lelouch.

Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens qui unissent les vivants et les morts sont exhumés.



Ouvrir les portes présente en coréalisation avec le Centre Culturel d'Uccle :

- Concert de Renaud Capuçon & Guillaume Bellom (p.29)
- «Le Tartuffe» et «Dom Juan» de Molière-Nouveau Théâtre Populaire (p.50-53)
- «Le Montespain» de Jean Teulé, (p.73)

* contact@ouvrirlesportes.be pour les réservations scolaires



Le Dîner de Cons

de Francis Veber

On est toujours le con de quelqu'un!

Si Pierre (Pierre Pigeolet) vous invite un soir à dîner, méfiez-vous! Pierre a une spécialité: le dîner de cons! Un dîner qui a lieu une fois par semaine et dont le principe est tout simple: chaque invité doit amener un con. Celui qui a amené le con le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Pierre est ravi. Il a mis la main sur un champion du monde, François (Daniel Hanssens). Pierre s'apprête à passer un grand moment. Il ne se doute pas de ce qui l'attend. Il va vite découvrir qu'avec François les soirées sont toujours imprévisibles.

On ne présente plus cet indémodable classique des comédies françaises! D'abord véritable phénomène à sa création, cette pièce est devenue un standard du théâtre contemporain. Énorme succès tant théâtral que cinématographique jamais démenti, «Le Dîner de Cons» vous emmène durant deux heures dans une valse de fous rires. Chaque réplique est dosée, rigoureuse, inattendue, tendre, éclatante ... La plume de Francis Veber fait mouche et les spectateurs sont toujours enchantés de retrouver l'indétrônable François Pignon.

Le plus con des deux n'est pas toujours celui que l'on croit!



DE FRANCIS VEBER

Du mardi 19 au
dimanche 31 décembre
2023
Tous les jours
à 20H15

dimanche 24 décembre
à 16H00

dimanche 31 décembre
à 19H00 + 22H30

Mise en scène: Daniel Hanssens
Assistanat: Victor Scheffer
Avec: Pierre Pigeolet, Daniel Hanssens,
David Strajmayster, Michel Hinderyckx,
Victor Scheffer, Christel Pedrinelli et
Joséphine De Renesse
Scénographie: Francesco Deleo
Lumières: Laurent Kaye



Ladies Night

de Anthony Mc Carten, Stephen Sinclair et Jacques Collard

Ils veulent le faire, ils peuvent le faire, ils vont le faire!

8 de nos meilleurs comédiens belges sortent le grand jeu et se la jouent Full Monty!

Dans une ville ouvrière du nord, une bande de copains, six chômeurs en fin de droit – un black, un meneur, un timide, un rond, une grande gueule et un rocker – se lancent un défi: faire un show à l'instar des Chippendales pour gagner de la tune, épater les filles et se prouver qu'ils sont encore capables d'exister au-delà de leur détresse sociale, familiale et morale. Glenda, ex-danseuse, les soutiendra et les conduira au show final!

Cet immense succès théâtral qui inspira le célèbre film «Full Monty» nous plonge dans l'univers réaliste d'une société en crise et nous entraîne dans une situation de plus en plus décalée; ses dialogues toniques et populaires sont empreints d'humour et de dérision. Ladies Night est une pièce magnifique d'humour et d'émotion qui a remporté le Molière du Meilleur spectacle comique en 2001.

Du mardi 26 au
dimanche 31 mars 2024
Tous les jours
à 20H15

dimanche 31 mars
à 15H00

Mise en scène: Daniel Hanssens
Assistanat: Victor Scheffer
Avec: Philippe Résimont, Eric de
Staercke, Michel Hinderyckx, Pierre
Pigeolet, Frédéric Haugnès, Georges
Lini, Bruce Ellison et Rosalia Cuevas
Scénographie: Francesco Deleo
Lumières: Laurent Kaye



LADIES NIGHT



Exploration du monde

8 octobre 2023
9h30

Tarifs: 8/15€

Durée:
2h avec entracte

Avec Cécile Clocheret

LA BELGIQUE au fil des beaux jours

À la croisée des influences qui ont façonné l'Europe, la Belgique révèle un peuple inventif et authentique. Nature inspirante, trésors d'architecture ou patrimoine vivant... Sous le soleil de la belle saison, ce territoire singulier offre un visage rayonnant! Une invitation irrésistible à découvrir ses sites exceptionnels et à vivre la liesse de ses fêtes populaires.

