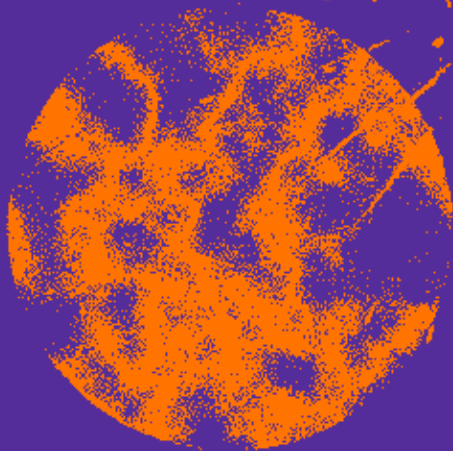


SAI

SON

26

27



Centre culturel
d'Uccle

*Laissez rire
tout mon souf,
cela me
fera
plus de
bien.*

Il y a dans cette exclamation de Nicole à Monsieur Jourdain une liberté réjouissante qui me plaît beaucoup. Rire, non pas pour tirer le rideau sur le monde — le temps suspendu d'un spectacle, d'un concert ou d'un atelier — (même si avouez qu'il y a des jours où c'est tentant, non?) mais, au contraire, pour saupoudrer le chemin d'une poignée de paillettes qui nous redonnent le courage, la force et la joie d'y revenir. Car c'est bien de cela qu'il s'agit: des étincelles. Celles que chaque artiste invite à partager. L'ouverture donnera le ton, audacieuse et vibrante, avec l'énergie punk et furieusement décalée avec **Éléphant** ou **Toujours de ¾ face!** Plus loin, la flamboyance baroque du **Bourgeois gentilhomme** déploiera ses jeux de miroirs, entre virtuosité et faux-semblants. La saison se poursuivra dans un tourbillon aussi inattendu que jubilatoire avec les complices de **f.o.u.i.c.**, où l'astrophysique

croise la métaphysique et des animaux dansants. Un écho, peut-être, aux moutons fantasques et trépignants que la **Clinic Orgasm Society** fera surgir de ses sacoches au printemps 2027. C'est une saison particulière pour moi, car c'est ma toute première fois! Je suis très heureuse d'avoir rejoint la folle équipée du Centre culturel d'Uccle: quelle chance d'être entourée avec autant d'engagement et de générosité. Merci à chacune et à chacun.

Bienvenue dans la saison 26–27.
Qu'elle nous fasse du bien, intensément!

POUR TOUTE L'ÉQUIPE
DU CENTRE CULTUREL D'UCCLE,
ET TRÈS JOYEUSEMENT,
CLARISSE LEPAGE,
TOUTE NOUVELLE DIRECTRICE



LE CENTRE CULTUREL D'UCCLE EST BIEN PLUS QU'UN LIEU DE PROGRAMMATION : C'EST UN ESPACE VIVANT, OUVERT À TOUTES ET À TOUS, OÙ SE CROISENT LES IDÉES, LES ÉMOTIONS ET LES DÉCOUVERTES.

