

Centre Culturel d’Uccle

Cette fiche technique fait partie intégrante au contrat qui vous lie avec le Centre Culturel d’Uccle. Lisez-la attentivement.

Prenez contact **sans délai** par mail ou par téléphone avec le directeur technique de la salle afin de définir le planning de votre évènement ainsi que les modalités pour la mise en place d’un éclairage et d’une sonorisation. Si une prestation ou un matériel n’est pas compris dans votre forfait location, vous en serez averti par la direction qui vous fera une proposition chiffrée de location extérieur de matériel et ce, à votre charge.

Généralités

Règles de fonctionnement

Loges

Régie

Plateaux

Plateau Grande salle

Plateau Grand foyer

Matériel de sonorisation

Son Grande salle

Son Grand foyer

Micros

Matériel d’éclairage

Fumées

Généralités

Le Centre Culturel d’Uccle loue une de ses salles et nous n’assumons ni les frais ni les coûts annexes tels que catering, location de matériel supplémentaire, etc.

Chaque salle dispose de son matériel dont une partie est comprise dans la location. Afin de vous assurer de la disponibilité du matériel relatif à votre occupation contactez le directeur technique de la salle au plus tôt.

La salle est mise à disposition de 9h à 0h avec deux régisseurs selon l’appréciation du directeur technique de la salle (moins 2 pauses de 1 heure), sans roadies. Aucun montage préalable ne sera effectué.

Pour du matériel spécifique, du matériel en option, des gélâtines particulières, du catering, des techniciens supplémentaires ou tout autre matériel, services ou accessoires ne faisant pas partie de l’offre de base, veuillez-vous adresser au directeur technique du Centre Culturel d’Uccle.

Si vous achetez un spectacle auprès d’une compagnie vous devez vous assurer que les demandes de leur fiche technique sont bien rencontrées. Le Centre Culturel d’Uccle n’assure pas cette relation.

Afin de disposer d’un service ou d’un matériel supplémentaire la demande devra être faite par écrit (mail) minimum 30 jours avant la date de prestation.

Le plan de feu devra être adapté pour pouvoir s’intégrer sur notre système de perche. (Voir plan “GS plan de masse”).

Règles de fonctionnement :

Il est interdit de boire, manger ou fumer dans la salle, sur le plateau et en régie.

Il est strictement interdit d’allumer un feu ou de provoquer une incandescence dans le Centre Culturel. Les fumées et autres effets pyrotechniques agréés sont tolérés sous la responsabilité du signataire de la présente fiche technique et de la validation préalable du directeur technique.

Les demi-fond sur patience des perches P11 et P24 ne seront jamais modifiés, déséquipés ou déplacés. Ils peuvent être utilisés ouverts comme pendrillons, fermés comme fond noir. Ils peuvent être « plafonnés » ou “marouflés” pour disparaître dans la mesure du possible.

Il est strictement interdit d'utiliser des punaises, épingles, attaches à nourrices, etc. dans les rideaux, pendrions, fauteuils, etc.

Les sorties « naturelles » ou de secours ne peuvent pas être obstruées ou encombrées. Aucune place ne peut être ajoutée sous forme de fauteuils ou de chaises.

Le plancher de scène ne peut pas être perforé ou vissé et aucun travail de peinture ne peut avoir lieu sur le plateau ou en salle.

Les techniciens ne peuvent être considérés comme responsables en cas panne ou de force majeure provoquant l'indisponibilité d'un matériel ou d'un membre du personnel.

! Lors de location de salles, il est demandé au loueur de prévoir un nettoyage du plateau après la tenue de son événement à cette fin, des balais et une ramassette sont disponibles sur demande au technicien (mise des papiers, mouchoirs, bouteilles vides, confettis ou autres déchets, dans les poubelles disponibles sur le plateau).

Loges :

Répartitions :

A. Grande salle, sous le plateau, accessible au fond jardin ou cour

- Six petites loges d'une personne avec évier, miroirs, tablettes et chaises. (3 avec douche).
- Quatre loges collectives allant de deux à dix personnes avec évier, miroirs, tablettes et chaises. (une avec deux douches). • Deux WC homme et deux WC femme.
- Un retour son du plateau est disponible et doit être activé après demande au technicien présent.