19 nov. 2023
9h30

Tarifs:
8/15€

Durée:
2h avec entracte

Avec
Jean-Luc Diquélou

BRETAGNE, par le sentier des douaniers

2.000 km, c'est la distance entre le Mont-Saint-Michel et Saint-Nazaire par la côte, par le fameux sentier des douaniers connu sous l'appellation GR 34. Parcourir à pied ce chemin de Grande Randonnée, c'est le défi que se sont lancé Jean-Luc Diquélou et Éric Montargès. Trois ans de repérages, trois mois de tournages et de rencontres le long de la côte bretonne dans toute sa beauté sauvage.

10 mars 2024
9h30

Tarifs:
8/15€

Durée:
2h avec entracte
Tout public

Avec Jacques Ducoin

PEUPLES DU FROID, Sibérie, Mongolie

Au nord du nord de l'Asie, de la Sibérie à la Mongolie et la Yakoutie, se situent les régions habitées les plus froides de la planète: les Nenets, Mongols, Kazakhs et Évènes, peuples nomades, se sont adaptés à ces conditions extrêmes, possédant peu, mais se sentant libres. Un équilibre précaire car leur avenir est gravement menacé. Il faut être fort pour vivre ici...

21 janvier 2024
9h30

Tarifs:
8/15€

Durée:
2h avec entracte

Avec Patrick Mathé

LA ROUTE DE LA SOIE, sur les traces de Marco Polo

Pendant plus de 2000 ans, des hommes de tous horizons ont parcouru les pistes caravanières de Chine qui, au départ de la ville impériale de Xi'an, traversaient les déserts très hostiles de Gobi et du fascinant Taklamakan. Caravansérails, villes mortes, gigantesques sanctuaires bouddhiques sont aujourd'hui les témoins de la richesse de cette histoire. De nos jours, dans des paysages d'une rare beauté, la vie quotidienne se poursuit en Asie Centrale.

7 avril 2024
9h30

Tarifs:
8/15€

Durée:
2h avec entracte

Avec
Robert-Emile Canat

LA PERSE au cœur de l'Iran

Des avenues encombrées de Téhéran aux déserts de sable et de sel, des villes impériales aux caravansérails, des montagnes du Kurdistan à la place royale d'Ispahan, de Bam à Persépolis, l'Iran a, depuis 5000 ans, suscité curiosité et admiration, jalousies et convoitises. Autant de raisons qui lui ont offert un destin souvent grandiose et parfois chaotique.



Universités populaires du théâtre

Colette et ses amies

Jacques Neefs

La vie libre entre femmes

1914. Les hommes partis pour la guerre, les Parisiennes doivent s'inventer une nouvelle vie. À l'image de Colette qui accueillera ses amies, Annie de Pène, Marguerite Moreno et Musidora, dans son chalet rue Cortambert, où, ensemble, elles partageront insoumission et fortes personnalités. Dans ce tourbillon de l'Histoire, ces quatre femmes libres décident de faire face aux événements. Ensemble, elles partagent inquiétudes, recettes, secrets et espoirs. Ensemble, elles mutualisent ressources et rêves d'un monde nouveau.

Quatre femmes, gouailleuses, fumeuses et drôles. Quatre femmes à qui la guerre donne l'occasion de se libérer de l'ombre des hommes.

Manet Degas

Louis-Antoine Prat et Stéphane Guégan / Yves Claessens

Une amitié artistique de toute une vie

Le Louvre, 20 juillet 1859, il fait très chaud. Quelques visiteurs, des pioupious rentrés d'Italie, des dames en crinoline, allant deux par deux, regardent les tableaux et s'amusent discrètement de deux jeunes peintres, si appliqués, venus travailler dans le sanctuaire de l'art. L'un d'entre eux, Edgar Degas, 26 ans, copie L'Infante Marguerite de Diego Vélasquez, le second Édouard Manet, de deux ans son aîné, essaye de le surprendre en flagrant délit.

Écrite par deux historiens de l'art, la pièce propose une plongée, non seulement dans la relation entre ces deux peintres majeurs, mais aussi dans le contexte historique et artistique du XIXe siècle.