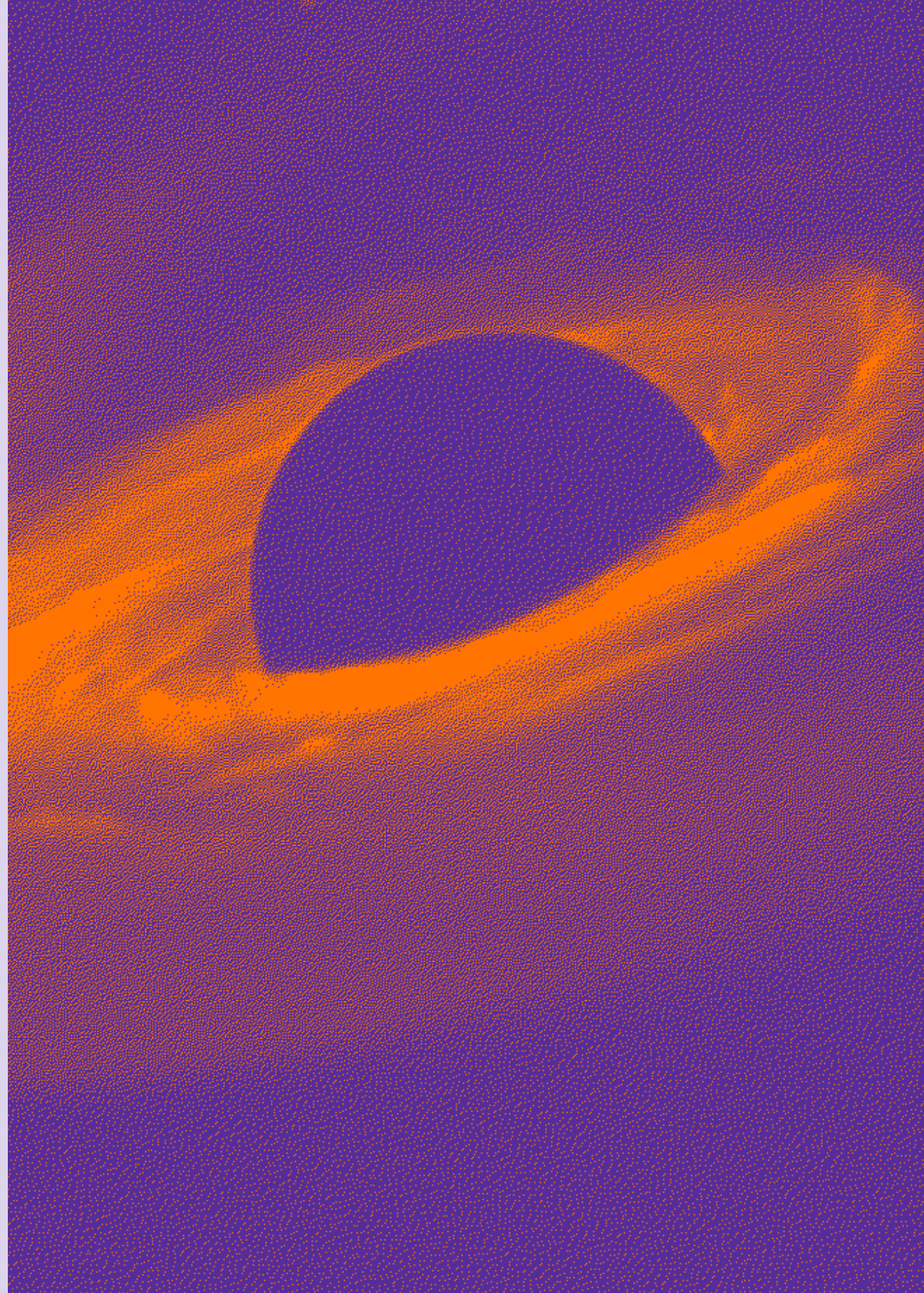
À chaque saison, il affirme sa vocation essentielle: offrir à chacun la possibilité de nourrir sa curiosité, de s'ouvrir au monde, de partager des émotions, de faire des rencontres et surtout de s'émerveiller. Dans un monde en perpétuel mouvement, le centre culturel demeure un repère précieux, un lieu où l'on prend le temps de découvrir, de rêver et de partager.

La nouvelle saison reflète pleinement cette ambition. Clarisse Lepage, notre nouvelle directrice, et son équipe nous proposent une programmation à leur image, pétillante et rassembleuse.

Les arts de la scène y occupent une place de choix avec un théâtre, capable de nous porter vers d'autres univers, d'autres époques autant que de nous recentrer. La musique et la danse, dans toute leur diversité, nous invitent à vibrer ensemble et à célébrer le plaisir

du spectacle vivant. Les spectacles jeune public ouvrent quant à eux les portes de l'imaginaire aux plus jeunes, tout en créant des moments de complicité en famille, tandis que le cirque émerveille par sa créativité et sa poésie. Le cinéma, enfin, complètera cette programmation aussi riche que variée. Cette multiplicité de formes artistiques fait la richesse du Centre culturel d'Uccle. Elle témoigne de la conviction que la culture se vit de mille façons et qu'elle est avant tout un formidable vecteur de lien. Nous vous invitons à découvrir cette saison, avec la joie comme fil rouge, à la vivre pleinement et à en faire un espace de rencontres, d'échanges et d'émerveillement. Bienvenue chez vous!