! Lors de location de salles, il est demandé au loueur de prévoir un nettoyage des loges après la tenue de son événement (mise des papiers, mouchoirs, bouteilles vides, confettis ou autres dans les poubelles disponibles).

B. Grand foyer, en fond de salle.

- 1 loges, de 4 personnes, une douche, 1 WC est accessible.

Régies :

A. La régie de la grande salle est installée de manière fixe en salle dans l'axe central de la scène et est ouverte.

Les consoles son et lumière sont installées l'une à côté de l'autre à environ 1m80 de distance. Les sources audios sont à gauche de la console son. Pour l'ajout de matériel éventuel, extérieur au matériel du CCU, les câbles et conversions ne seront pas fournis par le CCU.

B. La régie du grand foyer est installée au dernier étage du gradin mobile, composée de 2 tables, elle est au milieu de la dernière rangée de sièges.

Plateaux

A. Grande salle :

1. Perches

- 24 x perches de 14m (**60mm de diamètre**) contrebalancées, charge maximale de 210 Kg **en charge répartie !**
- 2 x allemandes (herse – 50mm diamètre)
- 4 x perches américaines (P00, E25, P26, E27, E28 – 50mm diamètre)
- 1 x herse (proscénium P00' – 50mm diamètre)
- 1 x écran de projection déroulant électriquement (nez du proscénium) (H : 550 cm ; L : 1350 cm)
- 1 x écran projection sur le rideau de fer (H : 360 cm ; L: 860 cm)
- Nacelle pour pointage (H: 9m maximum)
- Echelles pour pointage (H: 6m maximum)

Remarque : Pente de 1% à partir de la P7 au nez du proscénium (cf. GS Plan de coupe)

Contraintes particulières :

Toutes les perches contrebalancées (P) ont un diamètre de 60mm. Les perches électriques (E) ont un diamètre de 50mm.

Les perches P11 et P24, sont équipées de patiences sur lesquelles sont montées 2 demi-fond noir, pouvant servir de pendrillons ou de fond noir. Indémontables !!

Contraintes de hauteurs :

E00, E00' Hauteur maximum : 5,74m P1,
P2 Hauteur maximum : 7.01m
P10, P20 Hauteur maximum : 12.18m
E25, P26, E27, E28 Hauteur maximum : 10m

Contraintes de charges réparties/perche:

De	À	Poids	Diamètre de perche
1	1	210kg	60mm
2	2	210kg	60mm
3	9	210kg	60mm
10	10	400kg	60mm
11	19	210kg	60mm
20	20	400kg	60mm
21	24	210kg	60mm
25	25	300kg	50mm
26	28	250kg	50mm

2. Faces :

2 x passerelles de face (nous utilisons comme face générale, la passerelle la plus éloignée du plateau) *accès difficile avec du matériel.*

a. La passerelle la plus éloignée du plateau (face générale)

Elle est généralement équipée de 12x Découpes RJ714 Sx

Contrainte de hauteur d'ouverture (Du dessous de l'accroche au plancher de la passerelle : 88cm) et contrainte due à la présence des montants portant la structure des passerelles.

b. La passerelle la plus proche du plateau (Rattrapage de face)

Elle est équipée généralement de 5 PC 1Kw avec volets

3. Draperies : (LxH)

- 2 x fonds noirs sur patience sur P11 et P24 (non démontables !)
- 1 x fond noir (2 x demi-fond de 8m de large/8m de haut)
- 5 x paires de pendrillons (2.4 m/7.4 m)
- 3 x frises (14m/2.4m)
- 1 x frises d'Arlequin derrière le cadre (14m/7.4m).

B. Grand Foyer :

1. Perches :

Le grand foyer est équipé de 2 grills techniques, en truss carré, suspendu à 4 moteurs. Un au-dessus de la zone de jeu, un autre au-dessus du gradin mobile.

Des perches supplémentaires sont posées par-dessus le grill de la zone de jeu, liées par des nœuds Travhydos.

2. Face :

La face s'installe sur le grill situé au-dessus du gradin mobile.