10 octobre 2023
20h30

Gratuit

Durée:
1h15

Écriture et mise en espace
Jacques Neefs

Avec Cindy Besson, Laura Noël, Stéphanie Van Vyve

5 décembre 2023
20h30

Gratuit

Durée:
1h15

De Louis-Antoine Prat et
Stéphane Guégan

Mise en espace Yves
Claessens

Avec Dominique Rongvaux
et Benoît Verhaert

13 février 2024
20h30

Gratuit

Durée:
1h15

D'après l'œuvre de Charlotte
Delbo «Aucun de nous ne
reviendra»

Avec Mathilde Rault, Deborah
Rouach ou Lauryn Turquin,
Stéphanie Van Vyve

Non, c'est pas gâché

Charlotte Delbo

Aucune de nous ne reviendra

Charlotte Delbo, jeune journaliste, assistante personnelle de Louis Jouvet, résistante, est arrêtée le 2 mars 1942 avec son époux Georges Dudac, activiste communiste. Il est fusillé, elle est déportée à Auschwitz. Elle a 25 ans. Elle passe 27 mois dans les camps de la mort. D'où elle revient. À son retour, elle rédige d'une traite *Aucun de nous ne reviendra*, ouvrage bouleversant sur fond d'une réalité impossible à imaginer pour ceux qui ne l'ont pas vécue. Ce témoignage à la force poétique brute, écrit par une femme, est resté étonnamment méconnu. Sur scène, trois comédiennes lui rendent hommage entre anecdotes, lectures et bribes sonores, comme un acte de résistance et une invitation à célébrer la vie.

HeLa

La vraie vie d'Henrietta Lacks
Aliénor Debrocq / Annette Brodkom

Les cellules d'HeLa sont immortelles

En 1920, en Virginie, naissait une petite fille dont les cellules allaient révolutionner l'histoire de la médecine: une femme ordinaire, dont les manuels de biologie ont longtemps masqué l'identité ... Depuis, beaucoup de vaccins et de médicaments ont été testés, et des milliers d'essais thérapeutiques effectués, à partir des cellules prélevées sur Henrietta Lacks, morte dans la misère en 1951 d'un cancer du col de l'utérus virulent.

Cent ans après, une journaliste américaine se met en quête de retrouver sa trace, télescopant passé et présent, ségrégation raciale et désir de liberté... Qui était Henrietta Lacks?

26 avril 2024
20h30

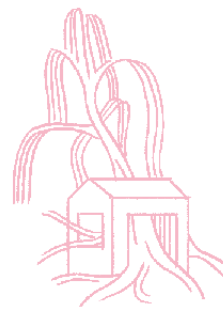
Gratuit

Durée:
1h15

De Aliénor Debrocq

Mise en espace Annette
Brodkom

Avec Marie Avril,
Yves Marina Gnaouha



Un Centre Culturel à Uccle

Se réinventer

Le CCU, depuis 2020, a ouvert un nouveau chapitre de son histoire déjà belle et longue.

Rendre claire et partager cette évolution, cela constitue déjà en soi le changement de paradigme que nous initiions.

Nous avons ouvert portes et oreilles, il reste à entendre ce qui se dit, et à accueillir ceux et celles qui veulent entrer, ce qui se passe sur le territoire où nous vivons et travaillons.

Réalité et Rêve

L'évidence était cachée sous nos yeux : Uccle est une commune qui est associée à une image de richesse. Paradoxalement, c'est un bienfait et cela peut être une douleur. Car cette image peut être vécue comme excluante, ce qui fait richesse pour certains est pauvreté pour d'autres.

Sous le vernis de prospérité collective, nous voudrions permettre à chacun de s'approprier son histoire, inscrire de nouveaux récits. Défaire le Stéréotype : raconter Uccle riche et populaire. Faire émerger d'autres réalités (patrimoines, mémoires, pratiques...), changer de lunettes, de regard, faire apparaître Uccle Autrement.



Projet pour demain

Pour répondre à cet enjeu, nous développerons notre action en quatre temps :

Arpenter la commune et partager les richesses naturelles et culturelles du territoire.
Faire trésor des histoires individuelles et collectives, par des collectes de témoignages de toutes natures.
Favoriser l'expression d'identités plurielles, en encourageant la valorisation de toutes les cultures et en accueillant des récits différenciés.
Répondre aux nouveaux usages de la ville, aux nouveaux besoins des populations nouvelles, enfants, parents isolés, familles, par des propositions adaptées à tous et toutes.