OLIVIA BODSON PRÉSIDENTE DU CA ET
ODILE MARGAUX ÉCHEVINE DE LA CULTURE



SAISON

UN CENTRE CULTUREL EN ACTION p. 8

THÉÂTRE

Éléphant	p. 17
Le Bourgeois gentilhomme	p. 18
Crime et châtime	p. 20
Tendre feu	p. 22
La Convivialité	p. 30
Gilbert sur scène	p. 32
Blockbuster	p. 34
Happy Apocalypse	p. 38
Maintenant je n'écris plus qu'en français	p. 44
Furie	p. 46
Rexit!	p. 54
Canis Lupus	p. 58
Les Héroïdes	p. 60
Et Nous	p. 64
George de Molière	p. 72

MUSIQUE

Festival Artonov - Hybridation	p. 24
Yael Naim	p. 26
Kanda	p. 28
An Pierlé Quartet	p. 29
Puggy	p. 56
Elodie Vignon	p. 62
Mathilde Renault	p. 70

DANSE

Toujours de 3/4 face!	p. 16
noVLand	p. 66

HUMOUR

La Vie ou la mort? / Le Roi Borgne	p. 40
Bérangère Krief	p. 52

CIRQUE

Heka	p. 42
------	-------

TOM FESTIVAL

Nanarrette	p. 49
ToutÔtour	p. 51
Assis sur ma chaise	p. 50

JEUNE PUBLIC

Le Plongeon	p. 36
Ma grand-mère est une aventurière	p. 68
Casimir	p. 74
La Brèche	p. 78
Tchôdron	p. 79

UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

Socrate en Amérique	p. 76
Discours de la servitude volontaire	p. 76
Hybride	p. 77
Regard sur le monde animal	p. 77

26



27

LA COMÉDIE DE BRUXELLES p. 80

EXPLORATION DU MONDE

Cycle Découverte + PDJ	
Pérou, des sommets sacrés à la racine du monde	p. 82
Grèce, ses îles légendaires aux balcons d'Athènes	p. 82
Thaïlande, le pays des Hommes libres	p. 82
Les Naxi aux confins de la Chine	p. 82
Namibie exceptionnelle par nature	p. 82
Grand Cycle	p. 83

CINÉMA

CINE CLUB	p. 84
CINE KIDS	p. 85

EN PRATIQUE

Projets Commune	p. 86
Venir au CCU	p. 88
Tarifs & abonnements	p. 90
Calendrier	p. 92

COLOPHON p. 95

ACTION CULTURELLE GÉNÉRALE



La saison qui s'achève est notre première en tant que Centre culturel reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Quelle joie! Et quelle saison!

En 25-26, le Centre culturel d'Uccle a déployé plus de 20 projets et actions sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec de nombreuses associations, écoles et services communaux. La saison a compté environ 150 ateliers, rencontres et activités artistiques, touchant près de 1600 à 1700 participant.e.s.

Parmi les temps forts: Tissages parlants, avec près de 80 ateliers pour 70 participant.e.s, assortis de 3 expositions; les Lundis des Femmes, qui ont réuni 100 participantes autour de 5 ateliers; les projets intergénérationnels et mémoriels menés dans les homes et maisons de quartier; des concerts et spectacles accueillant entre 45 et 200 spectateurs; ainsi que de nombreuses actions de médiation culturelle et scolaire mobilisant plus de 500 élèves et leurs chouettes professeurs.

En ouvrant des chemins de rencontre et en recueillant les récits multiples qui traversent Uccle, le centre culturel choisit de déplacer le regard: de la richesse d'un territoire vers les richesses de celles et ceux qui l'habitent, de l'unité imposée vers la mosaïque des voix, des gestes et des histoires partagées.

À travers cette première saison, le Centre culturel d'Uccle affirme sa volonté d'être un lieu rassembleur, accessible et ancré dans la vie de tous ses habitant.e.s, au service de la rencontre, de la participation et du vivre ensemble: vous découvrirez dans les lignes qui vont suivre un petit aperçu de ce que nous vous avons concocté pour la saison prochaine...

