

SAISON 25-26



CC
UCC

Centre culturel
d'Uccle

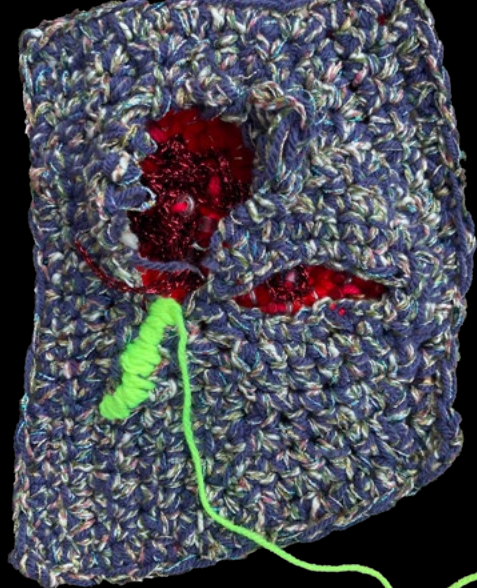
RÉPA- RATIONS

Réparer le lien, réparer les mots, les gestes, les récits : les artistes sont les dépositaires de cet art délicat, sans cesse à reprendre, comme un vaste patchwork, une tunique d'Arlequin. Ils et elles exercent leur regard à la fois vers l'avant et vers l'arrière. Ils et elles inventent de nouveaux langages, et relisent notre passé. Le théâtre ne masque pas les cassures, il les embellit. Un centre culturel, plus que jamais, est l'espace où l'on recolle les morceaux du monde, où l'on

transforme les failles en force, les silences en voix. Où l'on restaure nos mémoires et nos identités. Ainsi la culture recoud ce que l'actualité déchire, et continue de nous relier par-delà les fractures. Venez découvrir la nouvelle saison 25-26, cousue de spectacles qui parlent de nos blessures, de nos espoirs, et de tout ce qui fait tenir ensemble.

TRISTAN BOURBOUZE ET TOUTE L'ÉQUIPE
DU CENTRE CULTUREL D'UCCLE





la cassure embellit



C'est avec joie, ambition et confiance que nous entamons nos nouveaux mandats d'Échevine de tutelle et de Présidente du Centre Culturel d'Uccle – ce lieu emblématique de la vie culturelle, sociale et artistique de notre commune. Aux côtés de l'équipe du CCU et de son directeur, Tristan Bourbouze, nous invitons les Ucclois et les Uccloises à s'approprier leur centre culturel, en proposant une programmation qualitative, riche et variée, qui permette à tous de se divertir, de s'interroger, de s'ouvrir à d'autres horizons et de se rencontrer. La récente reconnaissance du CCU

comme centre culturel agréé par la Fédération Wallonie-Bruxelles marque une étape importante. Elle vient saluer l'engagement constant de toute l'équipe et la qualité des projets portés ces dernières années. Cette reconnaissance renforce notre mission: développer la culture sous toutes ses formes, en impliquant activement les citoyens. Découvrez dès à présent le programme de la saison 2025–2026... et venez nous y rejoindre. Bienvenue chez vous!

ODILE MARGAUX, ÉCHEVINE DE LA CULTURE
ET OLIVIA BODSON, PRÉSIDENTE DE L'ASBL

STEPHAN GOLDRAJCH – Artiste ondoyant, organique, tactile, Stéphan a bien voulu transcrire en matières ce que nous lui avons raconté de notre saison. Ses créations textiles illustrent la brochure: sang et flux, blessure et couture. Des éléments qui irriguent nos destins communs.

SAISON

CENTRE CULTUREL p. 8

THÉÂTRE

Rustoord	p. 20
Passeport	p. 31
Audrey	p. 34
L'amour sous algorithme	p. 37
La prochaine fois que tu mordras la poussière	p. 41
Cyrano de Bergerac	p. 43
4211 km	p. 47
L'odeur de la guerre	p. 57
Classement sans suite	p. 59
Sexe, Grog & Rocking chair	p. 61
La crèche	p. 65
La vérité	p. 73

HUMOUR

Constance	p. 38
Akim Omiri	p. 48
Véronique Gallo	p. 75

CIRQUE

D'or et de sang	p. 19
Boutès	p. 27
Sono lo?	p. 55
Up Festival	p. 63

IRRÉVÉRENCE FESTIVAL

Fire of emotions	p. 68
Ouverture des hostilités	p. 69
L'abolition des privilèges	p. 70
Parler pointu	p. 71

TOM FESTIVAL

Rita sauvée des eaux	p. 50
La boule enchantée	p. 51
La complainte du rond	p. 52
Polar Grenadine	p. 53

MUSIQUE

En Corps	p. 17
Concertini de La Monnaie x 4	p. 25
The Bony King of Nowhere	p. 28
Kris Dane	p. 29
Happy Time	p. 33
Saule	p. 39
Lubiana	p. 62

EN FAMILLE

Tadam	p. 23
Fast	p. 45
Les bêtises de Violette	p. 74
En barque	p. 76
Tangram	p. 77

25

UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

La femme de Saint-Augustin	p. 78
Petit Emir	p. 78
Techno féodalisme / Economie	p. 79
On frappe à la porte	p. 79

LA COMÉDIE DE BRUXELLES p. 80

EXPLORATION DU MONDE

Cycle Découverte + PDJ	
SÉNÉGAL, Du nord au sud	p. 82
ÉQUATEUR, Terre de diversité	p. 82
LA LOIRE, Royale et rebelle	p. 82
LES PAYS-BAS, Amsterdam	p. 82
Un an à Paris	p. 82
Grand Cycle	p. 83

CINÉMA

Ciné club + ciné kids	p. 84
-----------------------	-------

EN PRATIQUE

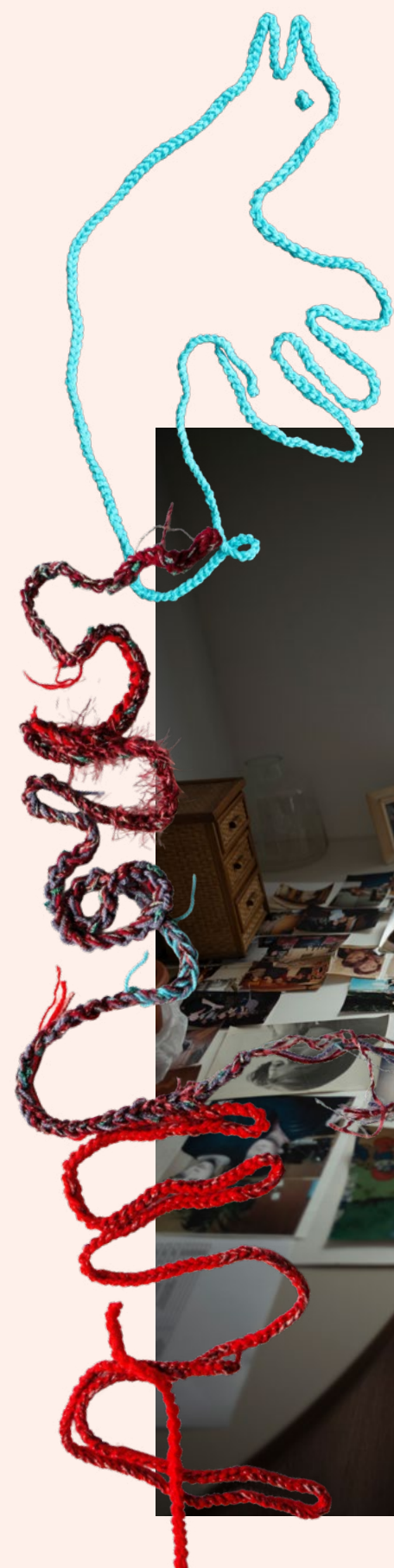
Projets Commune	p.86
Venir au CCU	p.88
Tarifs billetterie	p.90
Calendrier	p.92

Les crédits détaillés (collaborations techniques & artistiques, productions, coproductions, soutiens financiers et résidences) se trouvent sur le site du CCU



26





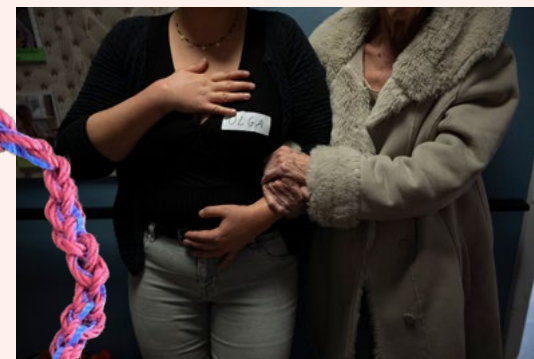
«On ne peut pas faire des trous dans les nouveaux murs, sinon ils vont être vite abîmés.»

EN JANVIER 2025, LE CENTRE CULTUREL D'UCCLE A ÉTÉ OFFICIELLEMENT RECONNU COMME CENTRE CULTUREL PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES. CE N'EST PAS JUSTE UNE LIGNE DANS UN COURRIER: C'EST UN SEUIL. COMME ENTRER DANS UNE NOUVELLE MAISON.

UNE SEMAINE AU CCU

On commence à rêver à tout ce qu'on pourrait faire ensemble.

Cette reconnaissance, c'est aussi un cadre: des valeurs, des objectifs, des méthodes. Ça n'a rien de rigide: c'est un soutien pour mieux faire ce qu'on aime déjà faire. Mais concrètement, c'est quoi, le quotidien d'un centre culturel comme le nôtre? C'est une suite d'histoires, de liens, de rencontres. Rien n'est figé, tout est en mouvement. Voici une semaine ordinaire, si tant est qu'il y en ait.



«Nous, on ne fait que passer,
mais pour eux, c'est chez eux.»

LUNDI

09h00 — On démarre avec des dossiers à préparer: "La Culture a de la Classe", Impulsion, Appel à projet de la FWB... On est toujours en recherche d'un subside particulier, d'un dispositif qui permettra d'aller plus loin. Cette semaine un projet entre artistes et écoles. Objectif: tout boucler dans 3 semaines, on a encore un peu de temps...

14h00 — L'après-midi se tient "Thé au salon", notre café mensuel à cœur ouvert pour les 65+: boissons, gâteaux, discussions, et un atelier doux, choisi avec soin. Vient qui veut, sans prévenir, sans s'inscrire. On se forme, on se questionne, on s'amuse, slam, Kintsugi, échanges sur l'âgisme, la colonisation ou le genre, qui ouvrent la parole et aiguisent l'esprit. Ambiance cosy garantie, Sophie y veille.

19h30 — Le soir, place aux mots: un collectif d'écriture investit le foyer. On installe des tables, des chaises, et la magie opère.

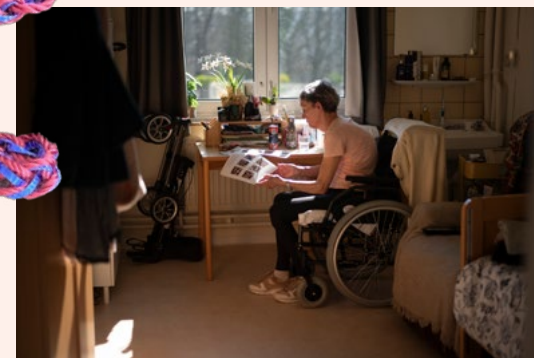
NOTRE QUOTIDIEN CONSISTE À CHEMINER
AVEC DES PERSONNES ANIMÉES D'UNE ENVIE
COMMUNE ET D'EN FAIRE UNE HISTOIRE.

MARDI

08h30 — Réunion d'équipe: tout passe en revue. Les câbles, les portes, les horaires, le chauffage, les tables à livrer, les artistes en avance, les clés qu'on a perdues (et retrouvées). Une mécanique bien huilée, malgré les grains de sable!

13h00 — À 13h, Tram 51 entre en scène. Porté avec le CPAS par Iris, Antonella, Anne, Pascal, Denis, et des citoyens d'Uccle, le projet part d'une envie: capter ce que l'ancien tracé du tram, du Sud au Nord de Bruxelles, raconte de la ville, ce que l'urbanisme nous apprend et ce que l'on peut s'apprendre les uns aux autres. Balades, dessins, récits: on explore à hauteur d'habitant, et l'on cartographie les souvenirs comme une vaste fresque vivante. Aujourd'hui, tronçon entre Kanal et l'Atomium, séance de croquis pris sur le vif dans le tram, et retour dans le jardin de la Fonderie, partenaire du projet, pour un joyeux drink.

20h30 — Le soir, le spectacle *Puissant-e-s* secoue le public d'ados et de parents. Bord de scène chargé d'émotions, pas un simple supplément, mais un moment essentiel, une respiration collective. Ce type d'échange deviendra une des pierres angulaires de notre projet culturel.



La passerelle, qui relie les deux bâtiments, est devenue le symbole de cette transition. Sur place, certains ont d'ailleurs exprimé leur sentiment en plaisantant: «On t'a déroulé le tapis rouge».

MERCREDI

09h00 — Matinée au home du Nekkersgat géré par le CPAS d'Uccle. C'est par un atelier de tissage que nous sommes entrés en contact avec Delphine et Célia (ergothérapeute et éducatrice du home). Par elles, nous avons su qu'un déménagement se préparait vers un nouveau bâtiment flambant neuf. Pour des personnes fragiles ou vulnérables, un déménagement, peut devenir une migration: de nouveaux repères, de nouveaux lieux et liens à construire. Comment accompagner ce moment pour ouvrir des espaces de parole en respectant l'intimité de chacun-e? Avec la photographe Johanna, nous nous sommes glissés dans les rouages de cette complexe organisation, sorte d'arche de Noé sur le départ pour saisir des images et des mots des habitants et des professionnels. Nous sommes touchés par l'incroyable humanité qui se dégage de ces moments, la douceur, l'humour pour apaiser les craintes, le besoin de paroles, l'empathie et le soin apportés. Parfois aussi la colère et l'impuissance face à ce qui est imposé. Il nous semble que c'est à l'image de notre travail: accompagner, faire avec d'autres, entendre des récits qui donnent du sens, trouver des voies d'expression pour être entendus. Avec Delphine, Célia et Johanna, nous réfléchissons encore à la meilleure manière de rendre aux habitants ce qui est leur.