C'est un long chemin. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, nous menons d'un pas décidé ce beau programme : Accompagner, impulser, accueillir, afin de faire en sorte que chacun·e se sente légitime, et puisse jouir de ses droits culturels à la mesure de ses besoins.

Et aujourd'hui

Nos portes sont déjà ouvertes pour un «Thé au salon» pour les 65+, accueillir le «Chant pour tous» d'une chorale participative, le «Slam» d'un groupe de jeunes ucclois et collecter les mémoires et les savoirs des habitant·e·s lors des ateliers «Tram 51». Nous continuons à tisser des liens avec le territoire et ses acteurs, francophones et néerlandophones, institutionnels et associatifs.



Une Commune de projets partagés



La Commune d'Uccle est un partenaire essentiel et une force de proposition d'une grande richesse en matière de culture. Le CCU est heureux d'accueillir chaque saison une moisson de projets initiés et portés par la Commune.

Cette saison, venez découvrir:

mars 2024

Le Festival des Solidarités internationales

Une programmation variée autour du thème 2024 dédié aux droits humains.

Au programme: parcours pédagogiques, expositions, spectacles, installations et conférences, au Centre culturel mais également dans de nombreux autres lieux à Uccle. Projet coordonné par le service des Solidarités internationales de la Commune.

avril 2024

Le retour du Festival de littérature jeunesse!

Expositions, rencontres d'autrices, ateliers créatifs, projections, spectacles, concert, jeux de société, stands d'éditeurs et heures du conte, seront autant de moyens de découvrir les multiples facettes de la littérature jeunesse.

Le projet Festivaleke est réalisé en partenariat avec les bibliothèques communales, la Ferme Rose et le Centre Culturel d'Uccle.

Tout au long de l'année

Des expositions

organisées en collaboration avec le service Culture:

du 8 septembre au 30 septembre 2023

«Ars Varia»

A la manière d'un creuset, l'association Ars œuvre selon une ligne de conduite basée sur les principes de pluralité, d'égalité, et de qualité. Actuellement, Ars Varia dispose d'un groupe solide d'artistes, peintres, sculpteurs, photographes et graphistes de tous âges et expériences.

Du 3 novembre au 03 décembre 2023

Femme artiste / Femme Sauvage Exposition collective

Le projet s'inscrit dans le cadre de la galerie itinérante Emilie Dujat, dont le fil rouge artistique est celui du rôle de la femme dans l'art contemporain. L'exposition rassemble les sculptures, photographies, dessins, gravures, peintures et autres installations artistiques d'une dizaine de femmes artistes. Une mise en avant de la création contemporaine belge au féminin, une contribution à la fin de l'invisibilité des femmes artistes dans l'histoire de l'art et sur le marché de l'art. L'exposition est présentée en deux parties, au Centre culturel, et à la Maison des Arts d'Uccle.

Et aussi de nombreux ateliers créatifs et ludiques...

Tels des ateliers de confection et décoration organisés dans le cadre de la «Fête des Lumières» à la mi-décembre (création de lampions) ou initiés dans le cadre de la Nuit au Wolvendael, de retour le week-end du 26 et 27 août 2023 avec, comme chaque été, de nombreuses festivités et l'occasion unique de camper dans le prestigieux parc ucclois!

Informations pratiques

CCU – Centre Culturel d’Uccle
Rue Rouge 47, 1180 Uccle

BUREAUX

lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
02 374 04 95 – info@ccu.be

RÉSERVATIONS

mardi au vendredi de 11h à 18h et 1h avant les spectacles
02 374 64 84 – reservation@ccu.be

HORAIRES DES SPECTACLES

Spectacles tous publics:
20h30 en semaine, 16h le dimanche
Spectacles familiaux: 19h
Exploration du monde (le dimanche): petit déjeuner 9h30, film 10h15
Ciné club 10h15
Ciné kids 16h

LE BAR DU CCU

Notre bar est accessible 1h avant le début du spectacle et après la représentation. Vous pouvez prendre un verre, grignoter, discuter dans un cadre chaleureux. Nous proposons également des assiettes de charcuterie/ fromage et le fameux Croque-Monsieur de Monique.
Aux beaux jours, profitez de la terrasse !



MOBILITÉ RÉDUITE:

Les personnes à mobilité réduite sont les bienvenues, les espaces du CCU sont de plain-pied et rendent le bâtiment accessible à tous·tes.