Toutes les infos pratiques seront sur ccu.be au fur et à mesure de la saison!

LES PROMENEUSES ET LES PROMENEURS

Le Groupe promenade est une réunion de promeneuses et promeneurs désireux de raconter la commune vue et vécue par ses habitant.e.s, élaborer des topoguides pour favoriser la découverte et le partage de son patrimoine matériel et immatériel, échanger des savoirs entre habitant.e.s de quartiers différents.

Le projet se prolongera par une exposition au Centre culturel d'Uccle, offrant un regard sensible et artistique sur ces chemins partagés et sur la richesse culturelle de la commune. À cette occasion, tous les topoguides seront réimprimés et mis à disposition du public.

Explorer Uccle autrement, à pas lents et curieux!

LUNDI DES FEMMES

Un espace de rencontre, de parole et de création pensé par et pour les femmes. À partir de leurs questions et de leurs vécus, les Lundis des Femmes proposent des moments d'échange avec des expertes et des experts (juridiques, sociaux, artistiques) autour de thématiques essentielles: logement, violences, monoparentalité, autodéfense, bricolage...

Dans un cadre bienveillant et participatif, ces rencontres favorisent l'accès aux droits, le partage d'expériences et l'expression créative. Une garderie est organisée systématiquement, afin de permettre à chaque femme de participer en toute sérénité.

THÉ AU SALON

Un lundi pour soi... et pour les autres! Un rendez-vous convivial pour les 65 ans et plus, chaque 1^{er} lundi du mois, pensé comme un espace de rencontre, d'échange et de créativité. Au programme: discussions sans tabou, atelier-surprise chaque mois, un petit bingo culturel pour gagner des tickets de spectacle, des moments de détente, de curiosité et de rire... autour d'un thé, d'un café ou d'une part de gâteau.

TISSAGES PARLANTS

Le CCU vibre au rythme des fils, des gestes et des récits avec les Tissages Parlants, un projet participatif tissé main par des personnes venues d'horizons multiples. À partir de tissus recyclés, d'objets, de souvenirs et de récits de quartier, chacun.e est invité.e à contribuer à une œuvre collective, encadrée par des artistes et des partenaires associatifs. Accessible à tous les publics, le projet favorise la rencontre entre générations et cultures, dans une ambiance conviviale et chaleureuse. Parfois, il suffit d'un fil pour rapprocher les mondes...





FAITES DES HISTOIRES

Une fois par saison, le Centre culturel d'Uccle ouvre ses portes pour un événement festif de présentation des actions menées sur le territoire.

Au fil des projets, des formes multiples ont vu le jour : théâtre, tissages, portraits, promenades, ateliers... Autant de créations portées par des participant.e.s venu.e.s d'horizons divers, unis par le désir de raconter leur territoire.

C'est Uccle racontée par celles et ceux qui l'habitent, parfois là où on ne l'attend pas. Des récits qui révèlent des quartiers, interrogent leurs histoires, donnent la parole à leurs voix singulières et font émerger des appartenances culturelles d'une richesse infinie.

Venez découvrir, écouter, partager ces histoires... et pourquoi pas, peut-être y participer?

CONFÉRENCES PARTICIPÉES

À quoi servent les témoignages?
Comment transmettre les expériences vécues et en faire une mémoire vivante?
Cette série de conférences participatives invite à croiser les récits personnels et l'histoire collective autour de thèmes du quotidien : alimentation, école, habitat, relations, mobilité... Un moment d'échange intergénérationnel pour mieux comprendre le passé, éclairer le présent et imaginer ensemble les défis de demain!

AUTOUR DES SPECTACLES

Des bords de scènes ainsi que des moments d'échanges et de partages seront organisés autour de certaines représentations avec les équipes artistiques.

Plus d'infos sur ccu.be au fur et à mesure de la saison!

MAIS AUSSI...

De nouvelles actions à venir, pour et par les jeunes en collaboration avec les structures du territoire!

MERCI

Un centre culturel, ça sert à relier les citoyennes et les citoyens. Alors, on ne serait pas grand-chose sans elles et eux.