15h00 — L’après-midi, réunion du Groupe promenade: une petite communauté de passionné·es d’histoires, de balades et de savoirs, qui confectionne des guides de balade imprimés sous forme de Topoguides, et prépare une exposition consacrée à Uccle. On vérifie les questions d’assurance, on peaufine les cartels et on complète les textes du catalogue. Un vrai groupe de tricotage de territoire, au sens figuré (et parfois littéral).

18h30 — Fin de journée: champagne. On reçoit la confirmation de notre reconnaissance officielle. Joie, fierté, et promesse tenue à Jessica, ravie de nous rejoindre dans l’aventure.

JEUDI

10h00 — Le matin, c’est l’effervescence des Arpenteurs: enfants, enseignants, artistes, 6 classes, une pièce à monter. L’excitation règne, ça court, ça crie, ça jubile. Un théâtre plein d’enfants, c’est une épopée. Il y a encore beaucoup de travail, la tension est palpable au plateau, mais les enfants sont ravis. Le théâtre devient terrain d’exploration.

14h — Après midi de réunions sur les projets futurs. Trouver des partenaires, entendre leurs attentes, les aider à les mettre en œuvre: voilà notre métier.

18h00 — À 18h, vernissage de l’exposition Au fil d’Uccle, née du groupe Promenade. Deux ans de boulot, une énergie folle, et une expo 100 % maison. Le bourgmestre et l’échevine découvrent l’exposition. Nous, heureux·ses de partager ce moment.



«Je refuse de connaître par cœur leur numéro de chambre, pour moi ça doit rester Madame Renaud et Monsieur Jacques. On est des êtres humains, pas des numéros.»

CHAQUE PROJET EST UN ÎLOT,
UN PAS DE GUÉ, UN POINT
DE RENCONTRE ENTRE
LES HABITANT·E·S ET LEUR
TERRITOIRE.



Un déménagement est un peu comme un voyage, avant de partir il faut parfois se séparer de choses importantes.

LE MÊME FIL CONDUCTEUR :
ARPENTER, RACONTER,
FAIRE SURGIR LES TRÉSORS
CACHÉS DE LA COMMUNE,
ET LES PARTAGER.

VENDREDI

10h30 — C'est le jour de «Tissages parlants», une belle aventure qui se déploie en deux ans. 6 partenaires, 6 quartiers, 6 atmosphères, une multitude d'histoires personnelles qui se tissent sur la trame de l'histoire du quartier et du pays. Stella, Carine, Bouchra, Tania, Brigitte, Gregory, Jean- Paul, et tant d'autres se retrouvent, plaisir redoublé de faire et de faire ensemble au fil des rencontres. Chaque endroit contient ses richesses, et nous collectons les récits qui s'y raccrochent. Autour du feutre, de la broderie ou du cyanotype, des femmes en alphabétisation, des enfants, des habitantes de la commune se retrouvent. Mémoires et intrications de passés, qui disent les appartenances, les vies intenses ou épanouies. Le résultat est autant l'affection qui circule, les confidences qui s'échangent, que la réalisation textile épatante. Les artistes-animateurs accompagnent gestes et paroles, font surgir des mémoires enfouies. On tisse récits, images, et liens.

15h — Séance de formation à l'autoévaluation avec Jérôme: on parle de boucle procédurale, d'impact et du sens de notre action... tout un vocabulaire à acquérir.

20h00 — Le soir, la salle accueille un spectacle d'un locataire. L'équipe technique a tout monté, l'accueil est prêt, la billetterie tourne. Monique prépare les croques, François assure le service. Bar complet!

SAMEDI

10h00 — Place à la Dance Battle Junior. Des kids en baskets, un DJ survolté, Saho à l'animation. Ça danse, ça vibre, ça applaudit. Un samedi urbain, coloré et ultra vivant.

DIMANCHE

09h00 — Pas de grasse matinée cette semaine, le planning est dense, c'est gai, mais cela suppose une logistique affûtée et irréprochable, tout s'enchaîne sans répit. L'équipe installe tables et couques pour l'Exploration du monde, notre petit déjeuner-conférence. C'est un rituel: convivial, curieux, caféiné.

16h00 — Et à 16h, clap final avec le Ciné-kids. Un film, du jus de fruit, des rires. Une semaine qui se termine tout en douceur.



«Il faudra apprendre des nouveaux chemins, retrouver les routes à suivre.»

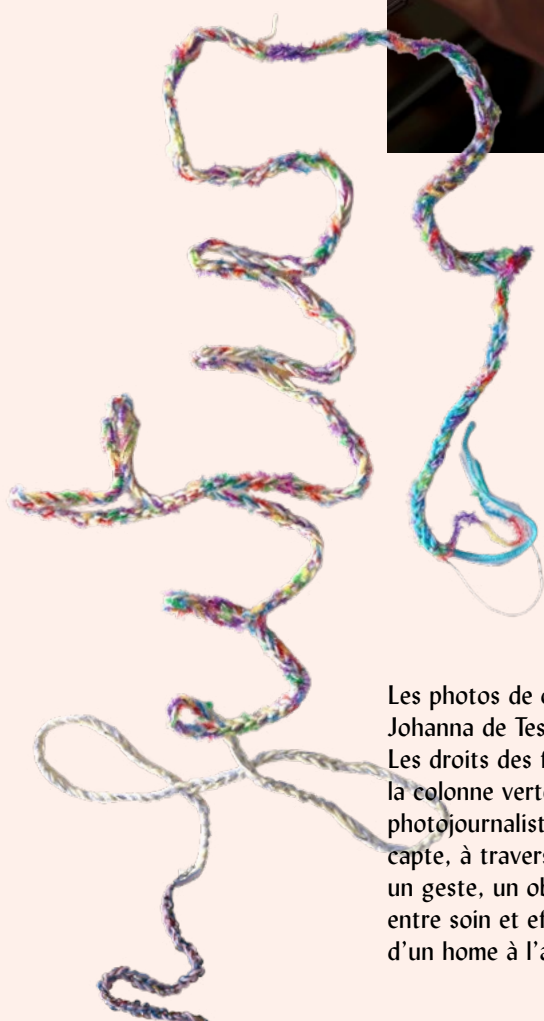


«Je suis une battante et en même temps j'ai un côté fragile et anxieux, mais je ne me laisse pas faire. Même si pour un mieux, un déménagement est toujours perturbant.»

Tous ces îlots posés ici et là permettent le passage d'une rive à l'autre de la commune. Chacun nous dit quelque chose de ce que c'est d'être là, de s'exprimer, de participer à sa propre histoire.

À présent, nous laissons chaque groupe mûrir et produire ses nouvelles pousses.

Les promeneurs préparent de nouveaux itinéraires, le Tram 51 se poursuit en ateliers mémoire, les tissages parlent encore, et les Arpenteurs rêvent déjà d'un nouveau départ. Et bientôt: une expo sur Danièle Goldstein, des conférences sur les pratiques domestiques, un festival de cinéma avec l'École d'art... Toujours avec le même horizon: partager l'étonnement, la valeur, la singularité de chaque vie, de chaque parcours. Ferment de la liberté, pour chacun et chacune, d'exercer son droit à la culture.



Les photos de ce carnet ont été réalisées par Johanna de Tessières, à la demande du CCU. Les droits des femmes et des hommes sont la colonne vertébrale de son travail de photojournaliste. Son regard engagé et sensible capte, à travers de subtils indices – un visage, un geste, un objet oublié – la tension sous-jacente entre soin et efficacité qui traverse ce voyage, d'un home à l'autre.

OUVERTURE DE SAI- SON!



ICI BABA – SAMIR BARRIS / CATHERINE DE BIASIO

Pour craquer de bonheur.

Ici baba, c'est le groupe jeune public de Catherine De Biasio et Samir Barris. Ils arrivent avec leur tout nouveau projet: *En Corps!* On retrouve dans ce quatrième concert-spectacle leurs joyeuses singularités: de l'humour, de la fantaisie, des chansons-jeux participatives, de la joie partagée avec le public d'enfants, de la complicité avec le public d'adultes. Entre ritournelles populaires et compositions personnelles teintées de folk, jeux de rimes et histoires à énumération, on écoute, on chante, on participe, on fait la fête, on répète, on se calme, on réfléchit, on s'amuse, on fait corps avec soi-même. Un concentré de talent, de tendresse et de malice.

Ce spectacle inaugurera la fête de rentrée de saison qui se tiendra de 14h à 20h. Au programme: ateliers tufting & sérigraphie, fresque sur le cube, break dance, graff, repair café... accompagné en musique tout l'après-midi.

13 septembre 2025

14h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 50min

De 4 à 10 ans

Création, guitare, chant, basse, composition, paroles Samir Barris

Création, chant, batterie, vents, percussions, basse Catherine De Biasio

D'OR ET DE SANG

21, 24, 28 septembre,
1, 5 octobre
16h

19, 26 septembre, 3 octobre
20h

20, 27 septembre, 4 octobre
19h

Tarifs: 13/25€

Durée: 1h05

Dès 6 ans

En scène Mathias Gramme,
Gaspard Gramme, Hélène Liétar,
Emile Postic, Margot Prouhet,
Lucas Scohier

Les chevaux Fangorn,
Oujda, Hermès et Uma

Le chien Iro

Mise en scène
Philippe Vande Weghe

Scénographie Aline Claus
et Isis Hauben

Production Tempo d'Eole,
en partenariat avec le CCU

TEMPO D'EOLE

Hue daddy!

«D'or et de Sang» ne raconte pas la fin d'une époque. Il raconte le début d'une révolte. Comment être disciplinés sans être soumis? Comment faire preuve d'autorité sans autoritarisme? Comment exalter la beauté sans être sexiste? Comment être fiers sans être orgueilleux? Les costumes s'arrachent, le maquillage coule, le tourbillon emporte les corps et déconstruit ce qui toujours fut... La piste ne suffit pas à contenir ces débordements qui emportent le spectateur dans une virevoltante expérience. S'éloignant de l'image du cirque traditionnel, hiérarchisé et patriarcal, les artistes de la compagnie Tempo d'Eole questionnent notre société et ouvrent une brèche vers un imaginaire plus harmonieux, sous leur chapiteau, avec cinq acrobates, un musicien, un chien et quatre chevaux! Du cirque équestre tendre et sensible!

Spectacle programmé sous chapiteau à DROHME
(Chaussée de la Hulpe 53a – 1180 Uccle)



RUSTOORD

MARTHA BALTHAZAR, JANA DE KOCKERE,
BARBARA T'JONCK, MATS VANDROOGENBROECK / KVS

La vieillesse peut être une bonne affaire.

Après avoir dépeint les complexités de l'agriculture contemporaine dans le célèbre *Boerenpsalm* en 2021, les metteur-ses en scène Martha Balthazar, Jana De Kockere, Barbara T'Jonck et Mats Vandroogenbroeck enquêtent sur les soins aux personnes âgées. Ce théâtre documentaire et percutant, fruit d'une recherche passionnante sur le fonctionnement, la vie et le financement des *homes*, pose un regard sans tabou sur la question: comment vieillit-on aujourd'hui en Belgique et combien de temps peut-on encore attendre pour réfléchir à cette question? Véritable comédie sociale qui illustre la tension entre soin, liberté et rentabilité, Rustoord est un récit initiatique, un exercice d'imagination sur ce que pourrait signifier le fait de vieillir, si nous n'en avons pas si peur.

En flamand surtitré en français.

24 septembre 2025
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h25

Création Martha Balthazar,
Jana De Kockere, Barbara T'Jonck
& Mats Vandroogenbroeck

Avec Barbara T'Jonck,
Mats Vandroogenbroeck,
Mieke Verdin, Mark Verstraete



TA- DA- M



30 septembre 2025
10h + 13h30 (scolaires)

1 octobre 2025
19h30

Tarifs: 9/18€

Durée: 1h10

Dès 9 ans

Une création de la
Cie Renards / Effet Mer

Écriture Baptiste Toulemonde

Participation à l'écriture
Arthur Oudar

Mise en scène Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde

Avec Maude Fillon, Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde

BAPTISTE TOULEMONDE, ARTHUR OUDAR /
COMPAGNIE RENARDS – EFFET MER

La vérité est le seul tour qui vaille le coup.

Louison a toujours admiré son père, un magicien aux tours fascinants. Mais un jour, en tentant un tour exceptionnel, il échoue... et depuis, plus rien n'est comme avant. Louison a grandi, et la magie de son enfance semble s'être évaporée. Pourtant, un grand secret plane autour de son père, qu'il refuse de dévoiler. Déterminée à comprendre, elle veut prouver qu'elle n'est plus une enfant et qu'elle peut affronter ses peurs et la vérité. Mais comment parler avec son père? Quel est cet homme étrange avec lequel il passe ses journées? Dans un univers visuel enchanteur, cette fable audacieuse et drôle, explore les liens familiaux, les non-dits, les failles et cette magie bien réelle qui réside dans l'amour et la vérité. Une histoire d'adulte empêtré dans des mensonges, face à l'intense profondeur de l'enfance.

CONCERTINI DE LA MONNAIE

*4



8 octobre 2025
19h30

10 décembre 2025
19h30

18 janvier 2026
18h

8 mars 2026 (journée
internationale des femmes)
18h

Le programme détaillé de chaque concert sera disponible sur le site du Centre culturel d'Uccle en début de saison et dans le Wolvendael Magazine.

En partenariat avec La Monnaie

Entrez dans l'univers vivant et surprenant des Concertini!

Avec cette série de quatre concerts, les solistes de l'Orchestre symphonique de la Monnaie vous proposent une expérience musicale unique, à taille humaine, où la proximité avec les artistes transforme chaque note en émotion partagée. Curieux, inventifs, ouverts à tous les horizons, ils explorent les trésors de la musique de chambre avec liberté: du répertoire classique aux sonorités contemporaines, en passant par des influences venues du jazz, du folklore ou des musiques du monde. Chaque programme est pensé comme une rencontre, un moment suspendu, une aventure artistique.



© Dominique Schrekling

BOUTÈS

CIE COURANT D'CIRQUE

Rêver au bord de l'abîme.