3. Draperies :

Des pendrillons sont installés sur des barres, montées sur des rotules, permettant leurs rotations en position « à l'italienne » ou « à l'allemande ».

Un fond noir fixe est installé sur la dernière perches
Des pendrillons cadrent la partie avant du truss carré, au plus proche du début du gradin du public.

Matériel de Sonorisation

A. Grande Salle

1. FOH:

Le P.A. est de type Point Source Adamson Line Array Stack

Composition :

Facade :

- 2x 6 - IS7 Line Array 2 voies actives : LF - 2x 7.5", HF - 1x 3" (80Hz – 18 kHz) – 100°Hx12.5°V
- 2x 2 – IS118 Subwoofer: LF - 1 x 18" (35Hz -100Hz) – Omni 360°

Front Fill :

- 2x IS7PX – Point Source 2 voies passives, LF- 2x 7", HF -1x 3" (80Hz-18kHz) - 70°x40°

Lip Fill (2)+ Delay under balcony(4):

- 6x IS5C 5" Coaxial cabinet – LF- 1x5", HF-1x1.4" (95Hz – 20kHz) - 100°x100°

Balcon :

- 2 x IS7P Point Source 2 voies passives , MF - 2x 7" ND7-16, HF - 1x 3"(80Hz-18kHz)

2. Retours :

- 4 x MDC12 – Point Source Coaxial -LF 1x12", HF 1x 1.4"- 80° Axisymétrique – 2 postions possible 55° et 45° sur amplificateur dédié.

B. Grand Foyer

1. FOH :

C'est un système Turbosound à alimentations actives.

Facade :

- 2x tcs 122/94 AN (1x jardin + 1x cour, suspendu au grill)
- 1x Sub IQ-15b

2. Retours :

Retours ou points supplémentaires, modulable :

- 6x NUQ82AN (47x27x25cm), possibilité de les mettre sur pieds, les intégrer dans un décor ou autre.

Consoles :

1 x Digico S31

(Grande salle) Digico D-rack à cour sur scène (Liaison RJ45 Cat 5E) liaison Madi

1 x 01V96

Sources disponibles :

- Alesis Adat AI3
- iMac 2022 24"
- MOTU 828 MK3

Micros :

Micros filaires :

<u>Marque</u>	<u>Modèle</u>	<u>Nombre</u>
Shure	PG81	5
Shure	SM81	2
Shure	SM58	2
Shure	Beta 58	1
Shure	SM57	3
Sennheiser	K6P (ME65, ME66 Court, ME66 Long)	3
Neumann	KM 184	6

Micros HF :

A. Sennheiser (Grande salle)

- Émetteur de poche avec prise jack 3,5 mm (EW-DX SK) 6
- Micro « main » type dynamique, cardioïde 4
(EW-DX SKM-S + MMD 835-1 BK)
- Microphone sur serre-tête, omnidirectionnel (HSP 2-ew-3) 6
- Récepteur Dante 2 canaux + antennes déportées 4
(EW-DX EM 2 DANTE)

B. Shure (Grand foyer)

- Récepteurs Shure SLX4 – H5 (518-542 MHz) 8
- Shure Beta 87 A – SLX2 4
- Shure Bodypack SLX2 2

DI Box :

- Behringer DI100 2

• Behringer GI100 (Pour basse)	1
• LA D2 (Active)	3
• Stage Line DIB-100 (Passive)	4
• BSS AR-133 (Active)	3

Pieds micro :

* Pieds micro, 470-510 mm	6
* Pieds micro, 1030-1690mm	10
* Pied micro, embase ronde	1
* Pied micro, court	1
* Pieds micro de table	4
* Pieds micro (drum kick)	2

Matériel d'éclairage

1. Nombre de circuits dimmables (Grande salle) :

- 30 circuits 3Kw (sortie fiches Schuko)
- 20 circuits 2.5Kw (sortie fiches Schuko)
- 3 circuits 5Kw (sortie P17, 32A monophasé)

2 Consoles :

Grand MA3 – OnPc + Wing + 2 écrans tactiles 21.5" (Grande salle)

Grand MA3 – OnPc + Wing + 1 écran tactile 23.5" (Grand foyer)

2x Node DMX 8 – Swisson XND8 (Plateau Grande salle)- Art-Net/Sacn

Node DMX4 – Swisson XND4 (Régie Grande salle)-Art-Net/Sacn (I/O)

Liaison RJ45 Cat6 via un switch Swisson.