MALENTENDANTS:

La grande salle de spectacle est équipée d’une boucle à induction pour les personnes malentendantes. La zone couverte s’étend au rez-de-chaussée du rang G au rang O inclus. Pour les personnes ne disposant pas d’appareil sonore, 20 casques et récepteurs sont à disposition du public au vestiaire. Pensez à les demander.

COMMENT VENIR AU CCU PENSEZ A LA PLANETE!

Transports en communs et parking

BUS : 37, 38, 41, 43 et 75 (Square des Héros)
TRAMS : 4 (Square des Héros), 51 (Globe), 92 et 97 (Square Marlow)
VILLO : Square Marlow (Station n°289)
CAMBIO: Marlow, Danco, Vander Elst

Vélo

Blue-Bikes : emprunt dans 53 gares belges
Billy-Bike : Partage des vélos électriques sans lieu de dépôt

TROTINETTES ET VELOS ELECTRIQUES BIENVENUS

Des arceaux vélos sont mis à disposition à l’extérieur du CCU. Si vous avez un vélo pliable, il est possible de le déposer au vestiaire avec vos affaires.

PARKINGS

Parking Carrefour Square Marlow – 35 places
Derrière le CCU à partir de 19h45
Gratuit pour les spectateur.ices

Parking Saint Pierre – 44 places
rue du Doyenné, 63 à 400m du CCU
Ouvert de 7h à 23h à l’exception des jours fériés légaux
Payant de 9h à 18h. (Carte habitant non valable)
Gratuit en soirée
Fermeture du parking à minuit

Pensez aussi à vous garer dans les rues un peu plus éloignées (avenue du Wolvendael, Piscine Longchamp, Dieweg) : vous n’êtes qu’à 10 minutes à pieds du CCU !



**Le Centre culturel
d’Uccle est au centre
du sud de Bruxelles!**

Abonnements & tarifs

Cette saison choisissez votre formule d'abonnement

ABO NEO

Des réductions et un placement privilégié, pour l'achat de 8 spectacles prestigieux: Un président ne devrait pas dire ça, Chers parents, Les Borkman, Monte Cristo ou Guten tag Madame Merkel, Les garçons et Guillaume à table, Tartuffe ou Dom Juan, Lorsque l'enfant paraît, Le Montesperan.

	Cat. 1	Cat. 2
ABO NEO	303 €	271 €
ABO NEO SENIOR	282 €	253 €

ABO QUATRO

30% de réduction pour l'achat de 4 spectacles au moins parmi tous ceux de la saison (les spectacles Un président ne devrait pas dire ça, Chers parents, Tartuffe, Dom Juan, Lorsque l'enfant paraît et Le Montesperan ne peuvent pas être inclus dans cet abonnement).

ABONNEMENTS CINÉMA

Ciné Club (40 € pour 8 séances)
Petits déjeuners + Exploration du monde (55 € pour 5 séances).

N'hésitez pas à nous contacter : du mardi au vendredi de 11h à 18h, et 1h avant les spectacles: 02/374.64.84 _ reservation@ccu.be
47, Rue Rouge - 1180 Bruxelles

Et toujours des prix pour toutes les situations

TARIF PLUS

10% de réduction.
Pour les groupes de + 10 personnes et pour les + de 65 ans.

TARIF FLEX

50% de réduction.
Pour les moins de 27 ans, les demandeurs d'emploi ou personnes en difficultés financières, les personnes à mobilité réduite.

TARIF SCOLAIRE

Les groupes scolaires, y compris lors des représentations tout public, sont les bienvenus :
5 € pour le primaire /
8 € pour le secondaire.