Virtuoses du vertige physique, les artistes de cirque s'aventurent sur tous les terrains – y compris narratifs – pour parler de ce qui les traverse. *Boutès* aborde avec poésie le suicide d'un père et le regard d'une fille pour tenter de renouer les fils d'une histoire. Entre performance de cirque et poème autobiographique, *Boutès* est un spectacle hybride à la fois onirique et provocateur qui traduit métaphoriquement la mort par le saut de Boutès, cet Argonaute qui quitta le navire pour rejoindre le chant des Sirènes. Au fil d'un duo qui parvient, comme un journal intime des corps, à dire ce que nos mots, au quotidien, n'arrivent pas à exprimer, quelque chose œuvre en profondeur à réparer ce qu'une fille et son père ont perdu. Une déclaration d'amour faite de sensations, de souvenirs et de courage, sur un plateau de cirque.

10 octobre 2025
19h

Tarifs: 12/23€

Durée: 50min

Dès 10 ans

Écriture Sarah Simili, Tania Simili
& Jean-Luc Piraux

Direction artistique
et mise en scène Sarah Simili

Avec Tania Simili & Jean-Luc Piraux

THE BONY KING OF NOWHERE



Long live the King.

Il y a des voix qui happent dès les premières notes, des artistes qui creusent des sillons profonds sans faire de bruit. The Bony King of Nowhere, nom de scène du belge Bram Vanparys, est de ceux-là. Depuis ses débuts en 2009 avec *Alas My Love*, le gantois tisse une œuvre à la fois fragile et puissante, nourrie de folk indie et d'une mélancolie lumineuse. Sacré «Meilleur auteur-compositeur» aux Music Industry Awards pour l'album *Silent Days*, il revient aujourd'hui avec *Everybody Knows*, un disque attendu, habité, qui s'ouvre à de nouvelles influences (PJ Harvey, Nick Cave, Blur, voire Led Zeppelin...) sans trahir l'authenticité de son écriture. Avec cette tournée, The Bony King of Nowhere poursuit sa quête artistique: celle d'une musique sincère, sensible, qui touche l'âme sans jamais forcer le trait.

Ivy Falls ouvrira la soirée dès 20h.

14 octobre 2025
20h30

Tarifs: 13/26€

Avec Bram Vanparys (chant/guitare),
Jasper Hautekiet (basse/chant),
Gertjan Van Hellemont
(guitare/chant),
Thijs Troch (claviers/chant)
et Simon Segers (batterie)

En partenariat avec Het Huys

© Lucinde Wahlen

KRIS DANE



Le chaman folk-rock qui murmure l'univers avec une voix de velours.

Avec une carrière impressionnante et un univers singulier, Kris Dane continue de captiver son public, toujours aussi émouvant et vrai, avec des chansons qui parlent des petites choses de la vie qui, au fond, nourrissent les plus grandes. Cette tournée best of est un cadeau pour les fans de la première heure, mais aussi une belle porte d'entrée pour ceux qui ne connaissent pas encore cet artiste d'exception. Préparez-vous à un voyage musical à la fois intense et émouvant, où chaque chanson est une invitation à l'introspection et à la rêverie. Une sélection intense et épurée de ses meilleures chansons: émouvant, nostalgique et plein de soul... Enjoy!

Spectacle programmé à Het Huys
(Rue Egide van Ophem 46 – 1180 Uccle)

14 novembre 2025
20h30

Tarifs: 12/15€

Hellemont (guitare/chant),
Thijs Troch (claviers/chant)
et Simon Segers (batterie)

En partenariat avec Het Huys

PASSE- PORT

7, 8 novembre 2025
20h30

Tarifs: 13/65€

Durée: 1h42

Dès 12 ans

Auteur et mise en scène
d'Alexis Michalik

Avec Christopher Bayemi, Clyde Yeguede, Patrick Blandin, Marc Fayet, Jean-Louis Garçon, Ibrahima Ba, Kévin Razy, Kinsley Camachee, Fayçal Safi, Idir Chender, Manda Touré, Brenda Broohm, Ysmahane Yaqini, Nouritza Emmanuelian

Assistante mise en scène
Clotilde Daniault

En partenariat avec Ouvrir les portes

ALEXIS MICHALIK

Un conte de faits, moderne.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. Depuis plus de dix ans, Alexis Michalik crée un théâtre rythmé et captivant, qui croise petite et grande Histoire. Mené par sept comédiens épatants, *Passeport* raconte les destins cabossés de migrants, aux prises avec leurs identités et leurs héritages. Storytelling au cordeau, force des images, efficacité dramaturgique: la magie Michalik opère à nouveau et cueille dès la première minute. Un formidable conte humaniste, épique et romanesque qui remet nos convictions en question.

HAPPY TIME

ARS

MUSICA

15 novembre 2025

20h

16 novembre 2025

18h

Tarifs: 12/15 €

Durée: 1h15

Musique (création mondiale,
commande d'oeuvre Ars Musica),
claviers Giovanni Di Domenico

Livret (commande d'oeuvre
Ars Musica), mise en scène
Tagashi Masuyama

Claviers, objets électroniques
Pak Yan Lau

Saxophone alto Audrey Lauro

Batterie João Lobo

Contrebasse, violon Manolo Cabras

Violoncelle Emmanuel Cremer

Sax ténor, clarinettes Jordi Grognaud

Accordéon Stan Maris

Chant Lynn Casiers, Kaito Winse

Chorégraphie, danse Ikuyo Kuroda

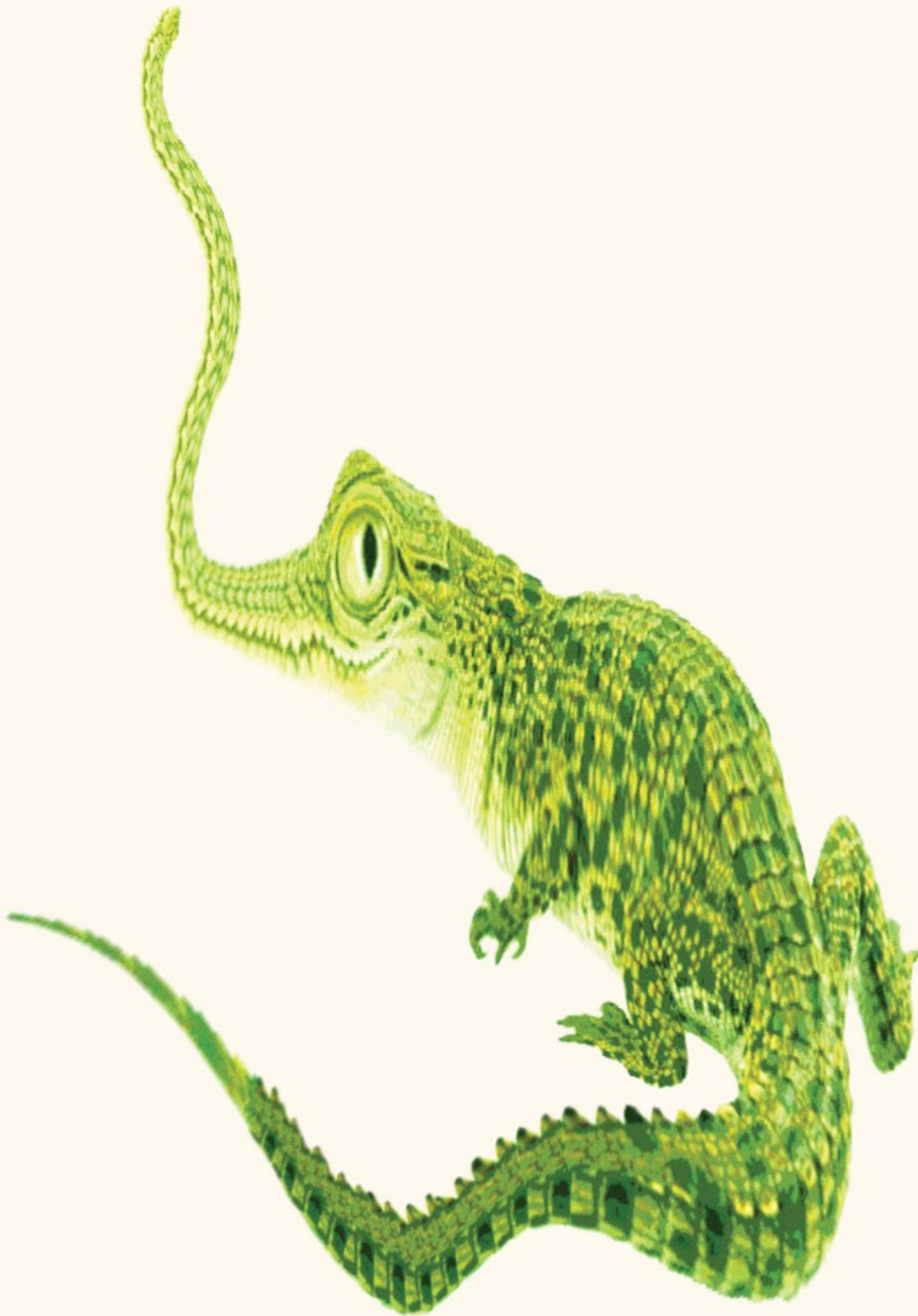
Danse Kanji Masuyama

Danse, chant Nonoka Matsumoto

Production Ars Musica,
en partenariat avec le CCU

DI DOMENICO / MASUYAMA

Trois personnes, qui semblent former une famille, se lancent dans un voyage imaginaire au-delà du temps et de l'espace à la recherche du "HAPPYTIME" – le temps heureux, celui auquel les êtres humains aspirent, et qui semble leur avoir échappé. Assis à la table du passé, fuyant leur condition humaine pour choisir l'animalité, ils tentent de rejoindre le ciel pour toucher enfin à ce temps parfait. Mais le ciel lui-même ne risquerait-il pas de se dissoudre devant leurs yeux? Takashi Masuyama, librettiste et metteur en scène japonais et Giovanni Di Domenico, compositeur italien basé à Bruxelles, proposent avec "HAPPYTIME" un opéra de chambre à mi-chemin entre Orient et Occident. Laissez-vous emporter dans un plongeon onirique, mystérieux et fascinant teinté de culture japonaise, et coloré par des nappes sonores interprétées par des artistes issus du monde classique, de la culture japonaise et/ou du jazz. Avec, en bout de course, le pari que le bonheur peut être non pas derrière mais devant nous...



AUDREY

NOT YOUR FAIR LADY

MOODY BLUE PRODUCTIONS

La vie en rose fuschia.

Après avoir conquis les grandes villes, un mini-empire rose s'implante désormais dans les plus petites communes: Think Pink Shop, une chaîne de boutiques qui promet à ses clientes de devenir "la femme parfaite". Derrière ce concept? Audrey, une femme d'affaires charismatique qui cultive une ressemblance troublante avec Audrey Hepburn. Sa méthode, pour le moins singulière, pourrait susciter quelques interrogations... mais qui refuserait de devenir aussi parfaite qu'elle? Dans un tourbillon de champagne rosé et de parfums sucrés, AUDREY – Not Your Fair Lady est un mélodrame moderne, inspiré du phénomène hollywoodien Audrey Hepburn... et bien au-delà. Entre chant, danse, humour et une énergie féminine débordante, la nouvelle création de Moody Blue, après les remarquables *Armand* et *Tilleux*, accueillis au CCU, ondule entre hommage vibrant et satire mordante des tendances qui dictent aux femmes un idéal inatteignable.

Avec la talentueuse Lucie Hoellinger dans son premier grand rôle ainsi qu'Emilie Vansteenkiste, Miss Belgique 2023. Création de la version en français.

**19 novembre 2025
19h30**

Tarifs: 13/26€

De Sam Brosens

Mise en scène Aafke Bruining

Avec Lucie Hoellinger,
Emilie Vansteenkiste et en
alternance Brenda Bussens,
Eveline Carpentier, Annelies
Delahaye, Yana Gommers,
Anke Lion, Els Meulemans
et Siel Van Grootel



L'AMOUR SOUS ALGO- RITHME

JUDITH DUPORTAIL / XAVIER CAMPION / ALEXIA DEPICKER

2 décembre 2025
20h30

3, 4 décembre 2025
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h10

Une création de La Tricoterie
d'après le récit de Judith Duportail

Mise en scène Xavier Campion

Avec Alexia Depicker

Adaptation et dramaturgie
Claude Enuset

Assistanat mise en scène
Zoé Pauwels

«L'amour est une jungle. Tu es la reine de la jungle.»

Pourquoi est-ce si difficile de trouver l'amour? Peut-on s'en remettre à une application pour trouver l'âme-sœur? Après une rupture amoureuse, une journaliste s'inscrit sur la célèbre application de rencontre Tinder. En à peine quelques jours, elle *matche* avec de nombreux hommes, reçoit des messages, son ego est boosté au maximum. Un jour, elle apprend une information qui la laisse bouche bée. L'application délivre une note secrète de "désirabilité" (Elo score) à chaque utilisateur, qui conditionne les propositions reçues. S'engage pour elle une course effrénée pour s'orienter dans le labyrinthe des Big Data. Une plongée vertigineuse dans le monde fermé des algorithmes, et une enquête décoiffante sur le business de la frustration, qui questionne nos relations amoureuses à l'ère du numérique.

INCONS- TANCE



CONSTANCE

Éloge de l'inconstance.

Révélee par *On ne demande qu'à en rire* et chroniqueuse sur France Inter, Constance présente son nouveau spectacle *Inconstance*. Avec son humour décapant et sa verve audacieuse, elle explore la santé mentale en incarnant des personnages profondément humains. S'inspirant de sa propre expérience, elle aborde des sujets sensibles comme la bipolarité, le burn-out et le milieu psychiatrique, alliant drôlerie et émotion dans une performance poignante.

