

SAI

SON

24

25



CC  
UC

Centre culturel  
d'Uccle

# SOM- MAIRE

ÉDITOS	P. 5
SAISON 24-25	P. 8
ABONNEMENT NÉO	P. 9
LES AUTRES SPECTACLES	P. 22
TOM FESTIVAL	P. 50
FESTIVAL IRRÉVÉRENCE !	P. 54
CAHIER JEUNE PUBLIC	P. 60
UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE	P. 68
LA COMÉDIE DE BRUXELLES	P. 70
EXPLORATION DU MONDE	P. 72
CINÉMA	P. 74
LE CENTRE CULTUREL DES UCCLOIS-ES	P. 77
LES PROJETS AVEC LA COMMUNE	P. 86
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 88
TARIFS ET ABONNEMENTS	P. 90
CALENDRIER	P. 92
COLOPHON	P. 94

Les crédits détaillés (collaborations techniques & artistiques, productions, coproductions, soutiens financiers et résidences) se trouvent sur le site du CCU.





# PÉRÉGR- INATIONS

Une saison éclectique et passionnante s'annonce, offrant théâtre, musique, cirque, humour, danse et cinéma. Nous avons souhaité y valoriser la diversité des styles, soutenir l'innovation de la scène belge, le jeune public, l'interdisciplinarité et les partenariats avec des opérateurs comme Les Tanneurs ou Le Poche, tout en s'adressant à toutes les générations. Nos activités de médiation culturelle enrichissent nos espaces en journée, tandis que nous explorons également notre territoire au-delà de nos murs. Nous attendons avec impatience la reconnaissance en tant que centre culturel de la part de la Fédération Wallonie-Bruxelles, voulue par cette mandature, et fruit de l'engagement de toute une équipe. Notre Centre culturel est devenu votre maison, un lieu d'expérience, de création et de liens fortement soutenu par la commune d'Uccle. Bonnes découvertes culturelles pour cette nouvelle saison !

PERRINE LEDAN,  
ÉCHEVINE DE LA CULTURE  
ET VINCIANE MOREL DE WESTGAVER,  
PRÉSIDENTE DU CA

Notre centre culturel est une surface poreuse, ouverte au monde et tournée vers la commune et ses habitants. Nous voulons traduire et raconter ce double ancrage, cet entre-deux merveilleux. À la fois les enjeux de notre époque, ce qui la transforme, avec éclat ou discrètement – et l'intimité des relations et des récits dans les rencontres de proximité. Le monde nous affecte, nous bouscule. Le monde que nous désirons, le monde que nous redoutons. Espoirs et peurs, colère et fierté. Nous sommes des témoins engagés de notre temps. Actifs et impuissants, informés et ignorants. Comment ne pas perdre le sens de l'utopie, de la justice, de la réconciliation? Les photos de notre brochure ont été réalisées à Uccle par Maud & Lou, deux artistes bruxelloises qui capturent avec bienveillance et délicatesse ce qui nous entoure. Les spectacles et projets de notre saison cherchent à leur manière ce point de distance, le point de suspension pour surmonter les différends, faire une autre expérience du réel et inventer peut-être une autre fin. Laissons arriver cet instant magique. Merci à vous de venir si nombreux, de nous faire confiance, d'entretenir l'esprit de liberté, d'accueil et de partage.

TRISTAN BOURBOUZE ET TOUTE L'ÉQUIPE  
DU CENTRE CULTUREL D'UCCLE





## SAISON

## 24

## 25



## THÉÂTRE

Perfect Day	p. 9
Les Chatouilles	p. 11
Bigre	p. 12
Le Cercle des poètes disparus	p. 15
La Note	p. 17
La Sœur de Jésus Christ	p. 18
Kevin	p. 47

## DANSE

Landfall	p. 33
Wha7ch Morocco	p. 41

## CIRQUE

Drache nationale	p. 25
Dans la peau d'un magicien	p. 28
Reclaim	p. 39

## FESTIVALS

Tom Festival	p. 50
Nuisibles	p. 51
Sous la table	p. 52
Bleu grenouille	p. 53
Irrévérence! Festival	p. 54
As Salem aleykoum	p. 55
Puissantes	p. 56
Genesis	p. 57
La Fracture	p. 58

## JEUNE PUBLIC

J'ai enlevé Mamie	p. 61
Baby Macbeth / Puppet in the city	p. 62

Pouvoir / Puppet in the city	p. 62
Alberta Tonnerre	p. 63
L'Apprenti Sorcier	p. 64
Jean de la Lune	p. 65
Punch life	p. 66
Alter	p. 67

## HUMOUR

Florence Mendez – Délicate	p. 30
Pierre-Emanuel Barré – Come-back	p. 42
Bart Van Loo – Les Téméraires	p. 21
Inno JP - True Story	p. 48

## MUSIQUE

Bérode – Les Sablières	p. 22
Le Retour du capitaine Nemo / Festival Artonov	p. 23
Concertini de La Monnaie	p. 27
Kiki à Paris – Albane Carrère	p. 31
Maxime Desert & Mariane Marchal / Ars Musica	p. 35
Ensemble Sturm und Klang / Ars Musica	p. 35
Contes et musiques de la Téranga / Ars Musica	p. 35
Jasper Steverlinck – The Healing Tour	p. 36
Françoiz Breut – Vif!	p. 40

David Kadouch – Les musiques de Madame Bovary	p. 45
---	-------

## UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

Vous m'avez appelée, qu'est-ce que je peux faire pour vous?	p. 68
Les Enfants des autres	p. 68
Intelligente mais artificielle	p. 69
Oskar	p. 69

## LA COMÉDIE DE BRUXELLES

Espèces menacées	p. 70
Toc toc	p. 71


## EXPLORATION DU MONDE

ALASKA-PATAGONIE, La grande traversée	p. 73
CANADA, Terre des grands espaces	p. 73
LES ALPES, Ambiance des cimes	p. 73
PHILIPPINES, Entre rêve et réalité	p. 73
TOKYO, Au pays des extrêmes	p. 73

## CINÉMA

Ciné club	p. 74
Ciné kids	p. 75





# PER- FECT DAY

2 octobre 2024  
19h30  
3 octobre 2024  
20h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h30

De Geneviève Damas  
(texte publié chez Lansman)

Mise en scène Lara Ceulemans

Avec Hélène Theunissen  
accompagnée de Gaspard Audouin  
au cadrage

Scénographie Zoé Ceulemans

Assistanat à la mise en scène  
Maëlle Rey

GENEVIÈVE DAMAS / LARA CEULEMANS

Vertiges de l'amour...

Marie, célibataire de 64 ans, nez pour un grand parfumeur, coincée entre les problèmes de sa vieille mère et ceux de sa fille, peine à trouver sa place de femme. Elle aspire à l'amour et à la passion, mais n'arrive plus à se trouver désirable. Jusqu'au jour où... Monologue touchant d'une femme qui se sent vieillir, exploration de son rapport à la vie, au désir et au regard des autres, Perfect Day cartographie un corps qui se ride. Marie a renoncé à la sensualité, se persuadant qu'elle n'a plus l'âge de vivre l'amour. À quelques mois de prendre sa pension, sa direction lui demande de réaliser un dernier parfum qui s'adresse aux femmes de son âge, avec un jeune collaborateur... Une ode à la vie et à la joie, tissée d'échos et d'avenir.



© Stéphane Audran/Artcomart

# LES CHA- TOUIL- LES

ANDRÉA BESCOND / ERIC MÉTAYER

**Chatouiller les pleurs par le rire.**

Dans un seule-en-scène juste, drôle et courageux, la danseuse Andréa Bescond raconte son enfance salie et les conséquences sur sa vie d'adulte. Un moment d'émotion pure, voyage inoubliable qui touche au cœur. Tout le cheminement classique de l'enfant victime d'un viol, c'est ce dont parle « Les Chatouilles ». Odette emmène au cœur de la danse, qui lui permet d'exprimer ce qu'elle ne peut pas dire... Quand la vie fait taire les mots, naissent les paroles du corps. Bienveillantes, la danse et la musique occupent une place primordiale dans cette révolte, le mouvement apporte une poésie où parfois les mots s'égarerent. « Les Chatouilles » est une pièce rare qui traite d'un sujet lourd avec beaucoup de légèreté, une énergie sans faille et un humour cathartique.

**26, 28, 29, 30  
novembre 2024**

**20h30  
27 novembre 2024  
19h30**

**Tarifs: 12/23€**

**Durée: 1h30**

De et avec Andréa Bescond

Mise en scène Eric Métayer

En partenariat  
avec le Théâtre de Poche



# B I G R E

PIERRE GUILLOIS / OLIVIER MARTIN-SALVAN

Mélo burlesque.

Il était une fois, aujourd'hui, dans une grande ville, trois petites chambres habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement. Ils ne partagent qu'un palier. En voisins. Trois chambres de bonne, avec chiottes communes et sons afférents. Deux hommes et une femme, isolés, chacun dans son monde. Il y a le geek psychorigide, le baba cool bordélique et l'apprentie en médecines douces. Ils font l'épreuve d'une promiscuité ponctuée de dingeries. Pas une parole dans cet immeuble où tout part en vrille et s'envole, poubelles et sous-vêtements. Des chants, des cris, des bruits. Trois clowns du désastre urbain apprennent à vivre ensemble. Et ça dégénère, jusqu'au cataclysme.

11 décembre 2024  
19h30  
12, 13, 14 décembre 2024  
20h30

Tarifs: 10/38€

Durée: 1h25

Avec en alternance Pierre Guillois  
ou Bruno Fleury, Agathe L'Huillier  
ou Éléonore Auzou-Connes  
ou Anne Cressent,  
Jonathan Pinto-Rocha  
ou Olivier Martin-Salvan

Assistant artistique Robin Causse

En partenariat  
avec Ouvrir les portes





# LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS



## 5 MOLIÈRE

dont celui de la Mise en scène dans un spectacle de Théâtre privé, du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé (Stéphane Freiss) et de la Révélation masculine (Ethan Oliel)

29 janvier 2025  
19h30  
30 janvier 2025  
20h30

Tarifs: 18/85€

Durée: 1h40

Mise en scène Olivier Solivérès

Adaptation Gérard Sibleyras

Avec Stéphane Freiss, Ethan Oliel,  
Hélie Thonnat, Audran Cattin,  
Maxence Seva, Pierre Delage,  
Maxime Huriguen, Yvan Garouel,  
Olivier Bouana, Joseph Hartmann  
et Arthur Toullet

Assistant mise en scène  
Pierre Marazin

De Tom Schulman d'après le film  
produit par Touchstone Picture  
écrit par Tom Schulman

Adaptation française  
de Gérald Sibleyras

TOM SCHULMAN / OLIVIER SOLIVÉRÈS / STÉPHANE FREISS

**Soyez audacieux! Faites de votre vie un chef-d'œuvre!  
Carpe diem!**

Pour la première fois dans une version française au théâtre, Stéphane Freiss donne vie au magnétique John Keating, le professeur iconoclaste qui guide ses jeunes élèves vers une exploration audacieuse de la vie et de la poésie, loin des contraintes étouffantes de leur institution conservatrice. Nous sommes en 1959 aux États-Unis, l'uniforme est de rigueur et la jeunesse découvre le rock'n'roll. «Tradition, Honneur, Discipline»: la devise s'étale au fronton d'un honorable pensionnat pour garçons. L'arrivée d'un nouveau professeur de littérature ouvre soudain d'autres horizons aux jeunes gens et fait lever un ardent désir de liberté. Mais l'anticonformisme se heurte au carcan des conventions et de l'autorité parentale. Une histoire de tout temps qui célèbre l'amitié, l'éveil de soi et la puissance libératrice de l'art à un âge où se dessinent personnalités et destins.



LA

NO-  
TE

© Bernard Richebéné

AUDREY SCHEBAT /  
SOPHIE MARCEAU, FRANÇOIS BERLÉAND

Sophie Marceau et François Berléand se donnent  
la réplique: acide et doux.

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, François Berléand dans un personnage de psychanalyste râleur, et elle, Sophie Marceau, aérienne en pianiste magnifique, vont être contraints de (re)plonger dans la vie de leur couple. Une femme et un homme font le bilan de leur vie avec une certaine mélancolie mais avec humour: tous deux la cinquantaine, ils ont conscience de l'usure de leur couple. Maud et Julien se retrouveront-ils ou se quitteront-ils? Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin. Une petite musique de nuit qui a quelque chose de rassurant en ces temps difficiles.

20, 21 février 2025  
20h30

Tarifs: 18/85€

Durée: 1h30

De Audrey Schebat  
Mise en scène Audrey Schebat  
Avec Sophie Marceau  
et François Berléand  
Assistante mise en scène  
Stéphanie Froegliger  
Scénographie Jacques Gabel



# LA SOEUR DE JÉSUS CHRIST

OSCAR DE SUMMA / GEORGES LINI

Western moderne.

Maria est cette jeune fille qui s'empare du pistolet dans le buffet de la cuisine, quitte la maison, et se rend chez Angelo le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Tout le village assiste à cette marche que rien ni personne ne pourra arrêter. L'heure du jugement est venue et Maria ne fait confiance ni à la justice des hommes ni à celle de Dieu. Époustouflant, Félix Vannoorenberghe, le personnage qui raconte l'histoire, fait vivre tout un village italien emporté dans la révolte de cette jeune fille qui soudain refuse de porter la croix du patriarcat et embarque un monde dans sa marche inéluctable. Ou la Passion selon Saint Georges Lini, qui signe une mise en scène prodigieuse. Une pièce sur les violences patriarcales, sur la puissance collective des représentations et des jugements, et sur la force de la volonté.

