

À découvrir au CCU
en partenariat avec
Ouvrir les Portes :

Le Montespain

Jean Teulé

VE 24 MAI
18h30 + 21h

La farce très tragique du plus célèbre et malheureux cocu de l'Histoire de France.

Une adaptation sous forme d'intrigue enlevée, sidérante, tendre – et amère parfois – du best-seller historique de Jean Teulé qui rend hommage à l'homme qui a refusé l'honneur d'accepter avec le sourire que sa femme soit la favorite du roi. Le courage de l'amour ?

Molière de la Révélation féminine
(Salomé Villiers) 2022



© Cédric Vasnier

Du festival IN d'Avignon au
Centre culturel d'Uccle



Molière à Uccle !

Nouveau Théâtre Populaire

Les 22 artistes du Nouveau Théâtre Populaire nous embarquent dans le continent Molière. Deux pièces formidables créées au festival IN d'Avignon.

Le Tartuffe

Molière / Léo Cohen-Paperman
VE 15 MARS 24 - 20h30

Dom Juan

Molière / Emilien Diard-Detœuf
SA 16 MARS 24 - 20h30

Les équipes artistique et technique :

Marco Benigno, Camille Bernon, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-Tacquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Thomas Chrétien, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Zoé Lenglar, Marie Mouillard, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne, Lucas Soudi. Photo ©NTP- Thierry Cantalupo



Molière à Uccle !

Le Nouveau Théâtre Populaire

Création au Festival D'Avignon, sous le nom *Le Ciel, La Nuit et La Fête* (*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*) cour minérale - université Pasteur, du 20 au 25 juillet 2021

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

La troupe est devenue un collectif de 21 membres permanents (artistes, régisseurs, costumiers, administratrice), au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10 000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin.

Exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

Avec Marco Benigno, Camille Bernon, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-Taquet, Julien Campani, Philippe Cangès, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detoeuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne.

nouveauteatrepopulaire.fr
ccu.be/ntp



Programme

Les spectacles seront suivis d'un échange de 20 minutes avec les metteurs en scène.

Pour vous permettre de réserver des places pour Dom Juan, la billetterie du CCU sera exceptionnellement ouverte après la représentation du Tartuffe ainsi que le samedi 16 mars de 17 à 19h.

15 MARS 24

20h : Accueil public avec Grand Siècle (radio) : 30 min

20h30 : Le Tartuffe de Molière

22h20 : Échange avec Léo Paperman-Cohen (metteur en scène)

16 MARS 24

20h : Accueil public avec Grand Siècle (radio) : 30 min

20h30 : Dom Juan de Molière

22h15 > 22h30 : Échange avec Emilien Diard-Detoeuf (metteur en scène)

Radio Grand Siècle

Grand Siècle est un événement radio-théâtral destiné à être diffusé en direct sur les ondes, tout en étant joué depuis un plateau de théâtre. Basé sur de l'improvisation théâtrale et de la création sonore, il navigue sur la frontière ténue entre réalité et fiction. Dans le cadre des spectacles Le Tartuffe et Dom Juan, Grand Siècle convoque tous les comédiens et les musiciens de la troupe, à créer un programme radiophonique original autour du siècle de Molière ; offrir un voyage, sans bien évidemment quitter le présent. Grand Siècle accueille les spectateurs dans un espace propre, situé à proximité de la scène et est diffusé dans tout l'espace de représentation. Venez nous écouter, avant les pièces !

Le Tartuffe

Molière / Léo Cohen Paperman

VE 15 MARS
20h30 - 1h50

La quintessence de l'hypocrisie muée en chef d'œuvre d'ironie comique.

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les cœurs des maîtres de la maison. Aveuglé, Orgon décide de lui donner la main de sa fille, l'héritage de son fils et de le laisser rôder autour de son épouse. Comment démasquer l'imposteur ? En jouant la pièce en costumes d'époque, dans une langue magnifiquement archaïque et des corps contemporains, la troupe du Nouveau Théâtre Populaire invite à rire des misères des hommes d'hier, qui ressemblent à s'y méprendre à ceux d'aujourd'hui...

La fable

Le valet Sganarelle et son maître Don Juan Tenorio, jeune courtisan fortuné et libertin, ont fui ensemble après que ce dernier a abandonné Done Elvire, une femme qu'il avait sorti du couvent en lui promettant de l'épouser. Sur le chemin, ils croisent des paysannes que Don Juan entreprend aussitôt de séduire, mais aussi les frères d'Elvire, qui ont juré de la venger. Fuyant ses bourreaux, Don Juan tombe sur le mausolée d'un ancien commandeur qu'il a battu en duel six mois plus tôt, et convie sa statue à dîner. La statue accepte. De retour chez lui, Don Juan promet à son père, furieux de sa conduite, de revenir à une vie de vertu. Mais c'est encore un mensonge, et Don Juan, dans un final infernal, disparaît après que la statue est venue honorer son invitation.

La fable

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les cœurs des maîtres de la maison, Mme Pernelle et Orgon. Ce dernier lui propose d'épouser sa fille, Mariane, et de devenir son héritier à la place de ses enfants. Mais le simulacre a ses limites, et Tartuffe est démasqué alors qu'il tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon. Celui-ci, comprenant sa méprise, décide de chasser l'imposteur de sa maison et de rétablir ses enfants dans leurs droits. Tartuffe va alors dénoncer son bienfaiteur au Roi, en se servant de papiers compromettants qu'Orgon lui a remis. Mais, retournement final, Louis XIV a conservé son affection à celui qui l'avait jadis bien servi lors de la Fronde. Il lui pardonne et c'est Tartuffe qui est arrêté.



Dom Juan

Molière / Emilien Diard-Detoeuf

SA 16 MARS
20h30 - 1h45

Dans la noirceur d'un ciel fermé, le cri du plus tourmenté des incroyants.

En cinq actes d'une profusion théâtrale inouïe, Dom Juan raconte la marche d'un homme vers l'enfer, et réveille une angoisse de fin des temps que nous avons cru éteinte par quatre siècles de progrès sans limite. Sa rage d'aimer est destructrice et son appétit de vivre fait s'effondrer la société sur elle-même. Qu'attend-il du ciel, lui qui l'a tant défié ? Dans un décor vide, sur un plateau nu, des hommes élégants organisent leur suicide sous l'œil effaré des femmes oubliées. Symbole du naufrage d'une société patriarcale à bout de souffle.