ARTICLE 27

Tickets Article 27 acceptés

		PLEIN TARIF	ABO NEO	ABO NEO SENIOR	ABO QUATRO	PLUS	FLEX
LORSQUE L'ENFANT PARAÏT	cat.1	69 €	61 €	58 €		61 €	35 €
	cat.2	60 €	53 €	50 €		53 €	30 €
	cat.3	35 €				31 €	18 €
UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA	cat.1	56 €	50 €	47 €		50 €	28 €
	cat.2	50 €	44 €	41 €		44 €	25 €
	cat.3	28 €				25 €	14 €
CHERS PARENTS RENAUD CAPUÇON / GUILLAUME BELLOM TARTUFFE DOM JUAN LE MONTESPAN	cat.1	46 €	41 €	38 €		41 €	23 €
	cat.2	40 €	35 €	33 €		35 €	20 €
	cat.3	23 €				21 €	12 €
BRALEY-DUMAY	cat.1	36 €	32 €	30 €	26 €	32 €	18 €
	cat.2	32 €	28 €	27 €	23 €	28 €	16 €
	cat.3	18 €			13 €	16 €	9 €
LES BORKMAN GUTEN TAG MADAME MERKEL MONTE CRISTO NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE/ ELODIE VIGNON LES GARÇONS ET GUILLAUME A TABLE		26 €	23 €	21 €	19 €	23 €	11 €
TILLIEUX L.U.C.A. CONCERTINI DE LA MONNAIE DRACHE NATIONALE THEATRE DES MARTYRS (PRESQUE HAMLET, MERVEILLE, EUROPE CONNEXION) KOULOUNISATION LE SOLO TERVUREN RAGE B**** FESTIVAL IRREVERENCE REALITES CARRE DE JE OLIVIER DE SPIEGELEIR		22 €	20 €	19 €	16 €	20 €	11 €
MARDI PISCINE DOMINIQUE TOUTE SEULE FOXES TOM FESTIVAL LAGNEAU		13 €	12 €	12 €	10 €	12 €	6 €
VERINO		36 €				30 €	30 €
AYMERIC LOMPRET THAIS		31 €				26 €	26 €
VIRGINIE FORTIN LAURENCE BIBOT		26 €				22 €	22 €
CINEMA		8 €					5 €
ABO CINE CLUB (8 SEANCES)		40 €					
EXPLORATION DU MONDE + PDJ		15 €					8 €
ABO EXPLO + PDJ (5 SEANCES)		55 €					

Agenda 2023-2024

Septembre

8	Concerto pour deux clowns ↓ Les Rois vagabonds	20h30 / 19h	p.78 *
17	En Corps Cédric Klapisch	10h15	p.76
17	Le petit Nicolas Amandine Fredon, Benjamin Massoubre	16h	p.77
19	Presque Hamlet ↓ Gilles Privat & Dan Jemmet d'après William Shakespeare	19h	p.15
24	TILLIEUX Marc Hendrickx, Dirk Dobbeleers / Yoeri Lewijze	17h	p.9
27	Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles Ligue d'Impro	20h	p.12
29	Un président ne devrait pas dire ça Gérard Davet, Fabrice Lhomme / Charles Templon	20h30	p.11

Octobre

4	L.U.C.A. Cie Eranova, Grégory Carnoli, Hervé Guerrisi	20h30	p.13
8	Concertini de La Monnaie	18h	p.19
8	LA BELGIQUE au fil des beaux jours Cécile Clocheret et François Picard	9h30	p.83
10	Colette et ses amies Jacques Neefs	20h30	p.84
11	Mozart fait son show Frédéric Chaine, Vilmos Csikos / Mozart	14h30 + scolaire	p.20
12	Drache nationale Cie Scratch / Gaëlle Coppée, Denis Michiels, Tom Boccara	19h00	p.21
14	YOLO Aymeric Lompret / Pierre-Emmanuel Barré	20h30	p.22

Octobre (suite)

16	Téléphone-moi f.o.u.i.c / Jean-Christophe Dollé / Clotilde Morgiève	20h30	p.78 *
15	She Said Maria Schrader	10h15	p.76
21	↓		
↓	Mon Premier Festival		p.23
25	↓		

Novembre

9	↓ Merveille	19h ou 20h15	p.16
15	Jeanne Dandoy / Seriallilith		
17	Mardi piscine Compagnie du Créahm Bxl / Clara Bottero, Sassoun Demirci	18h + scolaire	p.24
19	BRETAGNE, par le sentier des douaniers Jean-Luc Diquélou	9h30	p.83
21	Concertini de La Monnaie	20h30	p.19
23	Europe Connexion ↓ Alexandra Badea / Pauline d'Ollone	20h15	p.17
24	↓		
25	Mondial Placard Côme de Bellescize	20h30	p.78 *
26	Je verrai toujours vos visages Jeanne Herry	10h15	p.76
26	Yuku et la fleur de l'Himalaya Arnaud Demuynck, Rémi Durin	16h	p.77
29	Chers parents Emmanuel Patron, Armelle Patron	20h30	p.27