MERCI DU FOND DU CŒUR

À Warned ASBL, la Cellule Culture du CPAS, l'ASBL Le Pas, la Roseraie, la Zinneke, la Ferme Rose, Âge(s) et Transmissions ASBL, la Compagnie Jordi L. Vidal, Lire et Ecrire ASBL, MUS-e ASBL, ABC Coopérative, AchACT ASBL, Bruxelles Formation, Fondation Boon, la Concertation des centres culturels;

Aux Maisons de Quartier 1180 et du Homborch, CBAI, CVB, Vaisseau Mère, Centre Sésame, Service archives de la Commune, Service Culture de la Commune, PCS Merlo, PCS Homborch, Home Brugmann et Domaine du Neckersgat;

... ainsi qu'aux élèves et enseignant.e.s du Collège Saint-Pierre – École fondamentale, École communale du Verrewinkel, aux Écoles Saint-Paul – Regina et Saint-Vincent de Paul!



Vous êtes acti.ve.s sur le territoire et avez envie de développer un projet avec nous?
Contactez nos tisseuses de lien sur mediation@ccu.be!

PROFS

VOUS ÊTES PROF ?

VOUS SOUHAITEZ VENIR AVEC VOS ÉLÈVES, ASSISTER À DES BORDS DE SCÈNES, PRÉPARER VOTRE VENUE AU CCU AVEC UNE ANIMATION EN CLASSE OU DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE ?

OU ENCORE QUE L'ON VOUS REJOIGNE POUR UN PETIT CAFÉ EN SALLE DES PROFS POUR VOUS RACONTER NOTRE SAISON 26-27 ?

CONTACTEZ-NOUS
SUR MEDIATION@CCU.BE !

TOUJOURS DE 3/4

FACE!

FÊTE D'OUVERTURE
DE SAISON



LORAINE DAMBERMONT

Le rire en armure.

Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, le ¾ face est LA position de défense par excellence ! Loraine Dambermont s'approprie ce principe pour se livrer dans une chorégraphie explosive. Toujours de ¾ face! est un seul-en-scène parsemé d'auto-dérision, conçu comme une démonstration en direct dévoilant les techniques les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent. De quoi affronter joyeusement notre société dans tout son caractère imprévisible et sa violence sous-jacente.

Ce face-à-face explosif, drôle et inclassable révèle surtout une puissance de jeu contagieuse. Ironique et incisif, le spectacle déploie en direct des stratégies redoutables pour survivre aux menaces du quotidien.

12 septembre 2026
Heure à confirmer sur ccu.be

Tarifs: 13/26 €

Durée: 0h20

Dès 14 ans

Chorégraphie, composition
et jeu Loraine Dambermont

© Hichem

ÉLÉPHANT

FÊTE D'OUVERTURE
DE SAISON



LES VRAIS MAJORS

Thérapie collective dans l'espace public.

Éléphant n'est pas un spectacle avec des éléphants, mais une crise joyeuse, un élan vers la rencontre — incertaine, possible — porté par quatre comédiens, deux micros et une suite de gags.

Éléphant est un spectacle interactif dans lequel se révèle une expérience immersive hautement burlesque.

Sous ses airs givrés, ce joyeux tohu-bohu se révèle néanmoins un miroir féroce de notre société, où solitude, vulnérabilité et mal-être s'effacent souvent derrière les injonctions à la réussite et au paraître.

Alors, lâcher la pression, de temps en temps, et rire ensemble, c'est vraiment... thérapeutique!

Issu d'un travail d'écriture collective nourri d'improvisations, Les Vrais Majors explore avec Éléphant les mécaniques de l'absurde, en poussant plus loin encore leur art du décalage et de la (dé)construction du sens.