22 mars 2025

20h30

23 mars 2025

16h

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h15

Dès 14 ans

De Oscar de Summa

Traduction Federica Martucci  
avec le soutien de la Maison  
Antoine Vitez, traduction lauréate  
de l'ARTCENA

Mise en scène Georges Lini

Avec Félix Vannoorenberghe

Musicienne et compositrice  
Florence Sauveur

Collaboration dramaturgique  
Nargis Benamor

Création vidéo Sébastien Fernandez

Scénographie et costumes Charly  
Kleinermann et Thibaut De Coster







# LES TÉMÉRAIRES

## BART VAN LOO

Après avoir triomphé sur scène à travers toute la Flandre, Bart Van Loo, auteur du best-seller *Les Téméraires* (330.000 exemplaires vendus, traduit en 10 langues), débarque à Uccle avec la version francophone de son spectacle! Avec Bart, plongez dans l'histoire des ducs de Bourgogne, véritable aventure militaire, politique et artistique qui relève autant du conte de fées que d'un *Game of Thrones*. De bûchers en banquets, de pestes en tournois, de Jeanne d'Arc à Philippe Le Bon. Avec son mélange indéfinissable d'humour et d'érudition, Bart van Loo transforme la salle de spectacle en... salle de classe! Ce Flamand francophile vient nous rappeler nos racines communes oubliées... Préparez-vous pour un morceau éblouissant de l'histoire culturelle!

27 mai 2025

20h30

28 mai 2025

19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h30

De et avec Bart Van Loo



# BÉRODE

## LES SABLIERES

Derrière ce nouveau projet, l'envie d'un frontman habitué à travailler en meute, Quentin Maquet, auteur compositeur interprète liégeois de 38 ans et tête pensante du groupe Dalton Telegramme. Sans pour autant abandonner ses troupes, il s'échappe en solitaire vers des horizons qu'il veut plus personnels, souples et organiques avec des titres ciselés et autant de tranches de vie sur l'amour, la séduction, la séparation et l'ennui. La plume de l'auteur se fait tantôt nostalgique, tantôt amusée ou pleine d'autodérision. Bérode, qui traîne dans sa tête depuis des mois, naît comme il est imaginé. En toute quiétude, toute simplicité et à la maison, dans un petit studio de campagne où on entendrait presque le frigo se refermer, les enfants jouer dans le jardin, le vent s'engouffrer dans les embrasures...

**12 septembre 2024**  
**20h30**

**Tarifs: 12/23€**

**Durée: 1h15**

Avec Quentin Maquet (voix, guitare acoustique, guitare électrique, grosse caisse, bugle) et Rémi Rotsaert (guitares, banjo, chœurs)

© Guillaume Van Ngoc

# LE RETOUR DU CAPITAINE

FESTIVAL

ARTONOV

# NEMO

FRANÇOIS SCHUITEN, BENOÎT PEETERS ET BRUNO LETORT

Les aventures en musique et en image du héros de Jules Verne.

**7 octobre 2024**  
**19h30**

**Tarifs: 12/23€**

**Durée: 1h15**

François Schuiten dessinateur  
Benoît Peeters narrateur  
Bruno Letort compositeur et musicien  
Xavier de Lignerolles chanteur  
Pierre Quiriny percussionniste  
Jean-Marc Fessard clarinetteste  
basse  
Félix de Lemos vidéaste  
En partenariat avec Artonov

© François Schuiten

Dans les grandes profondeurs de l'océan, le «Nauti-poulpe» émerge peu à peu... À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, Nemo, méconnaissable, s'éveille d'un long coma, de vagues souvenirs lui reviennent: «Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le capitaine Nemo.». Auteurs de la célèbre série de bande dessinée Les Cités obscures, François Schuiten et Benoît Peeters, en complicité avec le compositeur Bruno Letort, adaptent leur BD éponyme en concert dessiné. Avec le chanteur Xavier de Lignerolles, le percussionniste Pierre Quiriny et le clarinetteste Jean-Marc Fessard, ils proposent un envoûtant spectacle multimédia autour de la figure mythique du capitaine Nemo. François Schuiten dessine, Benoît Peeters raconte, et l'univers de Jules Verne se déploie.



# DRACHE NATIO- NALE



COMPAGNIE ANORAKS /  
TOM BOCCARA, GAËLLE COPPÉE ET DENIS MICHIELS

Après la pluie vient le beau temps.

«Drache Nationale» est le «nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.»

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux: «Comment positiver quand c'est la merde?». Ils tenteront d'y répondre en partageant des moments intimes, la liste des pires déconvenues du monde, une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés et des petites victoires!

Préparez-vous à une pluie d'eau et de confettis, pour un spectacle qui agit comme cette petite éclaircie qui arrive juste après la pluie, donne le sourire, du baume au cœur et l'espoir que demain sera meilleur...

11 octobre 2024  
19h

Tarifs: 12/23€

Durée: 55 min

Dès 8 ans

De la Cie Anoraks

Avec Tom Boccara, Gaëlle Coppée  
et Denis Michiels



# CONCERTINI DE LA MONNAIE

# \* 4

**Concertini 1:**  
13 octobre 2024  
18h

**Concertini 2:**  
13 février 2025  
20h30

**Concertini 3:**  
18 mars 2025  
20h30

**Concertini 4:**  
20 mai 2025  
20h30

**Tarifs: 12/23€**

En partenariat avec La Monnaie

Vivez l'expérience de la musique de chambre avec les Concertini de la Monnaie! Faire de la musique ensemble d'un même souffle pour proposer un autre rapport à la scène. Avec cette série de quatre concerts à la programmation éclectique, les solistes de l'Orchestre symphonique de la Monnaie continuent de vagabonder dans l'histoire de la musique, piochant dans le grand répertoire comme dans les musiques populaires, jouant des sonorités, des styles, et des univers, avec une liberté et une qualité de jeu inépuisables.

Le programme détaillé de chaque concert sera disponible sur le site du Centre culturel d'Uccle en début de saison et dans le *Wolvendael Magazine*.



# DANS LA PEAU D'UN MAGI- CIEN

THIERRY COLLET / ÉRIC DIDRY

Regarder mes démons plutôt que mon nombril.

Thierry Collet est un magicien un peu particulier qui, plutôt que de faire le malin en cherchant absolument à impressionner le public, préfère convoquer ses démons et les faire entrer dans sa peau. Ici, tout commence avec le fameux tour de la caisse aux épées, vu de l'intérieur, avec caméra et micro, Thierry Collet, ce grand nom de la magie nouvelle, partage ses états d'âme avec le public pour finir par une réelle mise à nu. Entre temps, le mentaliste, manipulateur et savant fou, fascine, bien sûr, fait rire, beaucoup, touche, souvent, mais aussi montre les coulisses, les tours qui se vendent, se volent ou s'éventent. Tantôt Shiva omniscient, tantôt enfant joueur lorsqu'il met le public à contribution, celui qui rêvait de devenir Dark Vador propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique. Un voyage fascinant dans sa fabrique à mystères et la fabrication de l'impossible.

**17+18 octobre 2024**  
**20h30**

**Tarifs : 22/31€**

**Durée : 1h15**

**Dès 15 ans (nudité)**

Conception et interprétation  
Thierry Collet

Mise en scène Éric Didry

Scénographie Élise Capdenat

En partenariat  
avec Ouvrir les portes





# FLORENCE

# MENDEZ



## DÉLICATE

Une adorable névrosée dont la grande gueule dissimule tant bien que mal une vraie délicatesse.

«On ne dit jamais assez aux cons qu'ils sont cons», vous dirait Florence Mendez. Dans un stand-up piquant et jubilatoire, Florence Mendez revient sur son parcours semé d'embûches. Avec la répartie acide et la vivacité d'esprit qui la caractérisent, elle raconte son histoire, celle d'une jeune femme que le rejet de la différence et la maladie mentale n'auront pas réussi à arrêter. Étonnante, touchante, inadaptée, Florence Mendez prend plaisir à dézinguer les normes et la bêtise humaine à coups de punchlines féroces mais toujours drôles. Chroniqueuse sur Teva, dans Piquantes! animé par Nicole Ferroni, elle officie aussi dans la Bande Originale, sur France Inter, présentée par Nagui.

**7 novembre 2024**  
20h30

**Tarifs: 22/31€**

**Durée: 1h30**

De et avec Florence Mendez  
Direction artistique Léo Domboy

© Denis Lomme



# KIKI



# À PARIS

**ALBANE CARRÈRE / ELSA DE LACERDA /  
MAGALI RISCHETTE / JEAN-LUC FAFCHAMPS**

**16 novembre 2024**  
20h30

**Tarifs: 12/23€**

Avec Albane Carrère (mezzo-soprano), Elsa de Lacerda (violon), Magali Rischette (guitare)

Des chansons de Debussy, Fauré, Poulenc, Lili Boulanger, Boris Vian, Brigitte Fontaine, Barbara, Edith Piaf, Mylène Farmer, Michel Berger, Hoshi, Juliette Noureddine, Jane Birkin, merveilleusement réarrangées par Jean-Luc Fafchamps.

Paris d'entre-deux-guerre : audace, invention, rébellion esthétique, glissement des arts convenus vers la fête, changement de paradigme. Fille de rien qui veut tout, Alice Prin, dite Kiki, sera tout à tour modèle, danseuse, peintre, chanteuse, actrice et, plus sobrement, «reine de Montparnasse». Kiki n'était pas la plus belle, la plus talentueuse ou la plus brillante, c'était juste une femme libre, débarrassée des conventions, qui avait peut-être compris qu'en se libérant du qu'en dira-t-on on révélait la force créatrice de l'insoumission. C'est ce que chante ce projet discographique. Le répertoire du concert illustre le glissement progressif d'un monde où l'identité féminine était dictée par les hommes vers une nouvelle réalité où les femmes elles-mêmes, comme Kiki et les icônes qui l'ont suivie, se dessinent et se réservent des destins plus appropriés.





© Jean Foucaut

# LAND- FALL

13 novembre 2024  
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h

Dès 14 ans

Conception et scénographie  
Erika Zueneli

Collaboration artistique  
et scénographie Olivier Renouf

Comédiens-danseurs  
Louis Affergan, Alix Bisotto,  
Caterina Campo, Lola Cires,  
Clément Corrillon, Benjamin Gisaro,  
Félix Rapela, Matteo Renouf,  
Charly Simon, Élisabeth Wéry

Dramaturgie Olivier Hespel

Oeil extérieur Julie Bougard

Assistanat au projet  
Louise de Bastier, Corentin Stevens

**ERIKA ZUENELI**

**Une poétique de la relation teintée d'humour.**

Sur le plateau, dix individus s'exposent et se fondent, s'affirment et hésitent dans un jeu de circulation et de flux mouvant et continu. Des existences qui se nouent, se disloquent et se redécouvrent, tour à tour fougueuses, animales, mystérieuses, violentes. Une large communauté se découvre, se dévoile, dans un espace-temps d'atterrissage, ce moment d'arrivée sur terre après un vol, une croisière, un voyage. Une ronde sociale et colorée se forme avec originalité, transgressions et décadences. Des questions surgissent. Toutes identitaires. C'est un fragment d'espace mental. Peut-être une île, peut-être un no man's land où les désirs de dix jeunes adultes ricochent et résonnent pour mieux révéler leur convergence.



# ARS MUSICA



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE  
D'AUJOURD'HUI, À DÉVORER DES YEUX  
ET DES OREILLES.

© Cypress Yavn Guerdon / Isabelle Français / Copyright

**18 novembre 2024**  
**13h30 (scolaire), 20h**

**Tarifs: 12/15€**

Compositeurs Dimitri Chostakovitch,  
Anne Martin et Jean-Paul Dessy

Avec Maxime Desert et  
Mariane Marchal

## MAXIME DESERT & MARIANE MARCHAL

Ancien membre du Quatuor Tana, et musicien de Musiques Nouvelles, l'altiste Maxime Desert traverse avec la même exigeante passion la création contemporaine comme le répertoire classique. Avec la pianiste Mariane Marchal, ils proposent pour Ars Musica un programme ouvert et varié de créations. Occasion de (re)découvrir la bouleversante et crépusculaire Sonate pour alto et piano de Dimitri Chostakovitch, écrite peu avant la mort du compositeur en 1975 comme une adresse mélancolique à l'histoire de la musique. Ainsi que l'interprétation de nouvelles créations d'Anne Martin, compositrice et philosophe, et du violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre Jean-Paul Dessy.

**23 novembre 2024**  
**20h**

**Tarifs: 12/15€**

Ensemble Sturm und Klang (Julia  
Wolfe, Graham Fitkin, Claude  
Ledoux, Fanny Libert)

## ENSEMBLE STURM UND KLANG

Un programme absolument engagé dans la musique de création et les mouvements, espaces, lieux ou géographies qui la traversent. The Vermeer Room de Julia Wolfe (1989) propose l'œuvre d'une musicienne, co-fondatrice avec David Lang et Michael Gordon de Bang on a Can en 1987. Twenty-six days de Graham Fitkin (2010) résulte d'un voyage à vélo de vingt-six jours, en Italie, réalisé par le compositeur et musicien britannique. À la fin de chaque journée, l'écriture de la pièce musicale était accompagnée des données GPS de ses déplacements. Une création de Claude Ledoux, dont l'esthétique traverse la tradition écrite, les technologies et les musiques du monde. Une autre enfin de Fanny Libert, musicienne née en 2000 dont le raffinement des compositions est aussi porté par la poésie de leur titre.