Décembre

3	Dominique toute seule Compagnie Au détour du Cairn / Marie Burki	16h + scolaire	p.25
5	Manet Degas Louis-Antoine Prati et Stéphane Guégan / Yves Claessens	20h30	p.84
6	Koulounisation Salim Djafari	20h30	p.28
8	Renaud Capuçon et Guillaume Bellom Canal, Fauré, Lekeu	20h30	p.29

Décembre (suite)

10	Ernest & Célestine Julien Chheng, Jean-Christophe Roger	10h15	p.77
13	Les Borkman D'après John Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen Christophe Sermet / Cie du Vendredi	20h30	p.31
15	Foxes ↓ Compagnie Renard / Arthur Oudar	18h + scolaire	p.32
16	Le Dîner de cons ↓ Francis Veber / Daniel Hanssens	20h15 ou 19h ou 22h30	p.80 *
31	↓		
Janvier			
11	Le Retour des hirondelles Li Ruijun	10h15	p.76
12	Autoportrait à ma grand-mère Patricia Allio	20h30	p.57
14	Concertini de La Monnaie	18h	p.19
16	Rage Emilienne Flagothier	20h30	p.33
18	Le Solo ↓ Lucie Yeriès & Lorette Moreau	20h30 +scolaire	p.34
19	↓		
21	LA ROUTE DE LA SOIE, sur les traces de Marco Polo Patrick Mathé	9h30	p.83
21	La chance sourit à madame Nikuko Ayumu Watanabe, Satomi Ohshima	16h	p.77
25	Guten tag, Madame Merkel Anna Fournier	20h30	p.35
27	Monte-Cristo Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux	20h30	p.37
30	Tervuren Céline Beigbeder, Fatou Hane	20h30	p.38
31	Maya, une voix Eric Bouvron	20h30	p.79 *

Février

2	Nuits dans les jardins d'Espagne - Elodie Vignon Elodie Vignon, Eric Lederhandler / de Falla, Fauré, Chabrier, Bizet	20h30	p.39
3	Baby Macbeth Agnès Limbos	10h + 16h	p.42
4	Plock! Cie Grensgeval / Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens	10h30 + 14h	p.43
6	↓ Dans les bois		
7	Charlotte Bouriez / Cie ARTRA	16h30 +scolaire	p.44
10	Kosmos Jasmína Doueib / Lara Hubinont	16h30 + scolaire	p.45
13	Non, c'est pas gâché Charlotte Delbo / Mathilde Rault, Deborah Rouach ou Lauryn Turquin, Stéphanie Van Vyve	20h30	p.85
15	Les garçons et Guillaume à table ↓ Guillaume Gallienne / Patrice Mincke, Jean-François Breuer	20h30	p.47
17	Le Tigre qui s'invita pour le thé Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux	10h15	p.77
18	The Fabelmans Steven Spielberg, Tony Kuschner	10h15	p.76
20	B**** Yipoon Chiem	20h30	p.48
21	Concertini de La Monnaie	20h30	p.19
22	FOCUS Vérino / Thibaut Evrard	20h30	p.49
23	66 jours Théo Askolovitch	20h30	p.79 *

Mars

10	PEUPLES DU FROID, Sibérie, Mongolie Jacques Ducoin	9h30	p.83
12	Les Possédés d'Illfurth Yann Verburgh / Lionel Lingelser	20h30	p.58
13	Frank Bradley et Augustin Dumay Mozart, Beethoven, Strauss	20h30	p.54
15	Le Tartuffe Molière / Le Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman	20h30	p.51

Mars (suite)

16	Dom Juan Molière / Le Nouveau Théâtre Populaire, Emilien Diard Detoeuf	20h30	p.53
20	Gus Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest	19h	p.59
24	Le Bleu du Caftan Maryam Touzani	10h15	p.76
26	Ladies Night ↓ Anthony Mc Carten, Stephen Sinclair et Jacques Collard / Daniel Hanssens	20h15 +15h	p.81 *
Avril			
4	Lorsque l'enfant paraît Andé Roussin / Michel Fau, Catherine Frot	20h30	p.63
6	Mes sentiments Virginie Fortin	20h30	p.64
7	LA PERSE au cœur de l'Iran Robert-Emile Canat	9h30	p.83
7	La Petite Bande Pierre Salvadori	16h	p.77
9	Parti en fumée Othmane Moumen	20h30	p.60
10	Frères Colle - Drum Brothers Frères Colle / Eric Bouvron	20h30	p.79 *
11	Kheir Inch'Allah Yousra Dahry / Mohamed Ouachen	20h30	p.61
12	ERETZ Jérémy Dumont Quintet feat. Godwin Louis	20h30	p.65
23	Lagneau ↓ Audrey Dero	16h + scolaire	p.66
24	Réalités Kurf Demey	19h	p.67
26	HeLa Aliénor Debrocq / Annette Brodtkom	20h30	p.85