3. Projecteurs :

Tout le parc de projecteurs est mutualisé entre nos 2 salles, veuillez donc vérifier auprès du directeur technique leurs disponibilités.

Découpes :

<u>Marque</u>	<u>Modèle</u>	<u>Puissance</u>	<u>Ouverture</u>		<u>Nombre*</u>
Robert Julia	714 Sx	2 Kw	15°-40°		12
Robert Julia	614 Sx	1.2 Kw	16°-35°		10
Robert Julia	614 S	1.2 Kw	13°-42°		3
Robert Julia (654Sx)	614Sx	LED 115W	16°-35°	Warm White	4
Robert Julia	613 S	1.2 Kw	28°-54°		2
Robert Julia Sully	613 Sx	LED 115W	28°-54°	Warm White	5
Robert Julia (663Sx2)	663SX	LED 300W	28°-54°	Warm White	5
Robert Julia	713Sx	2Kw	28°-54°		2

Pc :

ADB	C101	1Kw	5°-65°		34
ADB	C201	2Kw	5°-65°		16
Chauvet	Ovation F915FC	LED 300W	(17°-85°) Motorisé 6600 lumens @ 73°	RGBWCL	10

**Sujet à modification sans préavis*

Divers :

ADB	ACP	1Kw	Asymétrique		20
Showtec	Sunstrip	(10x50W)	70°		5
Briteq	Pro Beamer Zoom MK5	LED (7x20W)	(8°-40°) Motorisé	RGBW	12
Generic	PAR 64	1 Kw		Lampes* CP60,61,62	30
Martin	Mac Aura XB	LED (19x15W)	(9°-41.7°) Motorisé 6000 lumens	RGBW	23

Pieds de projecteurs :

6 x Pieds de 3m

2 x pieds de 4m

14 x platines de sol

4 x barres de couplage

8 x échelles projecteur

(2155mm max)

Fumées :

Brouillard : Smoke Factory – Tour Hazer II

Fumée lourde : Briteq – BT-H2 FOG II

Ventilateur Eurolite AF -180 Stage FAN Dmx

Matériel vidéo

Vidéo projecteurs :

1. Projecteur Barco DW12 (DLP WUXGA, 11 500 lumens) - 32 Kg Berceau en

nez de balcon de la grande salle.

Berceau conséquent pour suspension aux perches disponible.

Lentilles disponibles :

0.8- 1.16 (Wide Throw)

2.0- 2.8 (Middle Throw)

4.1- 6.9 (Short Throw)

2. Projecteur Epson (EB-PU2010 White, WUXGA, 10 000 lumens) Avec Stacking Frame ELPMB76 et crochet EVO-LINK-201

Lentilles disponibles :

1.57 – 2.56 (Middle Throw)

0.77 – 1.07 (Wide Throw)

Câblages :

HDMI du nez de balcon (Barco) jusqu'en régie (Grande salle)

Ecrans :

- 1. Ecran de projection** (406X310CM) sur pieds ou suspendable
- 2. Ecran de projection** (Grande Salle) déroulant électriquement, commande au plateau à cour (H : 550 cm ; L : 1350 cm).
- 3. Ecran de projection** (Grande salle) sur le rideau de fer (H : 360 cm ; L: 860 cm)

Divers :

- 1 x Shutter mécanique DMX au nez de balcon (pour Barco)
- 1 x Shutter mécanique DMX supplémentaire (pour Epson ou autre)
- 1 x Convertisseur BlackMagic SDI>HDMI
- 1 x Convertisseur BlackMagic HDMI>SDI
- 1 x Enrouleur RJ45 Cat7a de 75m (Ethercon)
- 1 x Enrouleur SDI de 35m
- 1 x Enrouleur HDMI 50m
- 1 x Enrouleur HDMI 30m