**24 novembre 2024**  
**16h30**

**Tarifs: 12/15€**

**Durée: 1h40**

Composition Sarah Triquet  
et Thomas Foguene

Auteur et conteur Souleymane  
Mbodj

Dessinateur Vincent Fortemps  
avec l'Ensemble 21

## CONTES ET MUSIQUES DE LA TÉRANGA, CONCERT DESSINÉ

Les compositeurs, Sarah Triquet et Thomas Foguene, ont écrit une œuvre originale pour les Contes et musiques de la Téranga, un récit de Souleymane Mbodj. Avec la Téranga, concept wolof du Sénégal qui regroupe les valeurs d'accueil, de partage et de solidarité, Souleymane Mbodj raconte une histoire qui se transmet de génération en génération, comme un cadeau, un partage. Cette magie de la musique, interprétée par l'Ensemble 21, et du récit conté par Souleymane Mbodj, se prolonge en dessins réalisés en temps réel par Vincent Fortemps et projetés sur écran. Une expérience rare, multimédia, extra-géographique et extratemporelle.

En partenariat avec ARS MUSICA



# JASPER

# STEVER-

# LINCK

## THE HEALING TOUR

**Nouvel album et spectacle inédit de la plus belle voix de Flandre... et d'ailleurs!**

Jasper Steverlinck est l'un des artistes belges les plus populaires depuis plus de 25 ans. Ses capacités vocales s'étendent à l'infini et il maîtrise tous les genres: du métal au rock, en passant par l'intime et le classique. Haut-perchée, la voix de Jasper Steverlinck semble parfois ressusciter Jeff Buckley ou encore Freddie Mercury. Ses doigts glissent agilement sur le manche, un peu comme s'il manipulait de la porcelaine, plus qu'ils ne s'agitent. C'est aussi un sacré musicien à l'âme de poète et à la voix d'ange, comme on le décrit le plus justement. Avec le nouvel album *The Healing*, une multitude de nouvelles chansons, ainsi que quelques surprises, plus qu'un concert, une fenêtre s'ouvrira vers de grands espaces de liberté, éveillant des feux sacrés par la magie d'une voix unique et particulièrement émouvante.

**6 décembre 2024  
20h30**

**Tarifs: 30/36€**

**Durée: 1h30**

Avec Jasper Steverlinck (chant, guitare) et Valentijn Elsen (piano)





# RE-CLAIM

16, 17 janvier 2025  
20h30  
18 janvier 2025  
19h

Tarifs: 12/23€

Durée: 1h

Dès 14 ans

Écriture et mise en scène  
Patrick Masset

Chant lyrique Blandine Coulon

Violoncellistes Eugénie Defraigne,  
Suzanne Vermeyen  
et Ambre Tamagna (en alternance)

Voltigeu(se)s Chloé Chevallier,  
César Mispelon et Lisandro Gallo

Porteurs Lucas Elias et Paul Krügener

Scénographie et costumes  
Oria Puppo

Masques Isis Hauben

Marionnette Polina Borissova

Travail du fer Jean-Marc Simon

Réalisation de la toile peinte  
Eugénie Obolensky

Travail chorégraphique  
Dominique Duszynski

Assistanat à la mise en scène  
Lola Chuniãud

## THÉÂTRE D'UN JOUR / PATRICK MASSET

Un hymne chamanique en forme de portés acrobatiques.

Au centre d'une petite piste blanche, le Cirque rencontre l'Art Lyrique, pour un « rituel imaginaire ». Ce qui est proposé avec Reclaim n'est pas un spectacle, mais une expérience collective librement inspiré du rituel Ko'ch d'Asie Centrale où les femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. Une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circassien(ne)s en portés acrobatiques sont littéralement encerclés par les gradins et les spectateurs, dans une inquiétante proximité. Un moment hors norme à vivre comme un retour au cirque des origines, que caractérisent la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité parfois, l'hyper proximité et la peur. Reclaim est un acte de résistance qui signifie se rendre capable de récupérer, de se réapproprier ce dont on a été séparé.



# WHA7CH

# MO- ROCCO

MILAN EMMANUEL / COMPAGNIE NO WAY BACK

**Whach veut dire fort.**

Issus pour la plupart des couches populaires, comme c'est souvent le cas dans la culture hip-hop, les sept danseur-euses casablancais-es de Wha7ch ne se résignent pas à la fracture sociale. Ni à l'inégalité des conditions, ni au manque de soutien des pouvoirs publics. Le mot «Whach» désigne en Darija (dialecte arabe parlé au Maroc) le «Monstre», mais aussi ce qui est «costaud», «fort». Les 7 interprètes se réapproprient le mot, et font de leur rejet une proposition de travail dont la difficulté aiguise leur créativité. Ils criblent les mondes passés, présents et futurs de leur imaginaire joyeux, puissant, parfois sérieux, jamais découragé. Wha7ch est le témoignage d'une jeunesse marocaine consciente, résolue à délivrer un message d'ouverture au monde et de fierté de ses origines. Identité, joies, frustrations, passions, autant d'aspects que Milan Emmanuel transcrit en chorégraphie, réaffirmant l'expressivité et la capacité narrative de la danse, moteurs incontestables pour les jeunes générations.

21 janvier 2025  
20h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 45 min

Dès 12 ans

Danseur-se-s Mourad Koula,  
Ayoub Hattab, Redouane Nasry,  
Salma Sadek, Hamza Baroune  
et Nouri El-Mazoughi

Chorégraphe Milan Emmanuel

Direction / Chorégraphie  
Milan Emmanuel

Regard extérieur dramaturgie  
Juan Bernardo Martinez

Scénographie Peter Maschke





# PIERRE EMMANUEL BARRÉ



«**COME-BACK**»  
(AVEC DES EFFETS VISUELS, DES SONS ET TOUT ÇA HEIN!)

2029. Ca y est: Pierre-Emmanuel Barré est has-been. Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi?

6 février 2025  
20h30

Tarifs: 30/36€

© Pascal ITO

# FRANÇOIZ

# BREUT

VIF!

Vingt-sept ans de carrière, branchée sur un circuit alternatif, François Breut (Française et Bruxelloise d'adoption) s'évertue à faire sortir la chanson de ses gonds. Sur des airs pop et décomplexés, l'artiste fonctionne à l'instinct, se déplaçant au gré des images et des rencontres musicales qui décorent un cabinet de curiosité à l'imaginaire imprévisible où les chansons répondent constamment à l'appel du cœur. Tout droit sortie du Flux-Flou de la Foule, album aux paysages urbains, aux âmes courbes, François replonge dans le terreau foisonnant de l'infiniment petit, infiniment concret. Vif! est la volte-face d'une artiste qui, après avoir exploré la ville, observe le besoin de crever l'asphalte et d'y clamer une ode aux vers. Chaque morceau de l'album est une métamorphose où l'âme humaine se libère de ses attaches pour se fondre dans la beauté rugueuse des géants feuillus.

18 février 2025  
20h30

Tarifs: 12/23€

Durée: 1h10

Avec François Breut (chant),  
Marc Mélià (claviers),  
François Shultz (guitare/basse)  
et Roméo Poirier (batterie)

© Simon Vanrie



# DAVID

# KA- DOUCH

## LES MUSIQUES DE MADAME BOVARY

David Kadouch tisse un lien entre littérature et musique en rendant hommage avec originalité, raffinement et élégance aux compositrices et musiciennes du XIX<sup>e</sup> siècle trop longtemps restées dans l'ombre, celles qu'aurait pu écouter Madame Bovary durant sa courte vie. Fort de l'attachement qu'il voue au personnage d'Emma Bovary, des pages de Flaubert lues et relues où la musique affleure (le piano auquel l'héroïne renonce, un bal et ses étourdissantes valse, une soirée à l'opéra) David Kadouch reconstitue une histoire musicale, avec cette question en suspens: " le destin, le suicide d'Emma Bovary aurait-il pu être évités si ces créatrices avaient eu la gloire qu'elles méritaient? " Quatre compositrices sont mises au centre de ce programme: Fanny Mendelssohn, qui ne publia ses œuvres qu'un an avant sa mort; Pauline Viardot, amie de Flaubert; Louise Farrenc dont l'œuvre abondante et si peu connue compte également des symphonies, et Clara Schumann, éclipsée par la carrière de son mari. Des œuvres soigneusement choisies de Frédéric Chopin, Léo Délibes (via la transcription d'Ernst Von Dohnanyi), et de Liszt/Donizetti, trouvent à leur voisinage leur juste place. Pianississimo.

**17 avril 2025**  
**20h30**

**Tarifs: 22/31€**

**Durée: 1h10**

Compositeur.trices  
Fanny Mendelssohn,  
Pauline Viardot, Louise Farrenc,  
Clara Schumann, Frédéric Chopin,  
Léo Délibes (via la transcription  
d'Ernst Von Dohnanyi)  
et Liszt/Donizetti

En partenariat  
avec Ouvrir les portes







© J. Van Belle

# K E V I N

## ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON

13, 15, 16, 17 mai 2025

20h30

14 mai 2025

19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h15

Dès 15 ans

Équipe de création et mise en scène Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion

Avec Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Kévin Matagne

En partenariat avec le Théâtre Les Tanneurs

### L'échec du système scolaire décrypté sur scène.

Après avoir désacralisé l'orthographe, nos deux anciens profs, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, continuent d'explorer le système scolaire, et d'exposer avec une pertinence ludique ses plus noirs travers dans une expérience théâtrale éclairante. Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents, les directions d'école engagées, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. La Belgique et la France sont les pays de l'OCDE dans lesquels l'origine sociale détermine le plus la réussite scolaire. Kevin cherche à exposer les ressorts de cet échec, en reconstituant par le menu les étapes d'un parcours individuel de sélection invisible. Un spectacle incroyablement percutant – ou comment nous dessiller pour sortir de l'ornière.







# TOM FESTI- VAL

LES SPECTACLES DU TOM FESTIVAL DONNENT LA PAROLE À CEUX ET CELLES QUI NE L'ONT PAS : ANIMAUX, OBJETS, NATURE. CES AUTRES ONT BEAUCOUP À NOUS DIRE – SUR NOTRE MANIÈRE D'ÊTRE AU MONDE. SACHONS NOUS METTRE À L'ÉCOUTE DE CE QUI NOUS ENVIRONNE, À HAUTEUR D'ENFANT, POUR CAPTER L'INFINIE FRAGILITÉ DES COHABITANTS DE LA TERRE.

51

TOM



## SIBLES

1 février 2025  
10h30 + 16h30

Tarifs: 6/14€

Durée: 50 min

Dès 8 ans

Texte Création collective

Mise en scène Muriel Clairembourg,  
Catherine Wilkin

Avec Sandrine Bastin,  
Perrine Ledent, Chloé Struvay

Assistanat mise en scène  
Margaux Van Audenrode,  
Naïma Triboulet

Scénographie Sarah de Battice

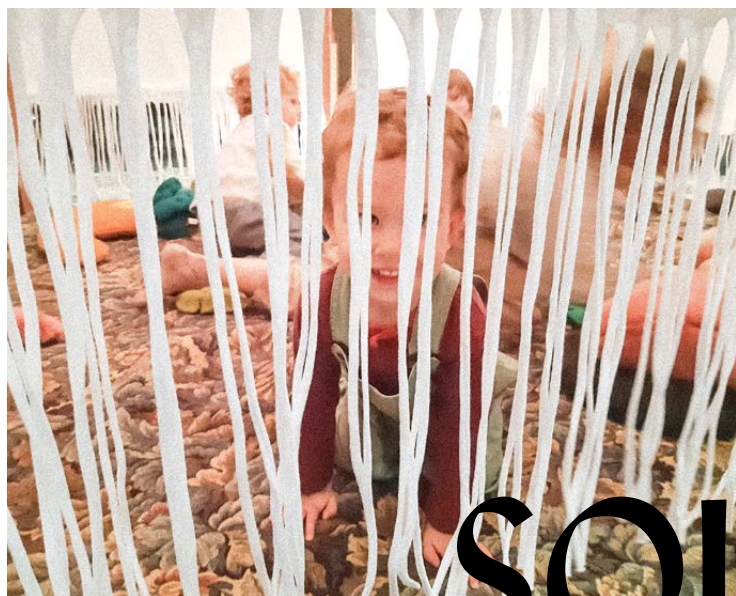
Marionnettes Jean-Christophe  
Lefèvre, Annick Walachniewicz

COMPAGNIE ALULA /  
MURIEL CLAIREMBOURG ET CATHERINE WILKIN

Un bout de terre, un espace vert, quelque part.

Un microcosme étrange se révèle. Ça grouille, ça rampe et ça frétille. Des insectes vivent là, absorbés par leur routine, parcourus de pensées fugaces et profondes: le bousier veut changer de nom. La guêpe se noie dans l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent. Mais le danger gronde, qui menace ce vaste petit monde. Un spectacle qui ouvre l'œil sur l'infiniment petit et se hasarde à imaginer ce dont rêve une larve ou une fourmi. Un appel d'air en quelque sorte.





# SOUS

# LA TABLE

LES ZERKIENS / ANNE SARA SIX ET ISABELLE PAULY

Le monde vu d'en-dessous.