Mai

14	L'Ame de la forêt Olivier de Spiegeleir	20h30	p.68
16	Je Playback Laurence Bibot	20h30	p.69
22	Carré de je Kirn Cie / Théo Enriquez et Lucas Enriquez	19h	p.71
24	Le Montespain Jean Teulé / Etienne Launay	20h30	p.73
26	Babylon Damien Chazelle	10h15	p.76
26	Le pharaon, le sauvage et la princesse Michel Ocelot	16h	p.77
Juin			
5	Maison Renard Alexandre Dewez / Jean-Michel Frère	20h30	p.74
12	Hymne à la joie - Thaïs Thais Vauquières / Stéphane Casez	20h30	p.75
13	Changer l'eau des fleurs Valérie Perrin / Salomé Lelouch et Mikael Chirininian	20h30	p.79 *
16	L'innocent Louis Garrel, Tanguy Viel	10h15	p.76
16	Grosse colère & fantaisies Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck, Frits Standaert	16h	p.77

* Spectacle partenaire

COLOPHON

(Au 1^{er} mai 2023)

ÉQUIPE

Directeur: Tristan Bourbouze
Responsable administration et ressources humaines: Capucine Carliez (momentanément remplacée par Morgan Brunea)
Responsable communication, locations de salles et suivi de production: Gauthier Rey
Chargée de communication: Salomé Bitoun
Responsable du développement culturel: Daniela Salamandra
Billetterie: Tamara Trohar assistée de Júlia Güell Barceló
Directeur technique: Noé Francaq
Techniciens: Herman Van der Velden (régie générale), Bryan Albert, Sébastien Pitsch & Arthur Schweicher (stagiaire)
La régie mobile
Chef de salle: Jimmy Kasis (momentanément remplacé par Monique Rubais)
Concierge: Monique Rubais
Entretien: Elisabeth Lascano
La formidable équipe des ouvriers.euses

WOLVENDAEL MAGAZINE

Rédaction en chef: Forza Media (Philippe Berkenbaum, Cilou de Bruyn, Thierry Fiorilli)
Assistante à la Rédactrice en chef: Françoise Laeckmann

CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Présidente: Vinciane Morel de Westgaver
Administrateurs délégués: Béatrice Fraiteur et Olivier Arendt
Echevine de tutelle: Perrine Ledan

Robert Andersen, Clémentine Barzin, Yves Claessens, Francis Cochez, Michel Cohen, Marcel Croës, Valérie De Cook, Michel de Launoit, Pierre Desmet, Juliette Duret, Carine Gol-Lescot, Marianne Gustot, Jacqueline Herremans, Vanessa Issi, Daphné Leclef, Véronique Lederman, Stéphane Ledune, Odile Margaux, Isabelle Rigaux, Catherine Roba-Rabier, Shehnaz Roulin-Sardar, Carine Seront, Christian Thomas, Eve-Marie Vaes, Laurent Van Der Elst, Isabelle Vienne, Andromaque Zens



SOUTIENS INSTITUTIONNELS:

Commune d'Uccle
Fédération Wallonie-Bruxelles
COCOF,
Région Bruxelles-Capitale

PARTENAIRES:

Théâtre des Martyrs, Festival Up, Kunstenfestivaldesarts, La Monnaie, Ouvrir les portes, Pierre de Lune, Pizzicato, Plurithéâtre, ReForm, La Régie Mobile, La Roseraie, Universités populaires du théâtre, Exploration du monde, RTBF

Le Centre culturel d'Uccle adhère à Article 27

RÉALISATION GRAPHIQUE:

Oil in Water

ILLUSTRATIONS:

Lucas Gicquel

→ Vous êtes intéressés par les activités du CCU, vous souhaitez rester en contact avec nous, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.ccu.be



→ www.ccu.be

→ Découvrez le Wolvendael Magazine www.wolvendael.be