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »
Constance

5 décembre 2025
20h30

Tarifs: 30/36€

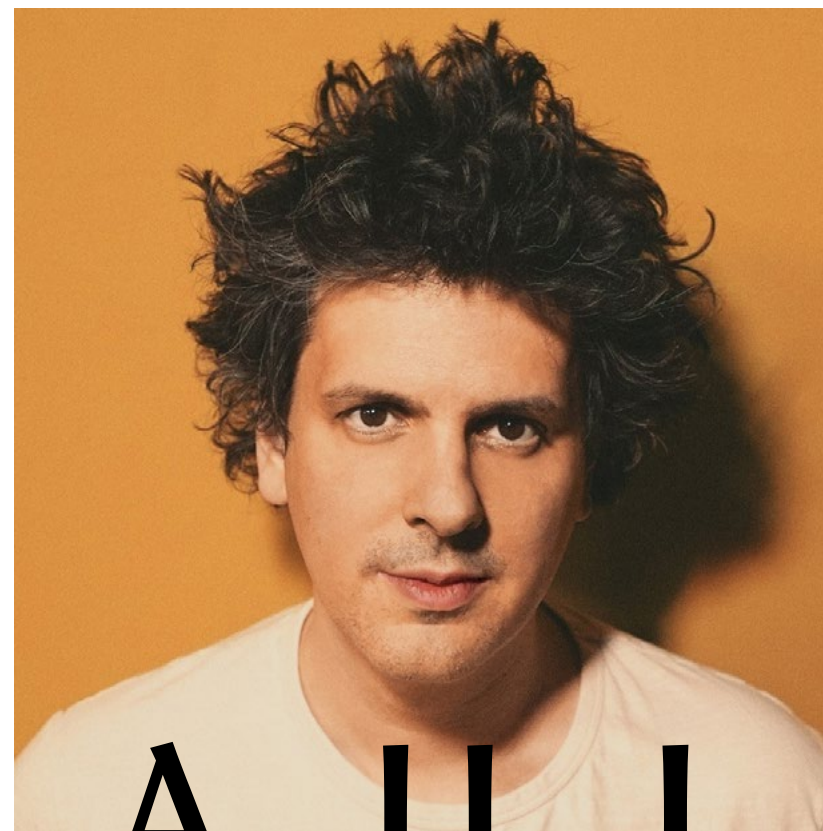
Durée: 1h10

Dès 14 ans

De Constance
et Pascal Duclermortier

Mise en scène Eric Chantelauze

© Léa Rouaud



S A U L E

Une plume tendre, une voix solaire.

Saule revient sur scène à l'automne 2025, avec son univers singulier, chaleureux et mélodique. Après avoir électrisé le Cirque Royal, l'artiste emblématique du rock belge entame une nouvelle tournée qui s'annonce intense, généreuse et résolument authentique. Avec sa voix profonde, son charisme envoûtant et son sourire toujours aux lèvres, Saule a marqué la scène musicale belge à travers des titres inoubliables comme *Dusty Men*, *Comme* ou *Type Normal*. Il a également multiplié les collaborations marquantes (Dominique A, Charlie Winston, Alice on the Roof), exploré d'autres styles avec son groupe Gonzo, composé pour le théâtre et le cinéma. Un artiste prolifique, complet, et toujours curieux. Son retour signe la promesse d'un concert puissant, au rire reconnaissable entre mille.

9 décembre 2025
20h30

Tarifs: 26/31€

Durée: 1h15

© DK



LA FOIS QUE TU LA

41

THÉÂTRE

PROCHAINE MORDRAS POUSSIÈRE

PANAYOTIS PASCOT / PAUL PASCOT

La voie du père.

Dans une salle d'attente d'hôpital, un jeune homme se remémore son enfance marquée par son père. L'adaptation par son frère du best-seller sagace de l'humoriste Panayotis Pascot, centrée sur le duo universel d'un père et d'un fils qui ne savent pas s'aimer, relate le cheminement dans les affres de la construction de soi. En trente tableaux, dans un décor évolutif d'urgences hospitalières, Paul Pascot explore en profondeur cette filiation contrariée, mélange de non-dits, de silences pesants et d'amour inébranlable. Fidèle au roman, à ses questionnements, à son dévoilement (dépression, homosexualité...), la mise en scène pleine de trouvailles livre le témoignage d'un garçon d'aujourd'hui, qui a mordu la poussière et essaie de reprendre son souffle. Une bataille émotionnelle sans concession et fascinante.

12 décembre 2025
20h30

Tarifs: 18/35€

Durée: 1h30

D'après le roman
de Panayotis Pascot
(publié aux Éditions Stock)

Adaptation et mise
en scène Paul Pascot

Avec Roméo Mariani et Yann Pradal

Collaboration à l'adaptation
et assistantat à la mise en
scène Marguerite de Hillerin

CYRANO DE BERGERAC

16 > 20, 23, 26, 27, 30
décembre 2025
20h

21 décembre 2025
15h

24 décembre
18h

31 décembre
19h

Tarifs: 18/40€
(sauf 31 déc: 23/45€)

D'Edmond Rostand
Mise en scène Georges Lini

Avec Daniel Hanssens,
Pierre Pigeolet, Thierry Janssen,
Michel Hinderyckx,
Christel Pedrinelli, Geoffrey Siquet,
Maud Hanssens...

Assistanat Sébastien Fernandez

Production La Comédie de Bruxelles,
en partenariat avec le CCU

EDMOND ROSTAND / GEORGES LINI / DANIEL HANSSENS

L'amour en secret, les mots en combat.

Cyrano de Bergerac, une œuvre intemporelle qui touche le public par son exploration de l'amour, du sacrifice et de l'honneur. Cyrano, avec son mélange unique de bravoure et de vulnérabilité, souligne l'importance de la beauté intérieure face aux apparences superficielles. Comment l'amour peut inspirer les plus grands sacrifices, comment les apparences peuvent cacher la véritable profondeur des sentiments. Cyrano incarne l'amour pur et désintéressé, laissant une empreinte indélébile dans le cœur de Roxane et dans la mémoire des spectateurs. Admirez le panache de Cyrano, aussi grand par son esprit que par son courage. Une soirée mémorable: Rires, larmes et frissons garantis pour toute la famille.

FAST

OU PEUT-ON SE RÉAPPROPRIER
NOS DÉSIRS DANS UNE SOCIÉTÉ
DE CONSOMMATION?



DIDIER POITEAUX / INTI THÉÂTRE

Tailler un costard à la fast fashion!

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il met le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile qui vise le toujours plus vite toujours moins cher. En compagnie de son ami Olivier Lenel, il explore les dessous pas très jolis de cette fabrique mondialisée et propose une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. À travers des anecdotes personnelles, des témoignages touchants et des échanges vivants, il entraîne le public dans une réflexion engagée sur son rapport à la mode, à la consommation et à l'environnement. *FAST* n'accuse pas, il questionne. Il ne culpabilise pas, il fait réfléchir et propose de regarder dans nos placards avec un œil neuf. Un spectacle stylé pour s'habiller sans se déshabiller la conscience.

9 janvier 2026
10h + 13h30

10 janvier 2026
18h

Tarifs: 9/18€

Durée: 1h

Dès 13 ans

Conception et jeu
Olivier Lenel et Didier Poiteaux

Texte Didier Poiteaux

Soutien à la mise en scène
Valériane De Maerteleire



4211 KM

13, 16 janvier 2026
20h30

14, 15, 17 janvier 2026
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h35

Dès 12 ans

Texte et mise en scène Aïla Navidi

Avec June Assal et
Lola Blanchard (en alternance),
Sylvain Begert, Florian Chauvet,
Olivia Pavlou-Graham,
Damien Sobieraff, Deniz Türkmen
et Aïla Navidi (en alternance)

En partenariat avec
le Théâtre de Poche

Molière du Théâtre Privé
2024 et Molière de la
Révélation Féminine 2024

AÏLA NAVIDI

Si loin, si proches.

Après un immense succès cet automne, 4211 km d'Aïla Navidi revient pour une reprise exceptionnelle au CCU avec le Théâtre de Poche! «4 211 km» c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution volée. Yalda leur fille, née à Paris, raconte leur vie exilée, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle oscille entre ses deux mondes: sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent pas, et la société occidentale dans laquelle elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage, tiraillée entre la honte de l'accent de ses parents et l'obligation de réussir. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. C'est l'éternel combat pour la liberté, hier et aujourd'hui.



AKIM

OMIRI

CONTEXTE

Dans son deuxième spectacle, Akim scrute avec sarcasme les questions brûlantes de notre société, explorant des thèmes tels que l'éducation formatée, la "Cancel Culture" et les théories complotistes. Plus qu'un simple divertissement, ce spectacle s'attaque aux enjeux sociaux de fond. Avec un rire libérateur, Akim ne se contente pas de survoler les sujets; il sensibilise, informe et se questionne pour replacer chaque sujet dans son véritable: Contexte.

20 janvier 2026
20h30

Tarifs: 26/31€

Durée: 1h10

De Akim Omiri, Kaza
Mise en scène Kaza



ENTRE CINÉ-THÉÂTRE ET POÉSIE VISUELLE, SABLE, PAPIER, OMBRES ET SONS DEVIENNENT LANGAGE. UN ROND CHERCHE SA MAISON, UNE BOULE MAGIQUE TROUBLE L'ÉQUILIBRE, L'AVEUGLEMENT FAIT PLACE À LA LUMIÈRE... ICI, L'IMAGINAIRE PREND CORPS, ET LE MONDE S'ANIME AUTREMENT. UN THÉÂTRE À HAUTEUR D'ENFANT — POUR TOUS LES ÂGES, POUR S'ÉMERVEILLER ENSEMBLE.

RITA SAUVÉE DES EAUX

SOPHIE LEGOUBIN-CAUPEIL / ALICE CHARBIN

Une plongée salvatrice.

Sophie Legoubin-Caupeil et Alice Charbin adaptent leur roman graphique à la scène et nous convient à un voyage intime au cœur de l'Inde. Sophie a 15 ans et profite de ses derniers jours de vacances en famille sur une plage de l'Océan indien quand son père aperçoit une jeune femme indienne, se débattant dans l'eau. Il se porte à son secours, la sauve, mais y laisse la vie. Trente ans plus tard, Sophie part à la recherche de celle qui a bouleversé, malgré elle, sa vie et celle de sa famille. Au cours d'une lecture dessinée, Sophie Legoubin-Caupeil livre un récit lumineux qui prend vie sous les dessins espiègles d'Alice Charbin et l'envoûtante bande-son du trio Limousine. Les tableaux contés s'enchaînent au fil de l'encre et des manipulations, transformant cette histoire bouleversante en un spectacle immersif plein de poésie.

21 janvier 2026
10h (scolaire) + 18h

Tarifs: 9/18€

Durée: 1h10

Dès 10 ans

Écriture et lecture Sophie
Legoubin-Caupeil

Dessins et manipulations
Alice Charbin

© Gaspard Caupeil



LA BOULE ENCHANTÉE

FITHE / JEAN JADIN

28 janvier 2026
10h (scolaire) + 16h

Tarifs: 9/18€

Durée: 45min

De 4 à 10 ans

Jeu et création des marionnettes
Sandrine Calmant

Musique live Jean Jadin

Mise en scène Heinrich Heimlich

Assistance mise en scène
Marie Dolders

© Fabian Eriar

En avoir ou pas.

Dans un village paisible, une mystérieuse boule enchantée apparaît. Elle permet à chacun de faire un unique vœu. Tous se livrent à une débauche de souhaits. Mais à force de désirs égoïstes (maisons, piscines, diamants), l'harmonie du village se brise. Les fleurs fanent, les voisins ne se parlent plus. Chacun s'enferme dans son monde. Milou, jeune berger rêveur vivant dans la montagne, n'a pas encore fait son vœu. Il aimerait nager comme un poisson, voler comme un oiseau... Mais devant ce désarroi, saura-t-il faire le bon choix, celui qui pourrait ramener la joie et l'unité au village? Un théâtre d'ombre, de sable et de musique live qui crée un univers émotionnel d'une grande et douce subtilité.

LA COM PLAINTE DU ROND

RÉSEAU7 ASBL / HÉLÈNE POINTURIER / ÉRIC CASTEX

Ça ne tourne pas rond.

«Petit Rond s'arrête. Il respire, se met à rêver...»

La complainte du Rond c'est l'histoire et le voyage de petit Rond en quête de sa maison et de son identité. Grâce à la musicalité du geste, aux projections, à la matière et surtout à la poésie d'un texte écrit sous forme musicale (écriture en rimes et chansons originales avec accompagnement), les enfants plongent en immersion dans un voyage onirique à travers les montagnes, les étoiles, la forêt, l'eau, le fond de l'océan... Une ode à la planète terre, à la force de l'imaginaire et à la poésie dans ce qu'elle a de plus puissant: empêcher de tourner en rond.

4 février 2026
10h (scolaire) + 16h

Tarifs: 9/18€

Durée: 45min

Dès 4 ans

Mise en scène et guitare Éric Castex
Avec Hélène Pointurier
Violoncelle et création
vidéo Véronique Binst

© Eric Craps

POLAR GRENA- DINE



7 février 2026
18h

Tarifs: 9/18€

Durée: 45min

Dès 9 ans

D'après Un tueur à ma porte
d'Irina Drozd (Bayard Jeunesse)

Mise en scène Didier Ruiz

Adaptation Nathalie Bitan
et Didier Ruiz

Avec Nathalie Bitan et Laurent Levy

© Dominique Ménard

D'APRÈS UN TUEUR À MA PORTE

LA COMPAGNIE DES HOMMES / DIDIER RUIZ

Frissons et grenadine.

Daniel s'est brûlé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre – mais ne peut rien voir. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court désormais un terrible danger. Dans une épatante enquête théâtrale, deux comédiens pétulants jouent de leurs perruques et accessoires pour nous plonger dans un «polar spectacle», à mi-chemin entre l'émission radiophonique et une séance de cinéma.

SONO IO?

31 janvier 2026
19h

1 février 2026
17h

Tarifs: 12/23€

Durée: 1h25

Dès 12 ans

Conception, mise en scène
et interprétation Danny
Ronaldo, Pepijn Ronaldo

Création Danny Ronaldo,
Pepijn Ronaldo, Sepp Verbist

Mise en scène finale
Frank Van Laecke

Meilleur spectacle de théâtre
2022 au Theaterfestival (BE)

CIRCUS RONALDO

En quête de retrouvailles.

Sur un plancher de bois, dans une vieille baignoire, un homme se repaît de la bande-son de ses exploits passés. C'est Danny Ronaldo, le pilier de la troupe, clown tendre et inimitable. Un jeune homme fait son entrée: Pepijn, le fils de Danny. Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre: le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Au fil de numéros rocambolesques, père et fils s'approprient. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, Sono io («Suis-je bien moi») est un passage de relais plein de complicité, une tentative de réconciliation – entre l'acteur et son public, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités.

L'ODEUR DE LA GUERRE

JULIE DUVAL / LA COMPAGNIE C'EST POUR ÇA

Frapper juste.