Qui n'est jamais passé sous une table? Pour le plaisir de s'y cacher, de s'y lover. Comme un refuge où les voyages imaginaires absurdes et poétiques n'ont pas de limites. Pour le spectateur, grand ou petit, c'est l'expérience du lâcher prise tout en s'allongeant sous la table; il capte le spectacle de théâtre d'objet et d'ombres en laissant venir à lui les images, une expérience proche de la méditation ou d'une rêverie. Aussi étonnante que malicieuse cette installation se poursuit avec un labo participatif où les parents et enfants se retrouvent pour jouer, associer les idées, raconter des histoires...

2 février 2025  
11h, 15h  
3 février 2025  
9h, 11h, 13h30, 15h  
(scolaires)

Tarifs: 6/14€

Durée: 20 min  
de représentation  
+ 20 min de labo

6 mois > 6 ans

Conception et performance  
Anne Sara Six et Isabelle Pauly  
En partenariat avec ReForm

# GRE- NOUILLE

# BLEU

4 février 2025  
13h30 (scolaire)  
5 février  
10h (scolaire), 16h30

Tarifs: 6/14€

Durée: 45 min

Dès 4 ans

Écriture, graphisme,  
jeu et marionnette  
Géraldine Carpentier-Doré

Regard extérieur en théâtre d'objet  
Stéphane Georis

Univers graphique  
Géraldine Carpentier Doré

Construction Marionnette  
Géraldine Carpentier avec  
la participation de Vittalia  
Samuilova

COMPAGNIE LES PETITS DÉLICES /  
GÉRALDINE CARPENTIER-DORÉ

Un spectacle vivifiant, questionnant, la fleur au fusil,  
le rapport de l'homme à la Nature.

Bienvenue dans le monde coloré et singulier des zones humides, des écosystèmes peu connus, parmi les plus riches au monde, véritables puits de carbone, qui disparaissent à grande vitesse. Bleu est une enfant du pays qui chausse ses bottes dès qu'elle peut, enfourche son vélo et s'aventure entre ciel, terre et eau, en pleine nature, dans ce fabuleux terrain de jeu, de frisson et d'audace. Mais, aujourd'hui, quelqu'un l'observe ...

Une plongée onirique et décalée dans une nature surprenante et fourmillante de vie, un royaume intrigant et enchanteur, jonché de forêts, tourbières et roselières, où hérons, libellules, épinoches et crapauds sonneur à ventre jaune, coulent des jours heureux ... pas si tranquilles! Une création poétiquement sauvage et délicieusement aquatique. Subversive, légère et fleurie.



# IR- RÉVÉ- RENCE

ENTRE DEUX FRONTIÈRES, ENTRE DEUX PAYS, ENTRE DEUX HISTOIRES : PEUT ON CHOISIR SA ROUTE, SON CAMP ? COMMENT SE PLACER AU DESSUS DE CE QUI SÉPARE, PENSER EN DEHORS DE TOUTE APPARTENANCE, DE TOUT HÉRITAGE ? DES SPECTACLES COMME DES COUPS DE DÉS, POUR SE FORGER UN DESTIN.

# AS SALEM



# ALEY-

# KOUM

26 mars 2025  
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h30

Dès 12 ans

Aide à la dramaturgie Touxtes  
Assistanat à la mise en scène  
Loïc Leroy

Avec Edson Anibal,  
Jean-Marc Judith, Louise Moret,  
Warda Rammach, Alex Lobo  
ou Judith Gaillard Hwang,  
Mik Talib, Mehdi Zekhnini

Mise en scène Jonathan Moncef  
et Kibani Boussaleh

Scénographie Ailyn Bendehina

COMPAGNIE LE SBEUL /  
JONATHAN MONCEF ET KIBANI BOUSSALEH

«J'appartiens à l'identité de l'entre-deux qui n'a pas de patrie. Alors aujourd'hui, je me lève pour te parler. Et je ne le fais pas seul.»

«Au centre du spectacle se trouve la frontière. Celle que nos parents ont dû traverser avant même que l'on vienne au monde. Héritières et héritiers de cette identité de «liaison» – nous pensons avoir le devoir de ne pas fuir le dialogue mais de le provoquer. Alors, en nous appuyant sur la frontière qui sépare les spectateurs et spectatrices des interprètes, nous allons ensemble tenter de donner naissance à un rituel d'accueil capable de guérir nos histoires. Que la frontière devienne le catalyseur d'un esprit commun, c'est l'enjeu de ce temps que nous occupons tous. Et aucune chance d'échec avec un As Salem Aleykoum (مكيلي لع ملسلا) – que la paix soit sur toi – en guise de bienvenue.»



# PUISSANTES

COMPAGNIE 3637 / CORALIE VANDERLINDEN

La joie de refuser.

Cette nuit, Maël, Khadija et Sonik, trois ados bruxellois de 16 ans, ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques nuits qu'ils se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine. Mus par une colère qui les rend plus forts, leurs corps résistants courent, escaladent les murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie... La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de dire non aux chemins tracés pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

11 avril 2025  
10h (scolaire), 19h

Tarifs : 9/18€

Durée : 55 min

Dès 14 ans

Création collective  
de la Compagnie 3637

Avec Annette Gatta,  
Sophie Linsmaux  
et Coralie Vanderlinden

Mise en scène Coralie Vanderlinden

Dramaturgie et assistantat  
à la mise en scène Lisa Cogniaux

© MH Terciafs

# GEN-ESIS



HACHIM BOUACHA

H aimerait juste parler d'amour. Juste d'amour.

H est un jeune homosexuel d'origine Kabyle né dans le Nord de la France dans une famille musulmane. Seul sur le plateau, jouant et dansant, il raconte son adolescence insultée à Roubaix; les pressions sociales et familiales, les agressions; sa vie de jeune adulte en Belgique; ses questionnements, sa rage, ses combats. Face aux déflagrations de l'homophobie, Hakim Bouacha joue de l'autofiction documentée pour mieux conjuguer échelle individuelle et échelle collective – auscultation d'une société et de ses violences. Encaisser, ne rien laisser paraître. L'émancipation progressive, ensuite, quand le jeune homme, s'installe à Lille, tout proche mais si différente. Le monde de la nuit, ses codes, sa faune, plus blanche, plus mûre aussi. Au-delà du biographique, conscient d'avoir été d'une certaine manière «épargné», ce que Hakim Bouacha dit, et avec lui les voix qu'il porte, ce sont les mécanismes de défense mis en place par les personnes persécutées en raison de leur orientation sexuelle. Mais aussi la persistance des relations de pouvoir dont la menace rôdait déjà sur son enfance.

16 avril 2025  
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h25

Dès 14 ans

Écriture, mise en scène  
et interprétation Hakim Bouacha

Scénographie et dramaturgie  
Zouzou Leyens

Accompagnement mise en scène  
Joey Elmaleh

Coaching Sarah Brahy

© DR



LA

FRAC-

TURE

YASMINE YAHIATENE

« Papa, tu sais les points communs entre la guerre d'Algérie et l'alcool? J'en ai trouvé trois: le silence, le tabou, et la honte. »

Lorsqu'elle était enfant, celle qui prononce ces mots voyait son père comme un héros. Et puis, la fille a grandi, le héros a vieilli, basculant peu à peu dans les sillons tortueux de la vie. Jusqu'au jour où la jeune femme a décidé de ne plus voir son père. Dans ce seule-en-scène à vif, Yasmine Yahiatène part sur les traces d'Ahmed, son père, sonde les failles de cette relation douloureuse et interrompue, pour retrouver son chemin parmi les fragments d'héritage qui lui semblent si lointains. Entre ces deux rives, l'alcool, comme un mauvais remède face à ce passé décomposé. Saisissant à bras-le-corps la succession de blessures transmises de génération en génération, elle utilise la puissance des mots, des images et de la fiction pour reconstruire sa propre histoire, et défricher de nouveaux sentiers de résilience intime et collective.

**24 avril 2025**  
**20h30**

**Tarifs: 13/26€**

**Durée: 50 min**

**Dès 13 ans**

Conception et interprétation  
Yasmine Yahiatene

Dramaturgie et co-conception  
Sarah-Lise Salomon Maufroy

Collaboration Artistique  
et co-conception Olivia Smets  
et Zoé Janssens





# CAHIER

# JEUNE

# PUBLIC

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC D'UNE SAISON SONT COMME UNE PORTE ENTROUVERTE SUR UN AUTRE MONDE, FOURMILLANT, EFFERVESCENT ET JOYEUX. À LA FOIS PROMESSE D'AVENIR, RÉINVENTION DU PASSÉ ET INNOCENCE DU PRÉSENT. C'EST UNE MIXTURE QUE NOUS AVONS PRÉPARÉE AVEC SOIN ET QUE VOUS POUVEZ VENIR DÉGUSTER EN FAMILLE, OU AVEC L'ÉCOLE.

61

JEUNE PUBLIC

# J'AI ENLEVÉ MAMMIE



18 septembre 2024  
10h (scolaire), 16h30

Tarifs: 6/14€

Durée: 1h

Dès 7 ans

D'après le livre de Jérôme Poncin

Adaptation et mise en scène  
Jérôme Poncin

Avec Jeanne Decuyper,  
Simon Hommé, Anaïs Pétry  
et Benoit de Leu de Cecil

Scénographie Noémie Vanheste

Création marionnettes  
Aurélié Deloche, Marc Maillard

THÉÂTRE DES 4 MAINS / JÉRÔME PONCIN

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot, et la fait évader! Un voyage surréaliste, une enquête à la recherche d'un papy disparu, une rencontre entre une grand-mère déboussolée et sa petite-fille déterminée, une traversée folle de la mer à l'Ardenne en passant par Bruxelles, des comédien-ne-s, du cirque, du théâtre d'ombres, des marionnettes à taille humaine, un décor mouvant, des vidéos baladeuses, des tableaux surréalistes, de quoi se régaler avec le cœur et les yeux...





# PUPPET

# IN

# THE CITY

**BABY MACBETH**  
COMPAGNIE GARE CENTRALE / AGNÈS LIMBOS

Dans Baby Macbeth, Agnès Limbos réinvente Shakespeare pour les tout-petits. Avec des mini-drames et des personnages animés, elle transporte les spectateurs dans un monde magique rempli de cerfs, d'ânes et de châteaux. Les histoires de Roméo et Juliette, Macbeth, Le Roi Lear et Hamlet prennent vie avec des mots et des objets mystérieux. Accompagné d'une musique envoûtante au piano, ce spectacle ludique, poétique et musical enchante adultes et enfants.

**POUVOIR**  
UNE TRIBU COLLECTIF

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Sans décision, sans pensée, sans choix. Toute une existence dirigée par d'autres: les manipulateurs. Fantastique ou terrible? Une marionnette, coincée dans un spectacle qu'elle déteste, cherche à changer les choses. Elle tente de prendre le contrôle, mais convaincre les manipulateurs est difficile. Le public est sollicité: «Peut-on imaginer un autre système?»

22 septembre 2024  
10h, 11h30, 16h

Tarifs: 6/14€

Durée: 25 min

Dès 1 an en famille

De et avec Agnès Limbos

Compositions et accompagnement  
au piano Joachim Caffonnette

Accompagnement dramaturgique  
Sabine Durand

22 septembre 2024  
19h30

Tarifs: 6/14€

Durée: 1h

Dès 12 ans

Conception, mise en scène, jeu  
et manipulation de la marionnette  
Cécile Maidon, Noémie Vincart,  
Michel Villée

En partenariat avec La Roseraie

© Céline Charriot

# ALBERTA



# TONNERRE

COMPAGNIE DES MUTANTS / CHLOÉ ET VALENTIN PÉRILLEUX

1 octobre 2024  
10h, 13h30 (scolaires)

Tarifs: 6/14€

Durée: 50 min

Dès 7 ans

De Chloé Périlleux

Mise en scène et interprétation  
Chloé et Valentin Périlleux

Scénographie et marionnettes  
Valentin Périlleux

En partenariat avec ReForm

© Christophe Vandercam

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Plus tard, l'Alberta s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement. Puis elle a disparu. Partie pour de bon. Sur scène, dans un décor tout de bois vêtu, et avec un art consommé de la marionnette et du théâtre d'objet, un frère et une sœur (dans la vraie vie aussi) racontent, en mots et en images, leur grand-tante Alberta, leur attachement, et comment elle les a préparés à son départ. L'histoire est simple mais elle est racontée avec une soyeuse créativité. Les cercueils y prennent feu sous l'orage, les cochons chassent les truffes avec conviction, les vieilles dames rétrécissent à vue d'œil. La finesse et la douceur de cette ode aux souvenirs, à la transmission, à une vie simple au cœur de la nature et à l'amour, suffisent à vous faire fondre.



# L'APPRENTI



# SORCIER

## EXTRAIT D'UNE ŒUVRE COMMENTÉE

PAUL DUKAS / FRÉDÉRIC CHAINE

Les notes de musiques ensorcelées de Paul Dukas ouvrent les portes d'un univers merveilleux et surnaturel qui a inspiré Fantasia, le célèbre dessin animé de Walt Disney. Frédéric Chaine et ses musicien.es racontent l'histoire et les péripéties de l'Apprenti Sorcier sans paroles, tel est le pouvoir de la musique !

Ce moment musical ludique et participatif s'adresse à tous les publics y compris ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les salles de concert classique.