12 septembre 2026
Heure à confirmer sur ccu.be

Tarifs: 13/26 €

Durée: 0h55

Écriture et jeu Alexis Julémont,
Quentin Lemenu, Manu
Lepage, Femke Platteau

Dramaturgie, accompagnement
à l'écriture Diane Fourdrignier,
Magalie Ehlinger, Héroïse Ravet

© Ger Spindel

LE BOURGEOIS GENTILHOMME



17 septembre 2026
19h30

18 septembre 2026
20h30

Tarifs: 18/85 €

Durée: 1h45

Dès 10 ans

De Molière

Mise en scène Jérémie Lippmann
assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht

Avec Jean-Paul Rouve,
Jean-Louis Barcelona, Julien Boclé,
Taylor Chateau, Michaël Cohen,
Hugues Delamarlière, Eleonora
Galasso, Audrey Langle, Joséphine
Meunier, Joseph Olivennes,
Florent Operto, Marie Parisot,
Marie Parouty, Héroïse Vellard

© Tanguy Mendrisse

MOLIÈRE / JÉRÉMIE LIPPMANN / JEAN-PAUL ROUVE

«Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir... de rire!»

Sous la direction de Jérémie Lippmann, Le Bourgeois gentilhomme révèle une modernité comique frappante, questionnant depuis des siècles la vanité sociale, le désir d'ascension et l'absurdité des prétentions humaines. À l'ère de la quête de reconnaissance et du culte des apparences, Monsieur Jourdain apparaît comme un miroir évident. Dans cette version, Jean-Paul Rouve lui apporte finesse comique, naïveté et sens du décalage. Il incarne un Jourdain sincère dans son désir d'être «autre», animé par une soif de transformation qui le rend à la fois pathétique, touchant et irrésistiblement drôle.

Le spectacle mêle théâtre, musique et danse dans une mise en scène festive où l'on rit des illusions humaines autant qu'on s'en émerveille. Entre perruques poudrées, mariages arrangés et visites inattendues, la satire sociale vire à la fête délirante...

PUPPET IN THE CITY: CRIME ET CHÂTIMENT



DOSTOÏEVSKI / CIE KARYATIDES

20 septembre 2026
16h

21 septembre 2026
10h + 13h30

Tarifs: 12 €

Durée: 1h15

Dès 12 ans

De Fiodor Dostoïevski

Mise en scène Karine Birgé

Avec Cyril Briant, Marie Delhaye

En partenariat avec La Roseraie

Anatomie d'un crime.

C'est l'histoire de Raskolnikov, un jeune homme révolté, écrasé par la misère. Alors, pour réaliser sa liberté par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière. Après tout, le monde sera mieux sans elle, et le butin pourra être redistribué... Le terrible châtement qu'il s'inflige est immédiat: tourmenté par la barbarie de son acte, il vacille nuit et jour entre le cauchemar et la folie. Tout en figurines de bois, en tissu et bouchons sculptés, ponctué d'humour et de chants, le spectacle nous plonge dans les affres psychologiques du jeune Raskolnikov. Qui est-il vraiment: un petit prétentieux sans morale? un Robin des bois maladroit ou un salaud séduisant? Au tribunal, les avis divergent.

TENDRE FEU



29 septembre 2026
20h30

30 septembre 2026
19h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h30

Dès 14 ans

Écriture collective

Mise en scène Romain David

Avec Auguste Bercker, Théo Bisinella, Envel-Oan Bodinier, Selma Goueygou Ganantchian, Valentin Martin, Ségolène Neyroud, Giulia Rzewski

Assistanat à la mise en scène Olivia Harkay

ROMAIN DAVID

Boys don't cry.

On raconte que le bleu fut longtemps imperceptible aux Grecs anciens: dans l'Illiade, Homère compare la couleur de la mer à celle du vin... Plus tard, ce n'est qu'en le nommant qu'ils purent le distinguer, bien qu'il ait toujours imprégné leur horizon. De même, la plupart des hommes grandissent en intégrant à leur armure d'enfant les vertus attendues «en tant qu'homme». Depuis tout petit, cette masculinité est la seule partition qu'on leur donne: ses codes, ses règles, ses injonctions — et qu'ils jouent, sans jamais se demander d'où vient le scénario. Ce spectacle explore la masculinité et ses contradictions. Empruntant au music-hall ses fastes, aux tréteaux leur épure, sept jeunes acteur.rice.s interrogent le spectre des oppressions masculines mais aussi d'autres façons d'être ensemble, libératoires et collectives. Vif, festif et brûlant.