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe. Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud. Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient. Tout ici sent l'odeur de la guerre. Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, livre un seule en scène autobiographique renversant! Bien plus qu'un récit, son spectacle est une plongée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. Cette traversée bouleversante où la boxe est un miroir de la société raconte avec rage, punch et talent l'émancipation d'une femme par le sport, les sentiments refoulés et les violences tues qui tuent.

**10 février 2026
20h30**

**11, 12 février 2026
19h30**

Tarifs: 18/35€

Durée: 1h15

De et avec Julie Duval

Mise en scène Juliette
Bayi et Élodie Menant

Collaboration dramaturgie
Juliette Bayi et Élodie Menant

Compositeurs Rodolphe
Dubreuil et Rob Adans

CLASSE- MENT SANS SUITE

5 mars 2026
19h30

6 mars
10h + 20h30

Tarifs: 12/23€

Durée: 1h15

Dès 14 ans

Écriture et mise en scène
Luca Franceschi

En collaboration avec
Caroline Poiré, avocate pénaliste
au Barreau de Bruxelles

D'après une initiative
de Carole Ventura

Avec Luca Franceschi,
Julie Marichal,
Dorothee Schoonooghe,
Carole Ventura, Gregory Nardella

THÉÂTRE CREANOVA

La double peine.

«Classement sans suite» est l'histoire non pas d'une victime de violences sexuelles mais de toutes les victimes, quels que soient leur âge, leur genre, leur classe sociale, leur origine, leur lien avec l'agresseur, qui décident de porter plainte auprès des services de police et d'entamer une procédure judiciaire. Sur scène, cinq interprètes campent les figures qui jalonnent ce combat: victimes, agresseurs, avocats, commissaires de police, magistrats, témoins, amis, familles. Au travers de leurs échanges, de leurs histoires, on apprend, on rit, on s'indigne. Un monde se déploie, avec ses failles, ses douleurs, ses victoires, ses colères, ses remises en question. Surtout, on réalise le chemin qu'il reste encore à parcourir pour combattre la culture du viol, améliorer la prise en charge des victimes, et espérer leur réparation.



ALEX LUTZ

SEXE, GROG
ET ROCKING CHAIR

ALEX LUTZ

Confession d'un fils de boomeur.

«On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se detoxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste... mais on rigole.» Alex Lutz au sommet de son art dans un seul-en-scène équestre, drôle et mélancolique qui évoque la mort de son père et les différences entre générations.

11 mars 2026

19h30

Tarifs: 15/75€

Durée: 1h30

De et avec Alex Lutz

Mise en scène Tom Dingler

LUBIA- NA

«Pas de la musique du monde, mais une musique pour le monde.»

Gardienne d'un temple musical sans frontières, interprète, incroyable musicienne de kora et compositrice belgo-camerounaise, Lubiana crée un univers qui fascine par la richesse de ses sonorités venant d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du nord. Basée sur l'émotion, la musique de Lubiana est un habile alliage de songwriting pop et de mélodies aériennes où, terre et ciel, timbres cristallins et sons organiques se répondent. A l'image de son visage singulier – yeux bleu-vert encadrés d'une chevelure Afro hyper graphique –, la musique de Lubiana évoque un monde moderne de plus en plus métissé au fil des titres en anglais et en français de son dernier album *Terre Rouge*, dévoilant ses multiples facettes, comme si elle dessinait un motif en étoile flottant à la surface d'une pierre précieuse.

13 mars 2026
20h30

Tarifs: 26/31€

© Diane Moysan

UP



FESTIVAL

28 mars 2026
19h

29 mars 2026
17h

UP
FESTIVAL
Circus & Performing Arts

© Christophe Raynaud de Lage

UP – Circus & Performing Arts donne rendez-vous au public et aux professionnel·le·s du 19 au 29 mars 2026 pour une nouvelle édition du UP Festival, au cœur de Bruxelles. Pendant 11 jours, le Cirque contemporain investit la ville: spectacles en salle, sous chapiteaux et dans des lieux partenaires engagés. Créations belges et internationales y croisent regards, gestes et récits actuels. UP Festival, c'est un espace de circulation pour les œuvres, les idées et les publics. Une invitation à partager une programmation pensée avec et pour des lieux complices. Poursuivant la collaboration initiée en 2024 avec l'accueil du spectacle «Pss Pss» de la Cie Baccala, UP sera à nouveau présent au CCU pour cette nouvelle édition. Encore un peu de patience pour en découvrir la programmation!

LA CRÈCHE

MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

3 avril 2026
19h

Tarifs: 13/26€

Durée: 3h avec entracte

Dès 12 ans

De François Hien

Mise en scène François Hien
avec Maudie Cosset-Chêneau,
Clémentine Desgranges
et Sigolène Pétey

Dramaturgie conçue avec
les interprètes Estelle Clément-
Bealem, Clémentine Beth,
Kadiatou Camara,
Saffiya Laabab, Katayoon Latif,
Nima, Flora Souchier,
Emilie Waïche, Amélie Zekri

Regard extérieur et conception
du principe de mise en
scène Arthur Fourcade

FRANÇOIS HIEN

Autopsie de nos contradictions intimes.

La crèche Bicarelle, place centrale d'un quartier populaire imaginaire, gérée par les habitantes du quartier 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, fait la fierté de tous. Après une absence de cinq ans pour congé parental, Yasmina, l'ex-directrice adjointe, souhaite porter son foulard au travail, contre le règlement intérieur. La directrice, Francisca, la congédie, ce qui entraîne une plainte pour discrimination. Le conflit se durcit et prend les allures d'une tornade médiatique et idéologique nationale. À travers ce cas inspiré de l'affaire de la crèche française Baby Loup, François Hien explore les différentes visions de la laïcité et la « mécanique d'un conflit », mêlant relations personnelles, enjeux politiques et médiatisation à outrance. Il propose un théâtre démocratique où les points de vue, dans toutes leurs nuances, peuvent dialoguer et esquisser un premier pas vers un apaisement de la société. La première venue en Belgique d'un maître de l'écriture théâtrale.

raïm
de me
me
rend
pas

ABDELLATIF LAÂBI

67

IR- RÉVÉ- RENCE

CHANGEMENT DE RÉGIME ! PENSER
À REBROUSSE-POIL, RIRE EN GRINÇANT,
PARLER DE TRAVERS. GRONDEMENT
DES MOTS, COLÈRES EN GERMINATION,
IDÉES EN ÉRUPTION. LES ARTISTES
SECOUENT LES PRIVILÈGES,
QUESTIONNENT NOS RÉCITS, DONNENT
PRISE SUR L'HISTOIRE. À QUI LA PAROLE ?
QUE TRANSMETTRE ? L'IRRÉVÉRENCE
FESTIVAL TRACE DES LIGNES DE FUITE.
POUR SE RENOUVELER.

FIRES EMO-TIONS OF

NIAGARA 3000

PAMINA DE COULON

Penser en cascade.

Chevelure de feu, regard acéré, Pamina de Coulon, la géniale comédienne suisse, réinvente le spectacle engagé dans une performance survoltée. Entre essai parlé et récit de soi, *Niagara 3000* emporte dans un flux de paroles aussi étourdissant que réjouissant, érudit et politique, pour nous dire le monde tel qu'il ne va pas et nous faire sourire aussi...! *Niagara 3000* est une conjuration, une méthode de soin, de prise d'énergie et de rétablissement d'un rapport de force, même moindre, même juste fait de précisions et de langage. *Niagara 3000* est une pièce où l'on rit et l'on pleure ensemble et dans son coin, où l'on aime la vie et les fleurs et on est prêtes à se lancer entières dans la bataille pour ne pas abandonner ce qui nous tient à cœur au plus profond de notre petit nous-même, notre Terre à laquelle on fait violence. *Niagara 3000* est un essai parlé, pro-bougie et post-ironique. Une méthode pour essayer de vivre le monde que l'on veut au sein du monde que l'on a.

15, 16 avril 2026
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h

Dès 10 ans

Recherche, écriture, conception
et jeu Pamina de Coulon

© Mathilde Widmann

OUVERTURE DES HOSTI- LITÉS



MARIE DEVROUX

23 avril 2026
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h20

Dès 16 ans

Écriture collective et mise
en scène Marie Devroux

Avec Aminata Abdoulaye Hama,
Leïla Chaarani, Ferdinand Despy,
Marie Devroux et Sasha Martelli

Collaboration à l'écriture,
à la conception et à la
recherche Ferdinand Despy

Collaboration à la mise
en scène Hanna El Fakir

© Alice Plemme

Contribution théâtrale à la destruction du système capitaliste...

«L'humanité court à la catastrophe». Refrain archi connu. Tant et si bien qu'un sentiment d'impuissance paralyse nos sociétés. Refusant de s'avouer vaincue, une bande d'utopistes crée un camp d'entraînement où remuscler nos imaginaires et oser croire en «autre chose». La tâche donne le vertige. Par quoi commencer, ? Que construire à la place? Avec qui? Que signifie vouloir changer le monde depuis l'Europe...? Ouvrir les hostilités, c'est ne pas s'avouer vaincu(e)s. À partir d'un travail d'enquête auprès de penseur(euse)s et d'activistes, un petit groupe d'acteur(ice)s explore au plateau une série d'utopies réalisables et radicales, à grande échelle, pour exercer nos imaginaires à penser des alternatives concrètes au système capitaliste. La catastrophe gagnera-t-elle? Une tentative de réponse pleine d'esprit, d'humour et de bienveillance.

L'ABOLITION DES PRI- VILÈGES

HUGUES DUCHÊNE / LE ROYAL VELOURS

Un sprint théâtral et historique jubilatoire.

Un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce que tout bascule, en une accélération prodigieuse des événements. C'est la Nuit du 4 août. Disposés en forum autour d'un narrateur virtuose incarnant dix personnages, nous assistons à l'histoire en train de se faire – comme si c'était aujourd'hui. Saurons nous à notre tour renoncer à ce qui fonde nos privilèges?

12 mai 2026
20h30

13 mai 2026
19h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h15

Dès 14 ans

D'après L'Abolition des privilèges
de Bertrand Guillot (© Groupe
Delcourt, Les Avrils – 2022)

Adaptation et mise en
scène Hugues Duchêne

Avec Maxime Pambet en
alternance avec Maxime Taffanel
et Oscar Montaz et Hugues Duchêne
en alternance avec Baptiste
Dezerces et Matéo Cichacki

© Blokaus808

PAR- LER POINTU



HÉLÈNE FRANÇOIS / BENJAMIN THOLOZAN

19 mai 2026
20h30

Tarifs: 13/26€

Durée: 1h25

Dès 11 ans

De Benjamin Tholozan
et Hélène François

Mise en scène Hélène François

Avec Benjamin Tholozan
et Brice Ormain en alternance
avec Guillaume Léglise

Scénographie Aurélie Lemaignan

© Blokaus808

Parler d'en haut.

Benjamin Tholozan, enfant du Midi, a grandi dans une région où la langue roule sous le soleil. Pourtant, pas de trace d'intonation méridionale dans sa conversation. Son français est «pointu», c'est la langue des élites et des médias, reflet d'une uniformisation linguistique qui relègue les accents régionaux au rang d'anomalies. Dans cette épopée historique et familiale, il explore avec humour la disparition progressive des parlers locaux, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Flamboyant conteur, il incarne avec fougue, joie et gourmandise les personnages qui ont fait du Français de Touraine le seul parler légitime. Un spectacle aussi instructif que ludique, qui prend la langue à rebours. Non peut être!



LA VÉRITÉ

AVEC STEPHANE DE GROODT / SYLVIE TESTUD /
CLOTILDE COURAU
FLORIAN ZELLER / LADISLAS CHOLLAT

Toute la vérité?

L'histoire est simple: Vincent trompe son épouse avec la femme de son meilleur ami. Et qui dit adultère dit petits arrangements avec la vérité. Or Vincent est un expert dans l'art du mensonge, car selon lui dire la vérité «*c'est faire du mal aux autres*». Ben voyons! Pour cela, il a mis en place, très égoïstement, une petite machinerie parfaite. Routine précise, non-dits polis, accord tacites. Simplicité géométrique, tant il y a d'inconvénients à dire la vérité et d'avantages à la taire. Mais voilà, si tout le monde se met à mentir, le mécanisme s'enraye. Suspicion, interrogatoires, dénégations, rien n'y fait. Vincent est «*un menteur à qui tout le monde ment*». Et le plus drôle, c'est qu'il n'y croit pas un seul instant. Un casting éblouissant nous emporte dans un tourbillon de mauvaise foi qui touche au vrai!

26 mai 2026
20h30

27, 28 mai 2026
19h30

Tarifs: 18/85€

Durée: 1h30

De Florian Zeller
Mise en scène Ladislav Chollat
Avec Stéphane De Groodt,
Sylvie Testud, Clotilde
Courau, Stéphane Facco



LES BÊT- ISES DE VIOLETTE

GWLADYS LEFEUVRE / LA DATCHA – THEATRE DES 4 MAINS

Les bêtises élevées au rang d'art.

Violette n'a pas de filtre. Elle vit tout intensément et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade! Violette, punie par sa mère et envoyée au grenier, entreprend d'écrire à son grand père parti sur la lune une lettre pour l'informer. Toutes les émotions et interrogations qui font son quotidien déferlent en désordre. Où on va quand on est mort? Comment on gère deux amoureux? C'est quoi le contrôle fiscal? Est-ce que tout le monde peut devenir une sirène? Entre humour et enfance, elle donne vie aux objets qui l'entourent et réinvente le monde à sa façon. Elle pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec spontanéité et audace dans son imaginaire bouillonnant. Ma chambre, mon Royaume! Un seule en scène décapant et fertile.

29 mai 2026
10h + 13h30 (scolaires)

30 mai 2026
17h

Tarifs: 9/18€

Durée: 55min

Dès 5 ans

De Maximilien Delmelle
et Gwladys Lefevre

Mise en scène Maximilien Delmelle
Avec Gwladys Lefevre

© Ger Spindel

VÉRONIQUE GALLO

LA VRAIE VIE

9 juin 2026
20h30

Tarifs: 26/31€

Durée: 1h30

De et avec Véronique Gallo
Mise en scène Jean Lambert

© Gilles Lemoine

L'humour est à la vie ce que la rampe est à l'escalier!