9 octobre 2024  
10h (scolaire), 14h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h

Dès 8 ans

Avec L'Ensemble Orchestral  
Européen et Frédéric Chaine  
(médiateur et chef d'orchestre)

Avec le Senghor et le soutien  
de la COCOF

# JEAN DE

# LA LUNE

5 novembre 2024  
10h, 13h30 (scolaires)

Tarifs: 6/14€

Durée: 45 min

Dès 4 ans

Création de la Compagnie  
Dérivation d'après le livre  
de Tomi Ungerer

Adaptation et mise en scène  
Sofia Betz

Scénographie et costumes  
Sarah De Battice  
et Lionel Vancauwenberge

Avec Julien Rombaix  
et Simon Espalieu

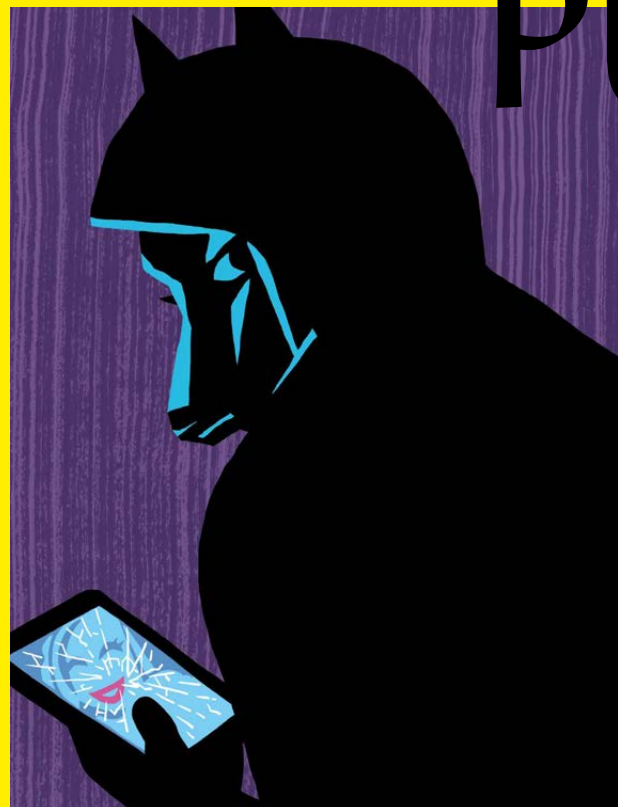
Assistanat à la mise en scène  
Hyuna Noben

En partenariat avec ReForm

COMPAGNIE DERIVATION / TOMI UNGERER, SOFIA BETZ

Jean de la Lune habite... la Lune. De son croissant argenté, il envie les terriens qui dansent et qui s'amuse à la nuit tombée. Un jour, Jean de la Lune s'accroche à la queue d'une comète et atterrit sur Terre mais il n'est pas très bien accueilli. Débarqué dans un monde sous la botte d'un chef de tout, un grand manitou invisible, qui crachote ses ordres par haut-parleur: interdit de faire des bêtises, de manger des glaces, de prendre des initiatives, de regarder la lune... Jean ne pense plus qu'à une seule chose: retourner sur sa chère lune. On apprécie la verve irrévérencieuse mais toujours positive de Tomi Ungerer, l'auteur du livre adapté sur scène, et cette parabole nécessaire et drôle sur les totalitarismes et la désobéissance civile.





# PUNCH

## LIFE

8 avril 2025  
10h, 13h30 (scolaires)  
9 avril  
18h

Tarifs: 9/18€

Durée: 1h20

Dès 13 ans

### LES ATELIERS DE LA COLLINE / BAPTISTE ISAÏA

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, elle se camoufle pour sauver sa peau. Face aux « hyènes », elle se tait et s'efface toujours alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile vole en éclats le matin où Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école et des réseaux, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc: pourquoi en finir avec la vie quand on a tout? En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences. Spectacle hybride, Punch Life interroge le gouffre abyssal qui s'installe parfois entre l'image et le réel, mais aussi la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes. Une pièce qui dévoile les mécaniques et les réalités crues qui se cachent parfois derrière les masques sociaux.

Création collective des Ateliers de la Colline d'après Le mur des apparences de Gwladys Constant

Mise en scène Baptiste Isaïa

Avec Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay, Alice Laruelle

Composition musicale Philippe Lecrenier

Conseil à la dramaturgie Mathias Simons

Scénographie Marie Menzaghi

Assistanat à la scénographie David Coste

En partenariat avec ReForm

© DR

# ALTER

2, 3 juin 2025  
10h, 13h30 (scolaires)

Tarifs: 6/14€

Durée: 40 min

Dès 2,5 ans

### COMPAGNIE NYASH / CAROLINE CORNÉLIS

Sur scène, c'est tout l'art agile de l'argile qui s'exprime! Une danseuse dessine de ses pieds des paysages étranges, malaxe de ses doigts des tours d'argile, faisant apparaître des créatures fantastiques. Sous son impulsion, l'argile se mue en visages, en ponts éphémères, en cheminée fragile, en projectiles espiègles. A ses côtés, un musicien accompagne ces tableaux mouvants de bruitages mystérieux ou de percussions baladeuses, le tout orchestré sur des instruments faits, eux aussi, de terre (cuite) ou d'eau. Un jeu permanent de flottement entre terre et boue, où la matière ne cesse de s'ériger, wagueler, s'affaisser et renaître. De danses tribales en sculptures d'escargot, de doux pas de deux en joyeuses glissades, Alter fait des haltères avec notre imagination!

© Carole Cueléneare

En partenariat avec ReForm



# UNIVERSITÉS DU

## VOUS M'AVEZ APPELÉE, QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE POUR VOUS ?

DE FLORENCE CRICK

Comédienne et infirmière, Florence Crick livre le témoignage de sa vie d'infirmière au gré de ses rencontres avec des patients atteints de cancers, au chevet desquels elle a travaillé pendant 27 ans. Elle rend hommage aux soignants qui travaillent dans un contexte de rentabilité et d'efficacité de plus en plus intenable. Avec justesse et humanité, elle crie l'épuisement, la colère et la passion pour un métier de plus en plus éprouvant et pourtant tellement indispensable.

## LES ENFANTS DES AUTRES

DE CÉLINE SCOYER

C'est l'anniversaire du petit Cassius, ses parents ont organisé une fête, ont invité leurs amis et les enfants de leurs amis. Un trampoline est monté dans le jardin. Un enfant se blesse. Qui devait surveiller les enfants? Qui a provoqué l'accident? Était-ce volontaire? Où étaient les parents? La fête si parfaite vire au désastre. Pourtant il n'y a que des amis réunis. Et leurs enfants. Des amis devenus parents. Des enfants qui sont les nôtres. Et les enfants des autres. Avec humour et clairvoyance, Céline Scoyer, propose un décryptage pointu de notre société, des enfants rois, des familles recomposées, des problèmes de genre...



15 octobre 2024  
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Mise en espace Rachid Benbouchta

Avec Florence Crick, Pierre Haezaert,  
Cachou Kirsch, Sarah Messen  
et Francesco Mormino

3 décembre 2024  
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Mise en espace Thibaut Nève

Avec Marie-Hélène Remacle,  
Séverine De Witte, Louise Jacob,  
Julie Lenain, Thibault Packeu,  
Stéphane Pirard et Thibaut Nève

# POPULAIRES THÉÂTRE



## INTELLIGENTE MAIS ARTIFICIELLE

DE GUY MARUANI

Et s'il suffisait d'un clic sur internet pour commander la partenaire idéale? Que se passera-t-il quand celle-ci apparaîtra dans notre quotidien? C'est ce qu'a imaginé Guy Maruani avec cette pièce drôle et interpellante sur le phénomène à la fois fascinant et angoissant de l'intelligence artificielle... Guy Maruani est psychiatre et psychanalyste. Il est également l'auteur de la pièce «Un divan des divas» qui reçut un vif succès au Théâtre du Petit Montparnasse.



13 mars 2025  
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Mise en espace Annette Brodtkom

Avec Laura Noël, Simon Willame...

22 avril 2025  
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Avec Marie Avril

## OSKAR

DE MARIE AVRIL

Oskar a 1 an ½ quand il se fait enlever par sa mère en Allemagne. Son père Jonasz, va mener un combat désespéré contre la justice d'état, pour tenter de revoir son fils. Il y parviendra une dernière fois à Bonn, menotté et encadré de deux policiers. A travers le vécu de son frère, mais aussi de paroles d'experts et de témoins, Marie Avril raconte l'histoire de familles, des centaines chaque année, déchirées par des déplacements illégaux d'enfants. Ces parents mènent un combat face à des procédures interminables et coûteuses au sein d'une Europe qui peine à faire respecter des lois communes. Un combat qu'ils mènent au nom de l'amour et de la filiation pour retrouver un enfant qui leur a été injustement arraché.



# COMÉDIE DE



17 > 19, 26 > 28  
décembre 2024 à 20h15  
24 décembre 2024 à 18h  
31 décembre 2024 à 19h,  
22h30

Tarifs: de 16,5 à 37,5€  
(sauf 24: de 18,5 à 40,5€  
et 31: de 18,5 à 43,5€)

Durée: 1h40 + entracte

Adaptation et traduction : Stewart  
Vaughan, Gérard Jugnot et Michel Blanc

Mise en scène Daniel Hanssens,  
Laurent Denayer (Assistant)

Distribution Pierre Pigeolet, Frédéric  
Nyssen, Daniel Hanssens, Michel  
Hinderyckx, Didier Colfs, Christel Pedrinelli,  
Catherine Claeys, Laurent Denayer

Décor Francesco Deleo

Lumières Laurent Kaye

En coproduction avec Shelter Prod.

Avec le soutien de Taxshelter.be et ING  
Avec le soutien du tax shelter du gouvernement  
fédéral de Belgique Merci aux investisseurs de  
Taxshelter.be et ING

© Grégory Navarra & Black Box Studio Brussels

# BRUXELLES



01 > 05 avril 2025 à 20h15  
06 avril 2024 à 15h

Tarifs: de 16,5 à 37,5€

Durée: 1h40 + entracte

Mise en scène Daniel Hanssens  
Marie-Sylvie Hubot (assistante)

Distribution Christel Pedrinelli,  
Catherine Claeys, Denis Carpentier,  
Maud Hanssens, Marie-Sylvie Hubot,  
Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet

Décor Francesco Deleo

Lumières Laurent Kaye

En coproduction avec Shelter Prod.

Avec le soutien de Taxshelter.be et ING  
Avec le soutien du tax shelter du gouvernement  
fédéral de Belgique Merci aux investisseurs de  
Taxshelter.be et ING

© Grégory Navarra & Black Box Studio Brussels

## ESPÈCES MENACÉES

RAY COONEY

Un petit bijou d'hilarité anglais nommé aux Molières  
à plusieurs reprises.

Le jour de son anniversaire, Yvon échange par mégarde sa  
mallette de comptable contre celle d'un inconnu dans le  
RER et y découvre des millions.  
Il décide aussitôt de s'envoler pour Buenos Aires, en  
Argentine, afin d'y commencer une nouvelle vie au soleil.  
Mais c'est sans compter sur le refus obstiné de sa femme,  
les intrusions successives d'un couple d'amis importun, d'un  
policier douteux, d'un commissaire tatillon, d'un chauffeur  
de taxi irascible et l'arrivée d'un tueur bien décidé à  
récupérer son dû.

## TOC TOC

LAURENT BAFFIE

Le plus gros succès de la Comédie après le Dîner de Cons!

Le Dr Stern, de renommée mondiale, est un spécialiste  
des troubles obsessionnels compulsifs ou «TOC». Il ne  
consulte en France que tous les 2 ou 3 ans. Les six personnes  
qui bavardent dans sa salle d'attente ont dû patienter  
de nombreux mois pour obtenir une consultation. Mais  
l'éminent thérapeute se fait attendre, bloqué à Francfort  
par les aléas du transport aérien. Devisant ensemble, jouant  
au Monopoly pour tromper leur ennui, les patients vont  
apprendre à se connaître et même tenter une thérapie de  
groupe... ponctuée par les incontrôlables tocs des uns et  
des autres.



# EXPLORA- TION



# DU MONDE



UN PETIT-DÉJEUNER  
EST INCLUS DANS LE PRIX !



29 sept. 2024  
9h30

Tarifs: 8/15€

Durée: 2h  
avec entracte

Tout public

## ALASKA PATAGONIE – La grande traversée

Film présenté par Sophie Planque / Jérémy Vaugeois

Traverser la zone de partage des eaux au cœur des reliefs américains: les Rocheuses, les Sierra Madre et la redoutable Cordillère des Andes sur 28.743 km, c'est le défi de Sophie et Jérémy, un couple passionné de montagne. Plus qu'un film de voyage à vélo, c'est une ode à la géographie, à la découverte du détail, à l'amour profond pour notre planète, à la recherche de l'âme du continent.

17 nov. 2024  
9h30

Tarifs: 8/15€

Durée: 2h  
avec entracte

Tout public

## CANADA – Terre des grands espaces

Film présenté par André Maurice

Depuis Vancouver en Colombie-Britannique jusqu'à Montréal au Québec, en passant par les splendeurs des montagnes Rocheuses en Alberta, les paysages canadiens nous mènent à la rencontre de ceux qui ont façonné l'âme du pays. Des cowboys de Calgary aux archéologues chasseurs de dinosaures, en passant par les peuples des Premières Nations qui conjuguent traditions et modernité.

26 janvier 2025  
9h30

Tarifs: 8/15€

Durée: 2h  
avec entracte

Tout public

## LES ALPES – Ambiance des cimes

Film présenté par Serge Mathieu

Lieu légendaire et incomparable de hauteur, de vide, de nature sauvage, de tradition et d'authenticité, vastes mais tout à la fois intimistes, les Alpes, toit de l'Europe, sont une source d'inspiration infinie. Le fil conducteur du film «la route des grandes Alpes» prétexte à nous échapper très régulièrement pour offrir de belles rencontres et des découvertes.

16 février 2025  
9h30

Tarifs: 8/15€

Durée: 2h  
avec entracte

Tout public

## PHILIPPINES – Entre rêve et réalité

Film présenté par Patrick Mathé

Un vaste périple sur les pas de Magellan pour partir à la découverte des merveilles naturelles et des habitants de l'archipel des Philippines. Dans un décor grandiose de montagnes, de volcans, de rizières en terrasses, de plages de rêve et de fonds marins exceptionnels, nous découvrons l'accueil légendaire des Philippines, l'incroyable richesse de leurs carnavaux et la démesure de leurs fêtes religieuses.

13 avril 2025  
9h30

Tarifs: 8/15€

Durée: 2h  
avec entracte

Tout public

## TOKYO – Au pays des extrêmes

Film de Maximilien Dauber présenté par Philippe Soreil

Plus que jamais, le Japon fascine et intrigue. Pour tenter de cerner l'âme japonaise, nous plongeons dans la plus impressionnante mégapole du monde: Tokyo. Ensuite, pour restituer les contrastes qui animent ce pays des extrêmes, nous ouvrirons des yeux émerveillés sur Kyoto, puis sur l'autre Japon, celui des campagnes, des jardins et des temples. Un surprenant mariage entre futurisme et conservation du passé.



# CINÉ CLUB

15 sept  
2024  
10h15

## Il reste encore demain

Paola Cortellesi

1h58  
Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora, Vergano

**Comédie dramatique (Italie)**  
Rome, 1946. Delia, maltraitée par son mari, jongle entre plusieurs petits boulots pour élever ses trois enfants et économiser en secret pour le mariage de sa fille aînée, mais craint que celle-ci ne tombe dans le même piège qu'elle en choisissant un conjoint abusif.

13 oct  
2024  
10h15

## Women Talking

Sarah Polley

1h44  
Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley, Frances McDormand, Ben Whishaw

**Drame Etats-Unis**  
Dans cette adaptation d'un roman de Miriam Toews, des femmes mennonites confrontées à des viols dans leur communauté doivent choisir leur avenir. Profitant d'une rare absence des hommes, elles se donnent 24 heures pour décider: rester et ne rien faire, rester et se battre, ou partir.

10 nov  
2024  
10h15

## Anatomie d'une chute

Justine Triet

2h31  
Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz

**Drame (France)**  
Sandra, Samuel et leur fils malvoyant, Daniel, vivent isolés à la montagne depuis un an. Après la mort suspecte de Samuel, Sandra est inculpée, malgré le doute: suicide ou homicide? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

1 déc  
2024  
10h15

## Dalva

Emmanuelle Nicot

1h23  
Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy

**Drame (France, Belgique)**  
Dalva, âgée de 12 ans est sous l'emprise incestueuse de son père. Brusquement retirée de chez elle un soir, elle rencontre Jayden, un éducateur, et Samia, une adolescente au caractère bien trempé. Une nouvelle vie semble alors s'ouvrir à Dalva, celle d'une enfant de son âge.

12 janv  
2025  
10h15

## Les Algues vertes

Pierre Jolivet

1h47  
Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier

**Thriller (France, Belgique)**  
Inès Léraud, jeune journaliste, s'installe en Bretagne pour enquêter sur les morts suspectes liées aux algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence entourant ce désastre écologique et social. Une enquête basée sur des faits réels.

16 mars  
2025  
10h15

## Débâcle

Veerle Baetens (Het smelt)

1h51  
Dès 16 ans  
Charlotte De Bruyne, Sebastien Dewaele, Amber Metdepenningen, Spencer Bogaert, Naomi Velissariou

**Drame (Belgique, Pays-Bas)**  
Des années après un été déterminant, Eva revient dans son village natal avec un bloc de glace, prête à affronter son passé. Un drame opaque, mélancolique sur la détresse psychologique des victimes d'agression.

6 avr  
2025  
10h15

## Le Procès Goldman

Cédric Kahn

1h55  
Arieh Worthalter, Arthur Harari, Nicolas Briançon, Stéphane Guérin Tillié

**Drame (France)**  
Dans les années 1970, Georges Kiejman, jeune avocat, se bat pour éviter la peine capitale à Pierre Goldman, militant accusé de braquages et de meurtres, devenu rapidement une idole de la gauche intellectuelle.

18 mai  
2025  
10h15

## La Salle des profs

İlker Çatak

1h38  
Leonie Benesch, Michael Klammer

**Drame (Allemagne)**  
Une série de vols secoue la salle des profs, incitant Carla, enseignante, à enquêter. İlker Çatak explore la vie d'une enseignante à travers une critique sévère mais lucide du système scolaire.

# CINÉ KIDS

15 sept  
2024  
16h

## Linda veut du poulet

Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

1h16  
Dès 6 ans

**Animation (France, Italie)**  
Non, Linda n'a pas pris la bague de sa mère Paulette! Cette punition est injuste! Paulette est prête à tout pour se faire pardonner, même cuisiner un poulet aux poivrons... Mère et fille partent à la recherche d'un poulet, ignorant qu'il est la clef d'un souvenir perdu...

29 sept  
2024  
16h

## Caillou, chou, hibou

Ana Chubinidze, Jaimeen Desai, Loïc Bruyère, Eric Montchaud

44min  
Dès 5 ans

**Animation (France, Géorgie, Arménie, Suisse)**  
Caillou, chou, hibou place ses 5 courts métrages dans un rapport à l'enfance et à l'apprentissage. De l'école à la galaxie, chaque aventure est l'occasion de découvrir le monde et les autres.

10 nov  
2024  
16h

## Josée, le Tigre et les Poissons

Kotaro Tamura

1h38  
Dès 8 ans

**Animation (Japon)**  
Kumiko, paraplégique, rencontre Tsuneo, étudiant, engagé comme aide-soignant. Il doit apprivoiser la jeune fille exigeante et frustrée de ne pas pouvoir réaliser ses rêves. Une œuvre rare traitant du handicap avec délicatesse et honnêteté.

1 déc  
2024  
16h

## Sirocco et le Royaume des courants d'air

Benoit Chieux

1h20  
Dès 5 ans

**Animation (France, Belgique)**  
Deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers leur livre favori. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles affrontent Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... mais est-il aussi terrifiant qu'elles le pensent?

12 janv  
2025  
16h

## La Colline aux cailloux

Célia Tisserant et Arnaud Demuyck / Rémi Durin / Marjolaine Perreten

52min  
Dès 4 ans

**Animation (France, Belgique, Suisse)**  
Le programme «La Colline aux cailloux» propose trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil. Toutes les histoires se déroulent dans une forêt où évoluent des animaux, offrant une réflexion sensible et humoristique sur le vivre ensemble et la nécessité de la générosité face à nos différences.

16 févr  
2025  
16h

## Le Royaume de Kensuké

Neil Boyle et Kirk Hendry

1h24  
Dès 8 ans

**Animation (France)**  
Michael part en voyage en bateau à voile avec sa famille, mais lors d'une violente tempête, il tombe par-dessus bord et se retrouve sur une île isolée avec Kensuké, un vieux soldat japonais vivant avec des oranges-outans depuis la Seconde Guerre mondiale.

16 mars  
2025  
16h

## Migration

Benjamin Renner et Guylo Homsy

1h23  
Dès 6 ans

**Animation (Etats Unis, Canada, France)**  
Le voyage d'une famille de canards de la Nouvelle-Angleterre à la Jamaïque, en passant par New York, offre des péripéties mêlant l'univers de Benjamin Renner (Le Grand Méchant Renard) et d'Illumination (Les Minions).

18 mai  
2025  
16h

## Le Chien, le Général et les Oiseaux

Francis Nielsen

1h15  
Dès 3/4 ans

**Animation (France, Italie)**  
Un général russe, après avoir sacrifié les oiseaux pour sauver son pays envahi par Napoléon, est tourmenté par le souvenir des oiseaux en flammes. Le hasard met sur sa route un chien extraordinaire qui transforme ses cauchemars en rêves magiques, plein d'humour et de poésie.



# UN CENTRE CULTUREL POUR LES UCCELOIS·ES



PAS À PAS, NOTRE CENTRE CULTUREL SE CONSTRUIT, LE PROJET D'ACTION CULTURELLE EST EN PLEIN ESSOR ET DE NOMBREUSES INITIATIVES PASSIONNANTES ONT ÉTÉ MISES EN PLACE.

La reconnaissance par la Fédération Wallonie-Bruxelles pourrait arriver dès janvier 2025 : point de départ et point d'ancrage ! L'aventure se nourrit d'elle-même et n'attendra pas ce label: la qualité de ce que vous apportez, cher Public, ne cesse d'enrichir notre démarche et la justifie. Voici un résumé des idées qui guident la fabrication de notre programme.



# I. ENTRÉE EN MATIÈRES

Notre intuition a été de partir de la formule «Uccle commune riche», pour comprendre ce qu'elle recouvrait. Ce que nous avons trouvé, aidés par nos rencontres avec des habitant·e·s curieux·s·es, militant·es, passionné·es et par la mine d'information que constitue le Monitoring des quartiers (Ibsa), ce sont les différentes richesses d'Uccle: les ancrages culturels, les origines variées, les trajectoires plurielles, les histoires enfouies et le merveilleux kaléidoscope de ses habitant·es. Mais cela était en partie masqué, effacé et comme repoussé sur les bords de l'image.

Cela nous a conduits à essayer de lever le voile dans deux directions:

**Arpenteurs** : fouiller les interstices, observer les barrières invisibles qui traversent le territoire pour creuser des passages, recréer des espaces communs et réduire le sentiment d'isolement;

**Faire trésor des histoires** : faire apparaître ce que le stéréotype empêche de voir, favoriser l'expression d'une pluralité de récits et encourager la valorisation de la diversité culturelle et sociale de notre commune.

Vous voulez faire un bout de chemin avec nous à la découverte des multiples facettes d'Uccle?

Nos projets sont là pour vous, n'hésitez pas à les rejoindre.





## 2. ARPENTEURS

Le but de ces actions est d'inviter à franchir les frontières et à oser tisser des ponts par dessus les fractures géographiques et symboliques qui traversent notre territoire.

### Tram 51?

Parcours sur les traces d'un tram en mutation et de son territoire.

Depuis le mois de février 2023, des habitants d'Uccle et le comité culturel du CPAS explorent l'ancien tracé du Tram 51 à la rencontre de témoins, monuments, et mémoires afin de collecter des traces de ce territoire en mutation. Des ateliers et des visites sont animés chaque mois en collaboration avec la Fonderie ASBL. Rejoignez-nous si vous souhaitez participer à cet arpentage collectif et découvrir Bruxelles sous toutes ces coutures.

### «Sous les regards de...»

Balades thématiques à travers Uccle par un comité de citoyen-ne-s.

Proposer des balades pour raconter Uccle, à travers son patrimoine et les souvenirs de ses habitant-e-s. Relier les différents quartiers à l'aide de topoguides rédigés collectivement par le groupe de passionné-e-s, pour tous les habitant-e-s. Retrouver les traces de la commune de jadis à travers les tableaux des artistes qui l'ont habitée et peinte. Ralliez le comité des promeneurs ou téléchargez les descriptifs des promenades.

### Fresques urbaines – Couleurs jeunes

Premier chapitre de notre exploration urbaine, avec les jeunes des écoles des devoirs de l'ASBL Le Pas et la RUSG, qui ont laissé leurs traces dans l'espace public. Venez écrire les prochains chapitres avec nous.







### 3. FAIRE TRÉSOR DES HISTOIRES

Des histoires à collecter, écouter, susciter, pour que les voix des habitant·es puissent témoigner des milles ancrages culturels, des couches historiques et sociales qui traversent et nourrissent la vie de la commune.

#### Un pied dans Uccle

Récolte de paroles, portrait et écriture d'une pièce de théâtre jouée avec des senior.es.

Anne et Sebastien (Cie Louise et les autres) sont partis à la rencontre d'habitant·e·s de différents quartiers, dans des marchés, fêtes de quartier, brocantes et apéros urbains. Ces récits, qui leur ont été confiés pendant une année de rencontres, ont inspiré une série de portraits d'habitants et la création d'une pièce de théâtre qui sera portée en scène par des personnes âgées d'un centre récréatif de la commune. Le spectacle sera accompagné d'une exposition d'objets et photos glanés lors des explorations. Représentations au CCU les 8 et 9 novembre 2024, et dans des homes de la Commune

#### Tissages parlants

Ateliers d'art textile réunissant des habitant·e·s d'un quartier.

Tricot, couture, broderie, ces supports ancestraux traversent les âges et les cultures.

Animés par l'artiste Stéphan Goldrajch, plusieurs ateliers sont prévus dans les prochains mois, mêlant différentes techniques textiles, combinées à l'enthousiasme de la rencontre, pour produire des oeuvres, des histoires et tisser des liens entre habitants de différents quartiers. Venez partager fabrication et expériences, rejoignez l'un des groupes, ils sont ouverts et accessibles gratuitement.





## 4. SCÈNES OUVERTES

### Une programmation de formes et de spectacles qui rencontre les demandes des habitants.

Adeptes de rendez-vous ponctuels, passionné-e-s par les ateliers hebdomadaires ou participant-e-s assidu-e-s aux fêtes de quartier, nous vous invitons à nous rejoindre dans une aventure culturelle inoubliable.