Après *Vie de mère* et *Femme de Vie*, Véronique Gallo clôture joyeusement sa trilogie sur... la vie elle-même! Attention, pas la version édulcorée et instagrammable d'une vie où tout le monde se réveille frais comme une rose et fait du yoga en buvant des matchas. Véronique Gallo parle de la vraie vie, celle où on court après le temps, où les enfants transforment le salon en champ de bataille, où on perd ses clés trois fois par jour et où le matin, le principal exercice consiste à soulever sa tasse de café en priant pour une seconde de silence. Avec sensibilité et tendresse, Véronique Gallo raconte les petites et grandes galères du quotidien qui nous transforment, et qui nous font grandir.



EN BARQUE

VÉRONIQUE DUMONT / CIE LES PIEDS DANS LE VENT

Une bonne pêche!

Un beau dimanche. Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté. Ici, on est bien. Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques? Ici est bienveillant. Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux... Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

7 octobre 2025
10h + 13h30 (scolaires)

Tarifs: 6€

Durée: 45min

Dès 3 ans

Écriture et mise en scène
Véronique Dumont

Avec Valérie Joyeux,
Vincent Raoult, Arnaud Lhoute

Scénographie Sandrine Clark

© Gilles Destexhe



TAN- GRAM

31 mars 2026
10h + 13h30 (scolaires)

Tarifs: 6€

Durée: 35min + 15/20min
d'animation

De 2,5 à 6 ans

Création collective
de Julie Annen, Estelle Becker,
Laure-Isabelle Blanchet,
Galia De Backer, Thibaut De Coster,
Marc Defrise, Diana Fontannaz,
Charly Kleinermann,
Thomas Leblanc
et Viviane Thiébaud

Avec Julie Annen, en alternance
avec Viviane Thiébaud, Thibaut
De Coster et Charly Kleinermann

© Anne Colliard

PAN! LA COMPAGNIE

Le Tangram: sept formes, mille histoires!

Le Tangram est un puzzle d'origine chinoise composé de sept formes géométriques qui se transforment et prennent vie dans ce spectacle pour créer les décors, les personnages, les aventures et raconter une histoire captivante! Celle de Piou-Piou, l'oiseau avide d'aventure qui ne savait pas voler. Une petite fable épique, inspirée d'Esoppe, qui fait l'éloge de la curiosité et de l'ouverture au monde. À la fin de la représentation le public peut venir sur scène créer ses propres figures avec les 7 formes géométriques. Une porte ouverte sur un univers de créativité, de magie et d'imaginaire où chaque forme a une histoire à raconter!

UNIVERSITÉS DU

LA FEMME DE SAINT-AUGUSTIN

ARMEL JOB

Avant de devenir l'un des pères de l'Église catholique, Augustin a partagé sa vie avec une épouse et une mère. Son rapport aux femmes a marqué son destin. C'est à travers leurs regards, très éloignés du sien, que nous découvrons, sous une autre lumière, la vie de cet homme, tiraillé entre amour, ambition et spiritualité. «Il n'a jamais eu l'esprit pratique, mon Augustin! C'est un rêveur, (...)! Aucun sens des réalités! Sauf pour sa carrière...» Les paroles de Saint-Augustin ont influencé la place de la femme au sein de l'Église et il n'est pas sans intérêt de remonter à la source qui fait écho aux débats d'aujourd'hui.

PETIT EMIR

MARIE VAIANA

Un homme court le Paris-Dakar en 4x4 et tombe en panne au milieu des dunes. Apparaît Petit Émir, mystérieux et insaisissable personnage d'une grande pureté et d'une étrange intensité... L'homme dans sa dynamique de performance et de réussite, perd d'un coup tous ses repères et se laisse petit à petit embarquer dans un voyage initiatique qui remet en question toute son existence. Cette rencontre humoristique et poétique de deux personnages dans le désert ouvre en miroir une infinité de questions géopolitiques et écologiques. Librement inspiré du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry.



18 novembre 2025
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Mise en espace Yves Claessens
Avec Maroine Amimi,
Annette Brodtkom, Sophie Dewulf

7 janvier 2026
19h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Mise en espace Annette Brodtkom
Avec Maroine Amimi,
Jonas Claessens et Mailys Teale

POPULAIRES THÉÂTRE



31 mars 2026
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Adaptation Lucas Tavernier
Avec Dominique Rongvaux



2 juin 2026
20h30

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Mise en espace Annette Brodtkom
Avec Nathan Fourquet-Dubart,
Frédéric Lepers, Laura Noël,
Sandra Raco, Cécile Van Snick...
(en cours)

LES NOUVEAUX SERFS DE L'ÉCONOMIE: LE TECHNO-FÉODALISME

YÁNIS VAROUFÁKIS

Le capitalisme serait-il mort? Cela ne fait aucun doute pour l'économiste Yánis Varoufákis. L'ancien ministre des Finances de la Grèce décrypte un nouvel ordre mondial: le techno-féodalisme. A travers le contrôle des données, les géants de la technologie tels que Google, Amazon, Facebook ou Apple sont devenus les nouveaux seigneurs féodaux des temps modernes, et contribuent à l'asservissement des citoyens qui, à chaque clic, renforcent leur puissance. Yanis Varoufakis lève le voile sur les dangers de cette nouvelle ère économique et invite à l'éveil des consciences.

ON FRAPPE À LA PORTE

PAULINE ALDERNEY

Dans une contrée isolée, battue par la tempête, les habitants réunis dans l'hôtel du village, lieu de toutes les décisions importantes, attendent l'arrivée du nouveau directeur de l'usine locale. L'apparition d'une femme inconnue bouleverse leur équilibre ancestral, déclenche une série d'événements qui ébranle les certitudes et réveille des secrets enfouis. Jusqu'où cette nuit impitoyable conduira-t-elle le village et ses habitants? Pauline Alderney, rédactrice des débats à l'Assemblée nationale dans la vraie vie, nourrit cette fable de sa fine connaissance des rouages de la vie politique et du grand théâtre de l'exercice de la démocratie.

COMÉDIE DE



EST-CE QU'ON NE POURRAIT PAS S'AIMER UN PEU ?

THÉÂTRE LOYAL DU TRAC

L'amour décapé avec humour et audace.

Une femme court, éperdument amoureuse, un homme surgit, désespérément épris. Ils s'élancent l'un vers l'autre avec passion. Une musique venue des cieux accompagne leur course avec lyrisme. Ils tendent les bras. La musique se fait de plus en plus forte. Ils ne sont plus qu'à quelques pas l'un de l'autre. La musique s'intensifie et ils s'enlacent. Un piano tombe du ciel et les écrase!

Noir!

Après un tour du monde, nous fêtons les 25 ans de cette création et la 1253e représentation!

23, 24 janvier 2026
20h

25 janvier 2026
15h

Tarifs: 17,5/38,5€

Durée: 1h35

Mise en scène
Jaco Van Dormael

De et avec
Serge Bodart, Sandrine Hooge,
Eric de Staercke

Création des éclairages et régie: Luc Jouniaux / Régie de plateau: Thu-Van Nguen / Scénographie: Christine Flasschoen / Costumes: Raphaëlle Debattice / Construction des décors: Didier Caffonnette, David Nathan et Christophe Georis / Maquillage et coiffure: Serge Bellot / Photos: Danièle Pierre / Diffusion: Mademoiselle Jeanne / Création: décembre 2000 / Production: Théâtre Loyal du Trac.

Spectacle présenté
par la Comédie de Bruxelles

© Danièle Pierre

BRUXELLES



17 > 21 mars 2026
20h

22 mars 2026
15h

Tarifs: 17,5/38,5€

Mise en scène
Daniel Hanssens

Assistanat
Victor Scheffer

Avec
France Bastoen et Daniel Hanssens

En coproduction avec Shelter Prod.
En association avec Taxshelter & ING.
Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral de Belgique.
Photo © Black Box Studio Brussels

Spectacle présenté
par la Comédie de Bruxelles

© Black Box Studio Brussels

VIDÉO CLUB

SÉBASTIEN THIÉRY

Sébastien Thiéry maîtrise l'art du décalé avec finesse et audace.

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse web cam les filme en direct dans leur cuisine. Qui a installé cette caméra et dans quel but? Depuis quand sont-ils filmés à leur insu? Tous les jours, ils reçoivent une nouvelle vidéo par email. Des images qui les confrontent à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Dans cette comédie toute en nuances, Justine et Jean-Marc rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir. Un couple peut-il résister à la transparence totale?



CYCLE DÉCOUVERTE

La formule comprend un bon petit déjeuner!
9h30 café croissant / 10h30 film commenté

5 oct à 9h30
SÉNÉGAL, DU NORD AU SUD
Marc Temmerman

Immersion narrative et rêveuse le long des côtes du Sénégal. Un voyage à la découverte de la légendaire hospitalité sénégalaise dénommée la "Téranga", un film à la rencontre d'un pays, entre son passé colonial et l'intention ferme d'un avenir ouvert sur le monde.

30 nov à 9h30
ÉQUATEUR, TERRE DE DIVERSITÉ
Lynda Paquette & Martin Parent

Bordé par le Pacifique, traversé par les Andes et recoupé par la ligne équinoxiale, l'Équateur est une terre d'exception qui abrite une des plus grandes biodiversités du globe. Ce film met en lumière la beauté et la fragilité de ce «grand» petit pays d'Amérique du Sud.

11 janv à 9h30
LA LOIRE, ROYALE ET REBELLE
Jean Charbonneau

La Loire, le plus long fleuve de France est royal, riche en histoire, châteaux, vignobles et villes. Mais, c'est aussi un fleuve rebelle: difficile à naviguer, impossible à prévoir, magnifique à contempler. Ce film est un hommage aux Ligériens, sportifs, marinières, pêcheurs, passionnés du grand fleuve.

8 mars à 9h30
LES PAYS-BAS, AMSTERDAM
Christian Vérot

C'est un jardin de tulipes, un pays de marins aux navires chargés d'épices et d'histoire, où le temps semble suspendu. Les fils de Van Gogh ont transfiguré l'ancien par une ruée vers l'art, ont repeint la tolérance d'orange et d'arc-en-ciel.

19 avril à 9h30
UN AN À PARIS
Lionel Isy-Schwartz

Sous les rayons du soleil levant ou sous la pluie, sous les nuances printanières ou sous un manteau de neige, de jour comme de nuit, Paris est belle, intellectuelle, charmante, romantique. A travers son regard d'artiste, Lionel Isy-Schwartz offre un splendide témoignage d'amour et d'admiration pour sa ville qu'il a filmée à travers les 4 saisons.



Tarifs: 8/15€
Durée: 2h avec entracte



GRAND CYCLE

20 sept à 14h30 / 7 oct à 20h15
TERRE-NEUVE, AU LARGE DU CANADA
Lynda Paquette & Martin Parent

Joyau méconnu du Canada, l'île de Terre-Neuve se distingue par ses paysages grandioses et son riche passé marqué par divers peuples. L'héritage de ces communautés façonne encore aujourd'hui l'identité unique de l'île.

4 oct à 14h30 / 4 nov à 20h15
PÉROU, DES SOMMETS SACRÉS À LA RACINE DU MONDE
André Maurice

Découvrez le Pérou, entre vestiges Incas, communautés indigènes de la Cordillère des Andes, artistes de Lima, et récoltants de café, thé et cacao, au rythme de la Danse des Ciseaux et des récits de David sur le lac Titicaca.

25 nov à 20h15 / 13 déc à 14h30
PANAMA, MILLE ET UN VISAGES
Lyne Lefort / Simon Vaillancourt

Plaque tournante du commerce maritime mondiale par son canal, le Panama séduit par son mélange de cultures, fascine par son métissage de cultures, son histoire passionnante, et une nature omniprésente jusque dans sa capitale.

6 janv à 20h15 / 10 janv à 14h30
THAÏLANDE, L'ÎLE DES HOMMES LIBRES
Nicolas Pellissier

Entre traditions millénaires et modernité fulgurante, la Thaïlande séduit par ses plages, ses îles, ses temples et sa capitale futuriste. Pourtant, des minorités ethniques luttent encore pour préserver leur identité et leur survie.

24 janv à 14h30 / 3 mars à 20h15
LA GRÈCE, SES ÎLES LÉGENDAIRES AUX BALCONS D'ATHÈNES
Vincent Halleux

Égine, Hydra et Spetses, îles de légendes œuvrant pour l'indépendance grecque, sont aujourd'hui des espaces privilégiés et inspirants pour les artistes du monde entier afin de bénéficier de la superbe lumière de l'Attique.

21 mars à 14h30 / 24 mars à 20h15
NAMIBIE, EXCEPTIONNELLE PAR NATURE
Olivier Bourguet

Accident géologique exceptionnel, la Namibie est un envoûtement aux paysages sublimes et infinis, peuplés d'une faune et d'une flore adaptées aux rudes conditions de vie du désert. Unique, secrète, variée, authentique, gigantesque, la Namibie éblouit quiconque y pose le pied!

21 avril à 20h15 / 25 avril à 14h30
MONTÉNÉGRO, LA PERLE DES BALKANS
Eric Montargès

Bordé par l'Adriatique, le Monténégro regorge de trésors naturels et architecturaux. Marqué par les cultures ottomane et vénitienne, sa nature sauvage charme autant que l'hospitalité de ses habitants.

Tarifs: 10,5/16,5€
Durée: 2h avec entracte

CINÉ CLUB

21 sept
2025
10h15

Anora

Sean Baker

Comédie dramatique (États-Unis)
Anora, strip-teaseuse à Brooklyn, vit un conte de fées en épousant le fils d’un oligarque russe. Mais la magie retombe quand les parents du jeune marié débarquent à New York. Opposés à cette union, ils veulent faire annuler le mariage...

9 nov
2025
10h15

No Other Land

Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham

Documentaire (Palestine, Norvège)
Depuis plus de cinq ans, le Palestinien Basel Adra filme l’expulsion de sa communauté par l’occupation israélienne en Cisjordanie, avec le soutien de Yuval, un journaliste israélien. Réalisé par un collectif israélo-palestinien, ce film est un acte de résistance.

21 déc
2025
10h15

En fanfare

Emmanuel Courcol

Comédie dramatique (France)
Thibaut, chef d’orchestre renommé, découvre qu’il a été adopté et qu’il a un frère, Jimmy, cantinier et tromboniste dans une fanfare du nord de la France. Tout les oppose, sauf la musique. Touché par le talent de Jimmy, Thibaut se donne pour mission de réparer l’injustice du destin.