- **26 septembre 2024 – 19h30**  
«Elle est super ta sœur» un moment de rencontre autour d'un spectacle entre les jeunes de l'Ecole spécialisée «La Famille» et leur frères et sœur.
- **27 septembre 2024 – 20h**  
**La Commune fête la Fédération**  
le grand rendez vous des amateurs de théâtre d'improvisation. La Ligue d'improvisation théâtrale fait son show, gratuit.
- **9 octobre 2024 2024 – 10h et 14h30**  
**L'apprenti sorcier de Paul Dukas**  
qui a inspiré l'inoubliable Fantasia, livre ses secrets. Médiation musicale menée par Frédéric Chaine et son orchestre, gratuit.
- **8 et 9 novembre 2025**  
**Représentations d'Un pied dans Uccle** au CCU, joué par des senior-e-s.
- **19 novembre 2024 – 19h**  
**Mini Festival de cinéma:**  
La force diagonale de Annik Leroy et Julie Morelune, en présence des réalisatrices. Une programmation exceptionnelle de l'Ecole d'Art d'Uccle, un espace ouvert à la programmation d'un cinéma actuel qui s'aventure hors des sentiers battus, accompagné d'échanges avec les artistes.
- **12 avril 2025**  
**Kids Championship** une battle réservée au 10 – 14 ans, un défi hip hop, pour les plus jeunes dans le cadre du festival Uckel'Air, en collaboration avec le service jeunesse de la commune.
- **25 avril 2025**  
**Arpenteurs par Marie Chasle et Guy Rombaux avec les écoles Saint Paul Regina et les Eglantiers.**  
Un cortège masqué et une représentation au CCU vous invitent à suivre ces traces qui racontent Uccle avec les yeux des élèves.
- **Au théâtre chez Hyppolite Wouters – Le choix d'Hercule.**  
Accueilli-e-s par le propriétaire avocat et dramaturge dans son petit théâtre domestique, nous vous invitons à partager avec lui sa passion pour le théâtre et assister à une de ses créations.  
Date à venir.



Le Centre culturel vous convie à participer à une multitude d'actions visant à rendre notre espace accessible à toutes et tous les habitant-e-s:

- **Thé au salon:** Moment de rencontre convivial et culturel pour les +65 ans.
  - **Festivaleke Festival de littérature jeunesse:** Expositions, rencontres d'auteur.ices, ateliers créatifs, projections, spectacles, concert, jeux de société, stands d'éditeurs et heures du conte, sont au rendez-vous pour découvrir les multiples facettes de la littérature jeunesse.
  - **Chant pour tous:** voix et mouvements pour un voyage collectif aux milles sons et merveilles!
  - **Nuit au Wolvendael:** Un week-end mêlant bien-être, art et nuit magique sous les étoiles d'Uccle, dans le parc du Wolvendael.
  - **Maison de quartier** à la rencontre du CCU et de ses métier: Visite des coulisses du CCU et de son équipe.
  - **Les Piliers de la mémoire:** Collecte et mise en forme de témoignages de porteurs de mémoire de différents quartiers.
  - **Collectifs d'écrits Effeuillade et Envolés de la plume:** ouverts à tous et toutes les passionné-e-s d'écriture.
- Sans oublier des ateliers ciné kids, moments ludiques et enrichissants pour explorer le monde magique du cinéma, des médiations autour des spectacles pour prolonger le plaisir et enrichir votre expérience culturelle, des spectacles
- jeune public et des séances de cinéma en lien avec les spectacles.
- Nos portes sont grandes ouvertes à d'autres initiatives citoyennes! Vous avez toujours rêvé de créer une radio «made in Uccle» ou une gazette locale captivante? Vous avez envie de faire partie d'un comité de jeunes spectateur-ric-e-s pour apporter votre énergie et vos idées à nos événements? Venez partager vos idées, vos talents et votre énergie, et ensemble, créons des moments uniques, inspirants et engagés qui feront vibrer notre commune.



# PROJETS AVEC LA COMMUNE

LA COMMUNE D'UCCLE EST UN PARTENAIRE ESSENTIEL ET UNE FORCE DE PROPOSITION D'UNE GRANDE RICHESSE EN MATIÈRE DE CULTURE. LE CCU EST HEUREUX D'ACCUEILLIR CHAQUE SAISON UNE MOISSON DE PROJETS INITIÉS ET PORTÉS PAR LA COMMUNE.

27 septembre 2024  
20h

Gratuit

Sur réservation  
Plus d'info sur [www.ccu.be](http://www.ccu.be)

## La Ligue d'impro fait son show !

Dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le service Culture vous propose le « Ligue's Showtime », un spectacle d'improvisation dynamique et participatif présenté par la Ligue d'improvisation théâtrale belge professionnelle. Trois équipes s'affrontent à travers diverses improvisations dont les thèmes et contraintes sont imposés par un maître du jeu intransigeant. Le public vote pour désigner l'équipe gagnante. Une soirée unique, gratuite et placée sous le signe de l'humour !

Octobre 2024  
(dates à préciser)

## Exposition Frédéric duBus

Retour sur 40 ans de carrière du plus célèbre caricaturiste ucclais.

14 et 15 novembre 2024

Plus d'info sur [www.ccu.be](http://www.ccu.be)

## TEFF Best Of

En partenariat avec le Centre culturel d'Uccle et la Commune d'Uccle, le TEFF vous propose son 7<sup>ème</sup> BEST OF !

Ce festival bisannuel, qui se tient à Namur les années impaires, programme des courts et longs métrages de tous horizons rarement diffusés en Belgique et qui se distinguent par leur sujet : le handicap. Ce Best Of 7<sup>ème</sup> TEFF propose en soirée certains des films primés lors de la dernière édition de 2023. Les séances scolaires seront l'occasion de sensibiliser les élèves au handicap et à la différence, au travers le cinéma et l'éducation à l'image. Événement entièrement gratuit !

Mai 2025

Vous souhaitez être tenu informé(e) du Parcours d'artistes d'Uccle, en tant que visiteur, ou artiste exposant, envoyez-nous un email à [culture@uccle.brussels](mailto:culture@uccle.brussels) – ou appelez-nous au 02/605.15.30.

## 15<sup>e</sup> édition du Parcours d'artistes

De retour à Uccle en mai 2025.

Ouverture des ateliers d'artistes, expositions dans les galeries, lieux culturels et lieux partenaires ucclais, art dans l'espace public, exposition collective et coups de cœur, démonstrations et animations artistiques.



# RUE ROUGE 47, 1180 UCCLÉ

CCU – CENTRE CULTUREL D'UCCLÉ  
www.ccu.be

## BUREAUX

lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h  
02 374 04 95 – info@ccu.be

## RÉSERVATIONS

mardi au vendredi de 11h à 18h  
et 1h avant les spectacles  
02 374 64 84 – reservation@ccu.be

## HORAIRES DES SPECTACLES

Spectacles tous publics: 20h30 en semaine  
(sauf le mercredi à 19h30), 16h le dimanche  
Spectacles familiaux: 19h30  
Exploration du monde (le dimanche):  
petit déjeuner 9h30, film 10h30  
Ciné club: 10h15  
Ciné kids: 16h

## LE BAR DU CCU

Notre bar est accessible 1h avant le début  
du spectacle et après la représentation.  
Vous pouvez prendre un verre, grignoter, discuter  
dans un cadre chaleureux.  
Nous proposons également des assiettes  
de charcuterie/fromage et le fameux Croque-  
Monsieur de Monique.  
Aux beaux jours, profitez de la terrasse!



## MOBILITÉ RÉDUITE

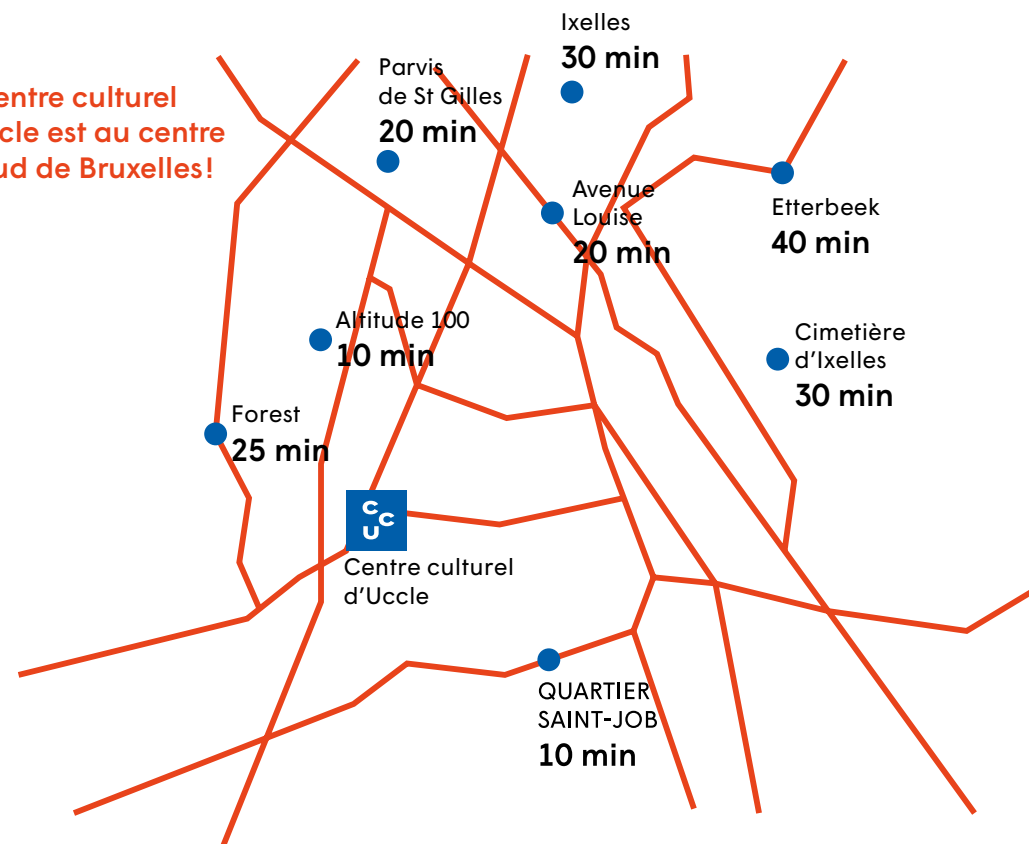
Les personnes à mobilité réduite  
sont les bienvenues, les espaces  
du CCU sont de plain-pied et  
rendent le bâtiment accessible  
à tous.tes.



## MALENTENDANTS

La grande salle de spectacle  
est équipée d'une boucle à  
induction pour les personnes  
malentendantes. La zone  
couverte s'étend au rez-de-  
chaussée du rang H au rang O  
inclus. Pour les personnes ne  
disposant pas d'appareil sonore,  
20 casques et récepteurs sont à  
disposition du public au vestiaire.  
Pensez à les demander.

Le Centre culturel  
d'Uccle est au centre  
du sud de Bruxelles!



## COMMENT VENIR AU CCU

Pensez à la planète!  
Prenez la ville avec douceur.

## Transports en communs

**BUS:** 37, 38, 41, 43 et 75  
(Square des Héros)  
**TRAMS:** 4 (Square des Héros),  
18 (Globe) et 92 (Square Marlow)  
**VILLO:** Square Marlow  
(Station n°289)  
**CAMBIO:** Marlow, Danco,  
Vander Elst

## Vélo

**Blue-Bikes:** emprunt dans 53  
gares belges  
**Billy-Bike:** Partage des vélos  
électriques sans lieu de dépôt

## Trotinettes et vélos électriques bienvenus

Des arceaux vélos sont mis  
à disposition à l'extérieur du CCU.  
Si vous avez un vélo pliable,  
il est possible de le déposer  
au vestiaire avec vos affaires.

## PARKING

**Parking Carrefour Square Marlow**  
– 35 places  
Derrière le CCU à partir de 19h45  
Gratuit pour les spectateur·ices

**Parking Saint Pierre** – 44 places  
rue du Doynné, 63 à 400m du CCU  
Ouvert de 7h à 23h à l'exception  
des jours fériés légaux  
Payant de 9h à 18h.  
(Carte habitant non valable)  
Gratuit en soirée  
Fermeture du parking à minuit

Pensez aussi à vous garer dans les  
rues un peu plus éloignées (avenue  
du Wolvendael, Piscine Longchamp,  
Dieweg): vous n'êtes qu'à 10 minutes  
à pieds du CCU!



# CHOISISSEZ VOTRE FOR- MULE

## ABO NEO

Des réductions et un placement privilégié, pour l'achat de 7 spectacles prestigieux: La Note, Le Cercle des poètes disparus, Les Chatouilles, Bigre, La Sœur de Jésus Christ, Les Téméraires et Perfect Day.

	Cat. 1	Cat. 2
ABO NEO	252 €	229 €
ABO NEO SENIOR	238 €	218 €

## ABO QUATRO

30% de réduction pour l'achat de 4 spectacles au moins parmi tous ceux de la saison (les spectacles Pierre-Emmanuel Barré, Jasper Steverlinck, Dans la Peau d'un magicien, Inno JP, Florence Mendez, David Kadouch & Ars Musica ne peuvent pas être inclus dans cet abonnement).

## ABONNEMENTS CINÉMA

Ciné Club (40€ pour 8 séances)  
Exploration du monde + Petits déjeuners (60€ pour 5 séances).