18 janv
2026
10h15

Les graines du figuier sauvage

Mohammad Rasoulof

Drame (Iran, France, Allemagne)
Iman, promu juge d’instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran, fait face à une vague de protestations populaires. Dépassé, il cède à un système injuste, en conflit avec les convictions de ses filles militantes. La disparition de son arme le fait sombrer dans la paranoïa.

1 fév
2026
10h15

Je suis toujours là

Walter Salles

Drame (Brésil, France)
En 1971, sous la dictature militaire à Rio, la maison des Paiva est bouleversée par l’arrestation de Rubens, le père de famille. Disparu sans laisser de traces, il plonge sa femme Eunice et leurs cinq enfants dans une lutte sans relâche pour découvrir la vérité.

15 mars
2026
10h15

L’attachement

Carine Tardieu

Drame (France, Belgique)
Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante, se retrouve, contre son gré, à partager l’intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. À sa grande surprise, elle développe peu à peu des liens affectifs avec cette famille d’adoption.

17 mai
2026
10h15

The Brutalist

Bardy Corbet

Drame (États-Unis, Royaume-Uni, Hongrie)
Fuyant l’Europe d’après-guerre, l’architecte László Tóth tente de reconstruire sa vie en Amérique. Le riche et important industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent pour la construction, mais le pouvoir et l’héritage ont un prix élevé...

14 juin
2026
10h15

Jeunes mères

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Drame (Belgique)
Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l’espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

CINÉ KIDS

21 sept
2025
16h

Flow

Gints Zilbalodis

Animation (Lettonie, France, Belgique)
Un chat se réveille dans un monde submergé par l’eau. Il trouve refuge sur un bateau avec d’autres animaux, mais la cohabitation devient un véritable défi. Ensemble, ils devront surmonter leurs différences et s’adapter à ce nouveau monde.

5 oct
2025
16h

La plus précieuse des marchandises

Michel Hazanavicius

Animation (France, Belgique)
Dans un grand bois, entouré par la guerre, un couple de bûcherons recueille un bébé jeté d’un train. En le protégeant, leur vie, ainsi que celle de tous ceux qu’ils croiseront, sera bouleversée. Cette histoire révèle le pire comme le meilleur du cœur humain.

9 nov
2025
16h

Le Conte des contes

Youri Norstein

Animation (Russie)
Le meilleur des contes et légendes russes réinventés par Youri Norstein, à travers quatre œuvres poétiques et oniriques d’une créativité saisissante. Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d’une beauté renversante.

25 janv
2026
10h15

Les extraordinaires aventures de Morph

Merlin Crossingham

Animation (Royaume-Uni)
Ce programme de 8 courts métrages suit les aventures de Morph, un petit être malicieux en pâte à modeler, et de ses amis dans un atelier d’artiste. Entre humour et surprises, chaque recoin se transforme en un décor étonnant où tout peut arriver!

15 mars
2026
16h

Mémoires d'un escargot

Adam Elliot

Animation (Australie)
Après la mort de son père, Grace, une collectionneuse d’escargots, est placée en famille d’accueil, où elle sombre dans le désespoir. Sa rencontre avec Pinky, une octogénaire excentrique, l’aide à redécouvrir l’amour de la vie et à sortir de sa coquille.

19 avril
2026
16h

Dounia, le grand pays blanc

André Kadi

Animation (Canada, France)
Après Dounia et la Princesse d’Alep, Dounia, poursuit son périple au Canada, son pays d’adoption. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte le froid et une nouvelle culture, convaincue que les battements de son cœur la guideront vers son père.

17 mai
2026
16h

La vie en gros

Kristina Dufková

France, Slovaquie, Tchéquie
C’est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s’intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l’essentiel n’est pas à quoi on ressemble mais ce que l’on ressent...

14 juin
2026
16h

Hola Frida

André Kadi et Karine Vézina

Animation (Canada, France)
C’est l’histoire d’une petite fille différente. Son monde, c’est Coyoacan au Mexique. Pétiliante, vibrante, tout l’intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s’appelle Frida Kahlo!

PROJETS AVEC LA COMMUNE

LA COMMUNE D'UCCLE EST
UN PARTENAIRE ESSENTIEL
ET UNE FORCE DE PROPOSITION
D'UNE GRANDE RICHESSE EN MATIÈRE
DE CULTURE. LE CCU EST HEUREUX
D'ACCUEILLIR CHAQUE SAISON
UNE MOISSON DE PROJETS INITIÉS
ET PORTÉS PAR LA COMMUNE.

5, 6 sept
2025

Gratuit

Plus d'info:
www.uckelair.com
dès le mois
de juin

Festival Uckel'Air

Grand retour du Festival Uckel'Air au parc de Wolvendael (théâtre de Verdure – entrée CCU) pour une nouvelle édition haute en couleur! Entièrement dédié à la jeunesse uccloise et bruxelloise, ce festival met à l'honneur les arts urbains sous toutes leurs formes: musique, danse, graffiti, performances et bien plus encore.

27 sept
2025
20h

Gratuit

Sur réservation
via www.ccu.be

Une initiative
de l'Echevine
de la Culture
de la Commune
d'Uccle.

Avec le soutien
du Collège des
Bourgmestre et
Echevins et de
la Fédération
Wallonie-
Bruxelles.

FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES «Uccle fait son Comedy Show»

Uccle s'apprête à faire exploser la bonne humeur avec un Comedy Show déjanté! Au programme: quatre pointures de l'humour belge: Sarah Grosjean, Pierre-Emmanuel (alias PE), Sacha Ferra et Florent Losson. Chacun d'eux apportera sa touche unique d'humour, avec des vannes tranchantes et une énergie débordante qui ne manqueront pas de vous faire éclater de rire. Et pour couronner ce spectacle déjà prometteur, Sum prendra les commandes en tant que maître de cérémonie, pour animer cette soirée explosive! Une soirée 100% belge, pleine de rires et de bonne humeur!

11 oct
2025
15h +
16h15

Gratuit
(+2 ans)

Inscriptions
dès mi-août:
eventfcsh@
uccle.
brussels ou
02/605.22.91/84

Wata par la Compagnie Bricophonik

Wata! c'est le voyage sans parole et musical de deux clowns assoiffés en quête d'un trésor.

Spectacle programmé par le service des Familles et Crèches dans le cadre de la Quinzaine de la Petite Enfance.

3 > 16 nov
2025

Gratuit

Exposition Full Love

Full Love est un collectif bruxellois qui propose de mettre en lumière les talents d'artistes queer grâce au Full Love Mag, un catalogue de photographies.

En collaboration avec la commune d'Uccle, ce projet de visibilité de la communauté artistique Queer de Belgique se fera sous la forme d'une exposition d'une vingtaine de photos réalisées par des artistes concerné(e)s de la communauté LGBTQIA+.

29 nov
2025
10h – 20h

Gratuit

Plus d'info:
www.ccu.be
début novembre

Samedifference

Au programme: conférences-débats, nombreux stands d'asbl œuvrant pour le handicap, ateliers de mises en situation et projection d'un film sur le handicap ou pièce de théâtre. Une surprise attendra les petits enfants qui viendront accompagnés.

Cette initiative, organisée par le service des personnes en Situation de Handicap de la Commune d'Uccle, en étroite collaboration avec le Conseil Consultatif des Personnes en Situation de Handicap, a pour ambition de sensibiliser les citoyens aux handicaps mental, auditif, visuel et moteur.

7 mars
2026

Plus d'info:
à venir

Various Voices Brussels 2026

Depuis plusieurs années, la commune d'Uccle soutient l'asbl SING OUT BRUSSELS! lors de son spectacle annuel au CCU. Cette collaboration permet au public ucclois d'aller à la rencontre de l'art de la chorale et de pouvoir sensibiliser le grand public de manière originale, festive et dynamique, en appréciant les spectacles chaleureux des chorales queer LGBTQI+.

Le festival Various Voices valorise la diversité et la richesse musicale des chorales LGBTQI+ venues des quatre coins de l'Europe et d'ailleurs.

Dates à
préciser
Gratuit

Cycle «Conférences Santé»

À travers un nouveau cycle de «Conférences Santé», le service Santé vous invitera à explorer des thématiques essentielles et actuelles autour du bien-être physique, mental et social. Abordées par des professionnels de la santé, ces rencontres sont l'occasion de mieux comprendre les enjeux contemporains, de poser vos questions et de découvrir des pistes pour prendre soin de soi et des autres. Prévention, bien-être, santé mentale, innovations médicales,... autant de sujets pour nourrir la réflexion, susciter le dialogue et enrichir notre regard sur le monde de la santé.

RUE ROUGE 47, 1180 UCCLE

CCU – CENTRE CULTUREL D'UCCLE
www.ccu.be

BUREAUX

lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
02 374 04 95 – info@ccu.be

RÉSERVATIONS

mardi au vendredi de 11h à 18h
et 1h avant les spectacles
02 374 64 84 – reservation@ccu.be

HORAIRES DES SPECTACLES

Spectacles tous publics: 20h30 en semaine
(sauf mercredi et jeudi à 19h30), 16h le dimanche
Spectacles familiaux: 19h
Exploration du monde (le dimanche):
petit déjeuner 9h30, film 10h30
Ciné club: 10h15
Ciné kids: 16h

LE BAR DU CCU

Notre bar est accessible 1h avant le début
du spectacle et après la représentation.
Vous pouvez prendre un verre, grignoter, discuter
dans un cadre chaleureux.
Nous proposons également des assiettes
de charcuterie/fromage et le fameux Croque-
Monsieur de Monique.
Aux beaux jours, profitez de la terrasse!



MOBILITÉ RÉDUITE

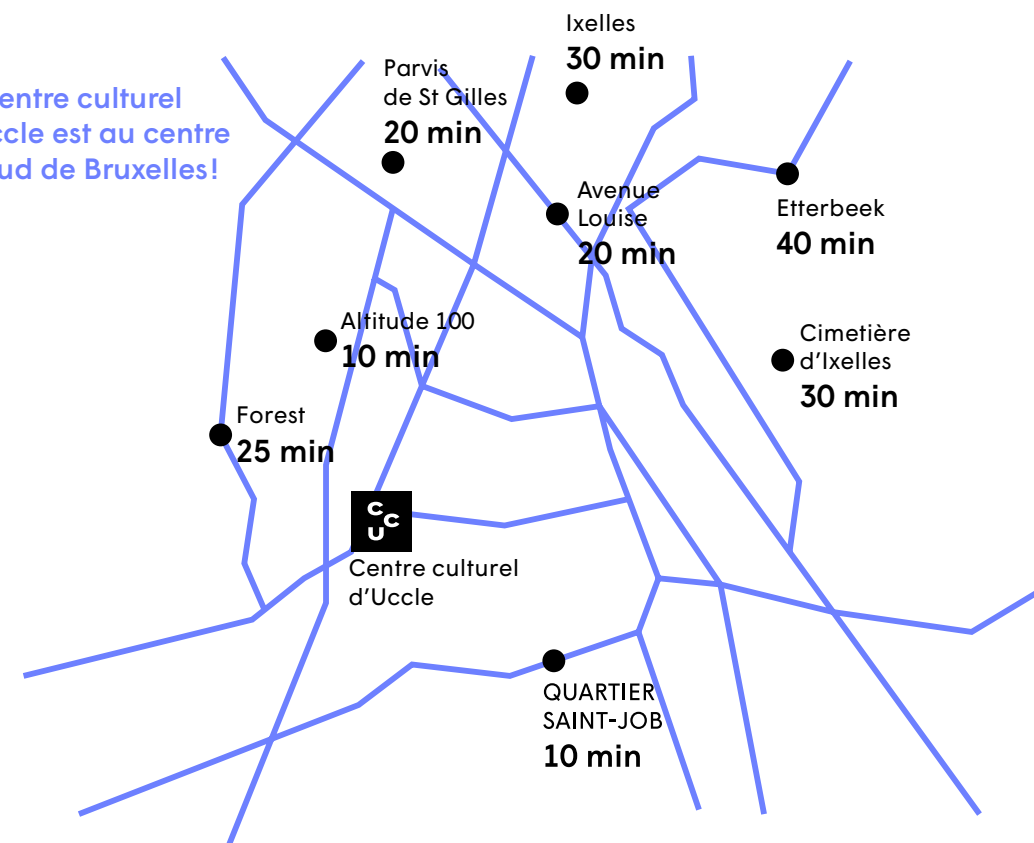
Les personnes à mobilité réduite
sont les bienvenues, les espaces
du CCU sont de plain-pied et
rendent le bâtiment accessible
à tous·tes.



MALENTENDANTS

La grande salle de spectacle
est équipée d'une boucle à
induction pour les personnes
malentendantes. La zone
couverte s'étend au rez-de-
chaussée du rang H au rang O
inclus. Pour les personnes ne
disposant pas d'appareil sonore,
20 casques et récepteurs sont à
disposition du public au vestiaire.
Pensez à les demander.

Le Centre culturel
d'Uccle est au centre
du sud de Bruxelles!



COMMENT VENIR AU CCU

Transports en communs

BUS: 37, 38, 41, 43 et 75
(Square des Héros)
TRAMS: 4 (Square des Héros),
18 (Globe) et 92 (Square Marlow)
VILLO: Square Marlow
(Station n°289)
CAMBIO: Marlow, Danco

Trotinettes et vélos électriques bienvenus

Des arceaux vélos sont mis
à disposition à l'extérieur du CCU.
Si vous avez un vélo pliable,
il est possible de le déposer
au vestiaire avec vos affaires.

PARKING

Parking Carrefour Square Marlow
– 35 places
Derrière le CCU à partir de 19h45
Gratuit pour les spectateur·ices

Parking Saint Pierre – 44 places
rue du Doyenné, 63 à 400m du CCU
Ouvert de 7h à 23h à l'exception
des jours fériés légaux
Payant de 9h à 18h.
(Carte habitant non valable)
Gratuit en soirée
Fermeture du parking à minuit

Pensez aussi à vous garer dans les
rues un peu plus éloignées (avenue
du Wolvendael, Piscine Longchamp,
Dieweg): vous n'êtes qu'à 10 minutes
à pieds du CCU!