N'hésitez pas à nous contacter: du mardi au vendredi de 11h à 18h,  
et 1h avant les spectacles: 02/374.64.84 | reservation@ccu.be  
47, Rue Rouge – 1180 Bruxelles | www.ccu.be

Et toujours des prix pour toutes les situations

### TARIF PLUS

10% de réduction  
Pour les groupes de + 10 personnes et pour les + de 65 ans

### TARIF FLEX

50% de réduction  
Pour les moins de 27 ans, les demandeurs d'emploi ou personnes en difficultés financières, les personnes à mobilité réduite

### CARRÉ OR

Un placement privilégié et une coupe!

### TARIF SCOLAIRE

Les groupes scolaires, y compris lors des représentations tout public, sont les bienvenus: 6€ pour le primaire 9€ pour le secondaire. Dans la mesure du possible les séances scolaires sont accessibles au tout public au prix public

### ARTICLE 27

Tickets Article 27 acceptés

	PLEIN TARIF	ABO NEO	PLUS	ABO NEO SENIOR	ABO QUATRO	FLEX	
	carré or	85 €					
LA NOTE LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	cat.1	72 €	64 €	64 €	60 €	49 €	36 €
	cat.2	62 €	55 €	32 €	52 €	42 €	31 €
	cat.3	36 €		32 €		25 €	18 €
BIGRE	cat.1	38 €	34 €	34 €	32 €	26 €	19 €
	cat.2	33 €	29 €	29 €	28 €	22 €	17 €
	cat.3	19 €		17 €		13 €	10 €
JASPER STEVERLINCK PIERRE-EMMANUEL BARRÉ	36 €		30 €			30 €	
DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN DAVID KADOUCH FLORENCE MENDEZ INNO JP	31 €		28 €			22 €	
AS SALEM ALEYKOUM GENESIS KEVIN LA FRACTURE LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST LANDFALL LES TÊMÉRAIRES PERFECT DAY WHA7CH MOROCCO	26 €	23 €	23 €	22 €	18 €	13 €	
BÉRODE CONCERTINI DE LA MONNAIE DRACHE NATIONALE FRANCOIZ BREUT KIKI A PARIS LE RETOUR DU CAPITAINE NEMO/ARTONOV LES CHATOUILLES RECLAIM	23 €	21 €	21 €	20 €	16 €	12 €	
PUISSANTES PUNCH LIFE	18 €	16 €	16 €	15 €	13 €	9 €	
CONTES ET MUSIQUES DE LA TÉRANGA ENSEMBLE STURM UND KLANG MAXIME DESERT & MARIANE MARCHAL	15 €					12€ / 9€	
BABY MACBETH BLEU GRENOUILLE J'AI ENLEVÉ MAMIE NUISIBLES POUVOIR SOUS LA TABLE	14 €	13 €	13 €	12 €	10 €	6 €	
CINÉMA	8 €					5 €	
ABO CINÉ CLUB (8 SÉANCES)	40 €						
EXPLORATION DU MONDE + PDJ	15 €					8 €	
ABO EXPLO + PDJ (5 SÉANCES)	60 €						

Dans la mesure du possible les séances scolaires sont accessibles au tout public (au tarif des spectacles jeune public).



# AGENDA 24-25

## Septembre

12	Bérode – Les Sablières	20h30	22
15	Il reste encore demain Paola Cortellesi	10h15	74
15	Linda veut du poulet Chiara Malta et Sébastien Laudenbach	16h	75
18	J'ai enlevé Mamie Théâtre des 4 Mains / Jérôme Poncin	10h, 16h30	61
22	Baby Macbeth / Puppet in the city Cie Gare centrale / Agnès Limbos	10h, 11h30, 16h	62
22	Pouvoir / Puppet in the city Une Tribu Collectif	19h30	62
26	Elle est super ta sœur Magali Zambetti / Cie Un soir d'été	19h30	70
27	Fête de la Fédération Wallonie- Bruxelles	20h	84
29	ALASKA - PATAGONIE La grande traversée Sophie Planque / Jérémie Vaugeois	9h30	73
29	Caillou, chou, hibou Ana Chubiniidze, Lilit Altunyan, Jaimeen Desai	16h	75

## Octobre

1	Alberta Tonnerre Cie des Mutants / Chloé et Valentin Périlleux	10h, 13h30	63
2	Perfect Day Geneviève Damas / Lara Ceulemans	19h30 20h30	9
7	Le Retour du capitaine Nemo / Festival Artonov François Schuiten / Benoît Peeters / Bruno Letort	19h30	23
9	L'Apprenti Sorcier Paul Dukas / Frédéric Chaine	10h, 14h30	64
11	Drache nationale Cie Anoraks / Tom Boccara, Gaëlle Coppée et Denis Michiels	19h	25
13	Women Talking Sarah Polley	10h15	74
13	Concertini de La Monnaie	18h	27

15	Vous m'avez appelée, qu'est-ce que je peux faire pour vous? Florence Crick	20h30	68
17	Dans la peau d'un magicien Thierry Collet / Éric Didry	20h30	28
19	Mon Premier Festival		

## Novembre

5	Jean de la Lune Cie Dérivation / Tomi Ungerer, Sofia Betz	10h, 13h30	65
7	Florence Mendez - Délicate	20h30	30
10	Anatomie d'une chute Justine Triet	10h15	74
10	Josée, le Tigre et les Poissons Kotaro Tamura	16h	75
13	Landfall Erika Zueneli	19h30	33
14	Best Of 7 <sup>ème</sup> TEFF		86
16	Kiki à Paris Albane Carrère / Elsa de Lacerda/ Magali Rischette/Jean-Luc Fafchamps	20h30	31
17	CANADA Terre des grands espaces André Maurice	9h30	73
18	Maxime Desert & Mariane Marchal Dimitri Chostakovitch / Anne Martin / Jean-Paul Dessy	13h30, 20h	35
19	Mini Festival de cinéma	19h	84
23	Concert Sturm und Klang Julia Wolfe, Graham Fitkin, Claude Ledoux, Fanny Libert	20h	35
24	Concert dessiné Sarah Triquet et Thomas Foguenne, Souleymane Mbodj, Vincent Fortemps / Ensemble 21	16h30	35
26	Les Chatouilles	20h30 (19h30 le 27)	11

## Décembre

1	Dalva Emmanuelle Nicot	10h15	74
1	Sirocco et le Royaume des courants d'air Benoit Chieux	16h	75
3	Les Enfants des autres Céline Scoyer	20h30	68
6	Jasper Steverlinck - The Healing Tour	20h30	36
11	Bigre Pierre Guillois / Olivier Martin-	20h30 (19h30 le 11)	12
14	Salvan	20h15 (18h le 24, 19h, 22h30 le 31)	70
17	Espèces menacées Ray Cooney / Daniel Hanssens		

## Janvier

12	Les Algues vertes Pierre Jolivet	10h15	74
12	La Colline aux cailloux Arnaud Demuyne / Remi Durin / Célia Tisserant / Marjolaine Perreten	16h	75
16	Reclaim Théâtre d'un jour / Patrick Masset	20h30 (19h le 18)	39
21	Wha7ch Morocco Milan Emmanuel / Cie No way back	20h30	41
26	LES ALPES Ambiance des cimes Serge Mathieu	9h30	73
29	Le Cercle des poètes disparus Tom Schulman / Olivier Solivères / Stéphane Freiss	19h30 20h30	15

## Février

1	Nuisibles Cie Alula / Muriel Clairembourg et Catherine Wilkin	10h30, 16h30	51
02	Sous la table Les Zerkiens / Anne Sara Six et Isabelle Pauly	11h, 15h le 2 9h, 11h, 13h30, 15h le 3	52
04	Bleu grenouille Cie Les petits délices / Géraldine Carpentier-Doré	13h30 le 4 10h, 16h30 le 5	53
06	Pierre-Emanuel Barré - Come-back	20h30	42
13	Concertini de La Monnaie	20h30	27
16	PHILIPPINES Entre rêve et réalité Patrick Mathé	9h30	73
16	Le Royaume de Kensuké Neil Boyle et Kirk Hendry	16h	69
18	François Breut - Vif!	20h30	43
20	La Note Audrey Schebat / Sophie Marceau, François Berléand	20h30	17

## Mars

13	Intelligente mais artificielle Guy Maruani	20h30	69
16	Débâcle Veerle Baetens (Het smelt)	10h15	74
16	Migration Benjamin Renner et Guylo Homsy	16h	75
18	Concertini de La Monnaie	20h30	27
22	La Soeur de Jésus Christ Oscar de Summa / Georges Lini	20h30 16h	18
26	As Salem aleykoum Cie Le Sbeul / Jonathan Moncef et Kibani Boussaleh	19h30	55

## Avril

01	Toc toc Laurent Baffie / Daniel Hanssens	20h15, 15h	71
06	Le Procès Goldman Cédric Kahn	10h15	74
08	Punch life Les Ateliers de la Colline	10h, 13h30 18h	66
11	Puissantes Cie 3637 / Coralie Vanderlinden	10h, 19h	56
12	Kids Championship		84
13	TOKYO Au pays des extrêmes Maximilien Dauber / Philippe Soreil	9h30	73
16	Genesis Hachim Bouacha	19h30	57
17	David Kadouch - Les musiques de Madame Bovary	20h30	45
22	Oskar Marie Avril	20h30	69
24	La Fracture Yasmine Yahiatène	20h30	58
25	Arpenteurs Marie Chasle et Guy Rombaux		84

## Mai

13	Kevin Arnaud Hoedt et Jérôme Piron	20h30 (19h30 le 14)	47
18	La Salle des profs Ilker Çatak	10h15	74
18	Le Chien, le Général et les Oiseaux Francis Nielsen	16h	75
20	Concertini de La Monnaie	20h30	27
27	Les Téméraires Bart Van Loo	20h30 19h30	21

## Juin

02	Alter Cie Nyash / Caroline Cornélis	10h, 13h30	67
03	Inno JP - True Story	20h30	48



# COLOPHON

(Au 1<sup>er</sup> mai 2024)

## ÉQUIPE

Directeur: Tristan Bourbouze  
Responsable administration et ressources humaines: Capucine Carliez  
Responsable communication, locations de salles et suivi de production: Gauthier Rey  
Graphiste et Community manager: Salomé Bitoun  
Responsable du développement culturel: Daniela Salamandra assistée de Stéphanie Bosnjak  
Billetterie: Tamara Trohar assistée de Auriane Degré  
Directeur technique: Noé Franca  
Techniciens: Herman Van der Velden (régie générale), Bryan Albert, Sébastien Pitsch & Arthur Schweicher (stagiaire)  
La régie mobile: Tahor Masse  
Chef de salle: François Bourguois et Monique Rubais  
Concierge: Monique Rubais  
Entretien: Elisabeth Lascano  
La formidable équipe des ouvriers-euses

## WOLVENDAEL MAGAZINE

Rédacteur en chef: Forza Media (Philippe Berkenbaum, Cilou de Bruyn, Thierry Fiorilli)  
Assistante à la rédactrice en chef: Françoise Laeckmann  
Régie Publicitaire: Baam / Philippe Musch

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente: Vinciane Morel de Westgaver  
Administrateurs délégués: Béatrice Fraiteur et Stéphane Ledune  
Echevine de tutelle: Perrine Ledan

Robert Andersen, Marco Barile, Clémentine Barzin, Yves Claessens, Francis Cochez, Michel Cohen, Valérie De Cook, Michel de Launoit, Pierre Desmet, Juliette Duret, Carine Gol-Lescot, Marianne Gustot, Jacqueline Herremans, Vanessa Issi, Daphné Leclef, Odile Margaux, Isabelle Rigaux, Catherine Roba-Rabier, Shehnaz Roulin-Sardar, Carine Seront, Julien Staszewski, Christian Thomas, Eve-Marie Vaes, Laurent Van Der Elst, Isabelle Vienne, Andromaque Zens

## SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Commune d'Uccle  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
COCOF  
Région Bruxelles-Capitale.

## PARTENAIRES

Ars Musica, Artonov, Exploration du monde, La Monnaie, Ouvrir les portes, Plurithéâtre, ReForm, La Régie Mobile, La Rosaie, Théâtre de Poche, Théâtre les Tanneurs, Universités populaires du théâtre, RTBF

## DESIGN GRAPHIQUE

oilinwater.be

## ILLUSTRATIONS PHOTO

Maud Samaha et Lou Verschueren



→ Vous êtes intéressés par les activités du CCU, vous souhaitez rester en contact avec nous, inscrivez-vous à notre newsletter sur [www.ccu.be](http://www.ccu.be)



→ [www.ccu.be](http://www.ccu.be)

→ Découvrez Le Wolvendael Magazine [www.wolvendael.be](http://www.wolvendael.be)



Chaussée de Saint-Job



Square Coghen



Carré Tillens



Sciensano, site satellite d'Engeland



Square Coghen



Carré Pauwels



Quartier Kriekenput



Square Coghen



Rue Engeland



Plaine de jeu Wolvendael



Avenue Joseph Divoort



Parc de Wolvendael



Chemin du Crabbegat



Plateau Avijl



Rue Edith Cavell



Chez Maud & Lou



Rue du Repos



Cité Cobralo



Chaussée d'Alseberg



Rue Vanderkindere

À la demande du Centre Culturel d'Uccle, Maud & Lou ont cherché à saisir l'esprit caché d'Uccle, elles ont déambulé dans les rues et ont ramené ces éclats d'une commune ouverte et vive.