CHOISISSEZ VOTRE FOR- MULE

ABO 8+
40% de réduction, pour l’achat de 8 spectacles ou plus parmi tous ceux de la saison (sauf humour et certains concerts)

ABO 5+
30% de réduction pour l’achat de 5, 6 ou 7 spectacles (sauf humour et certains concerts).

ABO 3+
20% de réduction pour l’achat de 3 ou 4 spectacles (sauf humour et certains concerts).

ABONNEMENTS CINÉMA
Ciné Club (40€ pour 8 séances)
Exploration du monde + Petits déjeuners (60€ pour 5 séances).

Et toujours des prix pour toutes les situations

TARIF PLUS
12% de réduction pour les groupes de + 10 personnes et pour les + de 65 ans

TARIF FLEX
50% de réduction pour les moins de 27 ans, les demandeurs d’emploi ou personnes en difficultés financières, les personnes à mobilité réduite, les professionnels

CARRÉ OR
Placement spécifique et une coupe!

TARIF SCOLAIRE
Les groupes scolaires, y compris lors des représentations tout public, sont les bienvenus: 6€ pour le primaire / 9€ pour le secondaire. Dans la mesure du possible les séances scolaires sont accessibles au tout public au prix public

ARTICLE 27
Tickets Article 27 acceptés

N’hésitez pas à nous contacter: du mardi au vendredi de 11h à 18h, et 1h avant les spectacles: 02/374.64.84 | reservation@ccu.be
47, Rue Rouge – 1180 Bruxelles | www.ccu.be

		PLEIN TARIF	ABO 8+	ABO 5+	ABO 3+	PLUS	FLEX
LA VÉRITÉ	carré or	85 €					
	cat.1	69 €	42 €	49 €	56 €	61 €	35 €
	cat.2	56 €	34 €	39 €	45 €	49 €	28 €
	cat.3	35 €				31 €	18 €
SEXE, GROG & ROCKING CHAIR (ALEX LUTZ)	carré or	75 €					
	cat.1	59 €	36 €	42 €	48 €	52 €	30 €
	cat.2	48 €	29 €	34 €	38 €	42 €	24 €
	cat.3	30 €				26 €	15 €
PASSEPORT	carré or	65 €					
	cat.1	49 €	30 €	35 €	40 €	44 €	25 €
	cat.2	39 €	24 €	28 €	31 €	35 €	20 €
	cat.3	25 €				22 €	13 €
CYRANO DE BERGERAC (TARIF SPÉCIAL LE 31/12)	cat.1	40 €	24 €	28 €	32 €	36 €	20 €
	cat.2	35 €	21 €	25 €	28 €	31 €	18 €
CONSTANCE		36 €		30 €			30 €
LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE, L'ODEUR DE LA GUERRE		35 €	21 €	25 €	28 €	31 €	18 €
VÉRONIQUE GALLO, AKIM OMIRI, SAULE, LUBIANA		31 €		26 €			26 €
4211KM, LA CRÈCHE, RUSTOORD, THE BONY KING OF NOWHERE, L'ABOLITION DES PRIVILÈGES, PARLER POINTU, FIRE OF EMOTIONS, L'AMOUR SOUS ALGORITHME, OUVERTURE DES HOSTILITÉS, AUDREY		26 €	16 €	19 €	21 €	23 €	13 €
D'OR ET DE SANG		25 €		19 €			13 €
BOUTÈS, CONCERTINI DE LA MONNAIE, SONO IO?, CLASSEMENT SANS SUITE		23 €	14 €	17 €	19 €	21 €	12 €
TADAM, FAST, LES BÊTISES DE VIOLETTE, RITA SAUVÉE DES EAUX, LA BOULE ENCHANTÉE, LA COMPLAINTÉ DU ROND, POLAR GRENADINE		18 €	11 €	13 €	15 €	16 €	9 €
KRIS DANE, HAPPY TIME		15 €					12 €
CINÉMA		8 €					5 €
ABO CINÉ CLUB (8 SÉANCES)		40 €					
EXPLORATION DU MONDE + PDJ		15 €					8 €
ABO EXPLO + PDJ (5 SÉANCES)		60 €					
EXPLORATION DU MONDE GRAND CYCLE (7 SÉANCES)							

AGENDA

25

26

Septembre			
13	Ici Baba En Corps Samir Barris / Catherine De Biasio	14h30	17
19 20 21 24 26 27 28	D'or et de sang Tempo d'Eole à DROHME	16h les 21, 24, 28 20h les 19 + 26 19h les 20 + 27	19
20	EXPLO – Terre-Neuve Lynda Paquette / Martin Parent	14h30	83
21	CINÉ – Anora Sean Baker	10h15	84
21	CINÉ – Flow Gints Zilbalodis	16h	85
24	Rustoord Martha Balthazar, Jana De Kockere, Barbara T'Jonck, Mats Vandroogenbroeck / KVS	19h30	20
30	Tadam La Compagnie Renards / Effet Mer	10h + 13h30	23
Octobre			
1	Tadam La Compagnie Renards / Effet Mer	19h30	23
1 3 4 5	D'or et de sang Tempo d'Eole à DROHME	16h les 1 + 5 20h le 3 19h le 4	19
4	EXPLO – Pérou André Maurice	14h30	83

5	EXPLO – Sénégal Marc Temmerman	9h30	82
5	CINÉ – La plus précieuse des marchandises Michel Hazanavicius	16h	85
7	En Barque Les Pieds dans le Vent	10h + 13h30	76
7	EXPLO – Terre-Neuve Lynda Paquette / Martin Parent	20h15	83
8	Concertini de La Monnaie	19h30	25
10	Boutès Cie Courant d’Cirque	19h	27
14	The Bony King of Nowhere	20h30	28
18 19 21 22	Mon Premier Festival (programme à venir)		
Novembre			
4	EXPLO – Pérou André Maurice	20h15	83
7 8	Passeport Alexis Michalik	20h30	31
9	CINÉ – No Other Land Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham	10h15	84
9	CINÉ – Le Conte des Contes Youri Norstein	16h	85
14	Kris Dane / Best Of à Het Huys	20h30	29
15 16	Happy Time Giovanni Di Domenico, Ars Musica	20h 18h	32

18	La femme de Saint-Augustin Armel Job	20h30	78
19	AUDREY Not Your Fair Lady Sam Brosens / Aafke Bruining	19h30	34
25	EXPLO – Panama Lyne Lefort / Simon Vaillancourt	20h15	83
30	EXPLO – Équateur Lynda Paquette & Martin Parent	9h30	82
Décembre			
2 ↓ 4	L'Amour sous algorithme Judith Duportail / Xavier Campion	19h30 (20h30 le 2)	37
5	Constance InConstance	20h30	38
9	Saule	20h30	39
10	Concertini de La Monnaie	19h30	25
12	La prochaine fois que tu mordras la poussière Panayotis Pascal / Paul Pascot	20h30	41
13	EXPLO – Panama Lyne Lefort / Simon Vaillancourt	14h30	83
16 17 18 21 23 24 26 27 30 31	Cyrano de Bergerac Edmond Rostand / Georges Lini, Daniel Hanssens,	20h (15h le 21, 18h le 24, 19h le 31)	43
21	CINE – En fanfare Emmanuel Courcol	10h15	84

Janvier			
6 10	EXPLO – Thaïlande Nicolas Pellissier	20h15 14h30	83
7	Petit Emir Marie Vaiana	19h30	78
9 10	FAST INTI Théâtre	10h + 13h30 18h	45
11	EXPLO – La Loire Jean Charbonneau	9h30	82
13 ↓ 17	4211 km Aïla Navidi	19h30 (20h30 les 13 + 16)	47
18	CINÉ – Les graines du figuier sauvage Mohammad Rasoulof	10h15	84
18	Concertini de La Monnaie	18h	25
20	Akim Omiri Contexte	20h30	48
21	Rita sauvée des eaux Sophie Legoubin-Caupeil / Alice Charbin	10h + 18h	50
24	EXPLO – Grèce Vincent Halleux	14h30	83
25	CINÉ – Les extraordinaires aventures de Morph Merlin Crossingham	10h15	85
28	La Boule enchantée Fithe / Jean Jadin	10h + 16h	51
31	Sono io? Circus Ronaldo / Danny & Pepijn Ronaldo	19h	55

Février

1	CINÉ – Je suis toujours là Walter Salles	10h15	84
1	Sono io? Circus Ronaldo / Danny & Pepijn Ronaldo	17h	55
4	La Complainte du Rond Réseau7 asbl	10h + 16h	52
7	Polar Grenadine La Compagnie des Hommes	18h	53
10 ↓ 12	L'Odeur de la guerre La Compagnie C'est pour ça / Julie Duval	19h30 (20h30 le 10)	57

Mars

3	EXPLO – Grèce Vincent Halleux	20h15	83
05 06	Classement sans suite Théâtre CreaNova	19h30 10h + 20h30	59
8	EXPLO – Pays-Bas Christian Véro	9h30	82
8	Concertini de La Monnaie	18h	25
11	Sexe, Grog & Rocking Chair Alex Lutz	19h30	61
13	Lubiana	20h30	62
15	CINÉ – L'attachement Carine Tardieu	10h15	84
15	CINÉ – Mémoires d'un escargot Adam Elliot	16h	85
21 24	EXPLO – Namibie Olivier Bourguet	14h30 20h15	83
28 29	Up Festival	19h 17h	63
31	Tangram PAN! (La compagnie)	10h + 13h30	77
31	Les nouveaux serfs de l'économie: le techno-féodalisme Yánis Varoufákis	20h30	79

→ Vous êtes intéressés par les activités du CCU, vous souhaitez rester en contact avec nous, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.ccu.be

→ www.ccu.be

→ Découvrez Le Wolvendael Magazine www.wolvendael.be

Avril

3	La Crèche: mécanique d'un conflit François Hien	19h	65
15 16	Fire of Emotions: Niagara 3000 Pamina de Coulon	19h30	68
19	Un an à Paris Lionel Isy-Schwart	9h30	82
19	CINÉ – Dounia, le grand pays blanc André Kadi	16h	85
21 25	EXPLO – Monténégro Eric Montargès	20h15 14h30	83
23	Ouverture des hostilités Marie Devroux	19h30	69

Mai

12 13	L'Abolition des privilèges Hugues Duchêne / Le Royal Velours	20h30 19h30	70
17	CINÉ – The Brutalist Brady Corbet	10h15	84
17	CINÉ – La vie en gros Kristina Dufkova	16h	85
19	Parler pointu Benjamin Tholozan / Hélène François	20h30	71
26 ↓ 28	La Vérité Florian Zeller / Ladislav Chollat / Stéphane De Groodt / Sylvie Testud / Clotilde Courau	19h30 (20h30 le 26)	73
29 30	Les Bêtises de Violette La Datcha / Théâtre des 4 Mains / Gwladys Lefeuvre	10h + 13h30 17h	74

Juin

2	On frappe à la porte Pauline Alderney	20h30	79
9	Véronique Gallo La Vraie Vie	20h30	75
14	CINÉ – Jeunes mères Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne	10h15	84
14	CINÉ – Hola Frida André Kadi et Karine Vézina	16h	85

Cet agenda ne reprend que les activités CCU. Le programme des locataires et autres partenaires est repris sur le site www.ccu.be



(Au 1^{er} mai 2025)

ÉQUIPE
Direction et programmation: Tristan Bourbouze
Responsable administration et ressources humaines: Capucine Carliez
Responsable communication, locations de salles et suivi de production: Gauthier Rey
Graphiste et Community manager: José Alcantara (en remplacement de Salomé Bitoun)
Responsable du développement culturel: Daniela Salamandra
Chargée de projets culturels: Jessica Stouti
Billetterie: Tamara Trohar
Chef de salle: François Bourgois et Monique Rubais
Directeur technique: Noé Francaq
Techniciens: Herman Van der Velden (régie générale), Bryan Albert, Romain Dewulf (en remplacement de Sébastien Pitsch) & Arthur Schweicher (stagiaire)
La régie mobile: Tahor Masse
Conciergerie: Monique Rubais
Entretien: Elisabeth Lascano
Avec la participation de Camille Guastaferrri pour la brochure
La formidable équipe des ouvriers-euses

WOLVENDAEL MAGAZINE
Rédacteur en chef: Forza Media (Cilou de Bruyn, Thierry Fiorilli, Philippe Berkenbaum)
Assistante à la Rédaction en chef: Françoise Laeckmann
Régie publicitaire: Baam! Communication Agency

COMITÉ DE GESTION
Olivia Bodson (Présidente), Michel de Launoit, Mélusine Fuks (Youplaboum), Daphné Leclef, Perrine Ledan, Odile Margaux (Échevine de tutelle)
Observateurs: Walter Buss, Pierre Provost, Elisabeth Shaw

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Chambre publique: Olivia Bodson, Walter Buss, Arnaud Carlot (COCOF), Ariane de Lobkowicz, Philippe Dubois, Béatrice Fraiteur, Jacqueline Herremans (COCOF), Perrine Ledan, Stéphane Ledune, Odile Margaux, Vinciane Morel de Westgaver, Pierre Provost, Alexandra Roos, Elisabeth Shaw, Julien Staszewski, Marion Van Offelen
Chambre privée: CENTRE SESAME, Solange Cicurel, COLLEGE SAINT PIERRE, Valérie De Cook, Stéphane de Groodt, Michel de Launoit, Lily Dupont, Juliette Duret, EPSYLON, IRSA, LE PAS, Daphné Leclef, ODYSSEE, REFORM, Eve-Marie Vaes, YOUPLABOUM

PRÉSIDENTE COMITÉ D'ORIENTATION
Sinouane El Adek

Le Centre culturel d'Uccle est subventionné par la Commune d'Uccle et la Fédération Wallonie-Bruxelles, et reçoit le soutien de la COCOF.

PARTENAIRES
Ars Musica, Exploration du monde, La Monnaie, Ouvrir les portes, Plurithéâtre, ReForm, La Régie Mobile, Théâtre de Poche, Universités populaires du théâtre, RTBF

Le Centre culturel d'Uccle adhère à Article 27

DESIGN GRAPHIQUE
oilinwater.be

IMAGE TEXTILE
Stephan Goldrajch





Centre culturel d'Uccle
CCU
1180 Uccle
rue rouge 47
E.R. : Tristan Bourbouze

Bureau de dépôt: Bruxelles X
P926716

PB-PP1B-00736
BELGIE(N) - BELGIQUE