HYBRI- DATION

FESTIVAL ARTONOV



7 octobre 2026
19h30

Tarifs: 12/23 €

Durée: 0h50

Dès 16 ans

Avec Olivier de Sagazan - performer
et concepteur du spectacle

Alyzée Soudet Polaris -
partenaire performeuse

Avec la participation exceptionnelle
de Roger Helou (organetto),
Nathalie Carducci (violin)

En partenariat avec ARTONOV

OLIVIER DE SAGAZAN / ALYZÉE SOUDET POLARIS

Olivier de Sagazan, l'homme de boue.

Le peintre, sculpteur et performeur français né en 1959 à Brazzaville (Congo), est renommé pour ses performances explorant la défiguration et l'identité pour métamorphoser son propre corps.

Dans la continuité de la performance emblématique Transfiguration, deux personnes sculptent l'argile sur leur tête, s'y enfouissent, effacent leur identité et deviennent des œuvres vivantes, se métamorphosant avec le corps de l'autre, créant dialogue, fusion, rivalité et amour. Dans une performance fascinante, expressive et totale, elles changent d'identité sur scène, passant de l'homme à l'animal et de l'animal à diverses créatures hybrides. Se peindre et se sculpter devient une forme de rituel à la frontière de la danse et de la transe, où l'improvisation est la matrice. Stupéfiant.

Yael

NAIM



Nouvel album « Solaire ».

Après 15 ans de carrière et trois tournées mondiales, Yael Naim revient avec un cinquième album studio, à la fois surprenant et ambitieux. Cette œuvre audacieuse célèbre la libération intérieure et collective, tout en ouvrant un nouveau chapitre marqué par une forte indépendance artistique.

Entièrement conçu par l'artiste, l'album mêle sonorités électroniques et orchestrations classiques, créant des paysages sonores épurés et intenses. Sensible et ambitieux, il fait dialoguer l'intime et le grandiose, porté par une voix singulière.

Plus qu'un simple disque, c'est un manifeste d'émancipation et de création libre, affirmant Yael Naim comme une artiste innovante et indépendante. Pour accompagner cette sortie, elle proposera un live immersif et sensoriel, à la scénographie magique et profondément émotive.

**9 octobre 2026
20h30**

Tarifs: 35/40 €



KANDA

STÉPHANE GALLAND / LÚCIA PIRES /
LOUISE VAN DEN HEUVEL

Quand un maître du rythme s'entoure de la nouvelle génération, cela donne Kanda!

Stéphane Galland, batteur de renommée mondiale pour ses collaborations avec Aka Moon, Joe Zawinul ou Ibrahim Maalouf, ne cesse de repousser les limites. Son trio incandescent avec Lúcia Pires et Louise van den Heuvel explore les racines les plus primitives du rythme. À l'image de son nom aux multiples résonances — du cycle rythmique indien aux racines énergétiques du yoga — Kanda explore différentes formes sonores, entre acoustique et électronique, où les rôles se brouillent et les textures se transforment. Portée par des cycles hypnotiques, la musique oscille entre énergie brute et climats suspendus, mêlant groove profond, mélodies aériennes et pulsations quasi tribales.

Kanda, c'est une transe contemporaine: libre, mouvante, intensément vivante.

23 octobre 2026
20h30

Tarifs: 15/18 €

Durée: 1h15

Dès 16 ans

Avec Lúcia Pires (flûte, EWI), Louise van den Heuvel (basse, effets), Stéphane Galland (batterie)

En partenariat avec Het Huys

© Aurélie Elich Groot



AN PIERLÉ QUARTET

25 mars 2027
20h30

Tarifs: 15/18 €

Durée: 1h15

Spectacle programmé à Het Huys
(Rue Egide van Ophem
46 – 1180 Uccle)

Avec An Pierlé (chant, piano)

Koen Gisen (clarinette, clarinette
basse, saxophone ténor, effets)

Hendrik Lasure (synthé)

Casper Van de Velde (batterie)

En partenariat avec Het Huys

© Kaat Pype

Ça sonne comme du Bowie qui rencontre Prince qui rencontre Alabama Shakes qui rencontre Feist qui rencontre The Knife!

Quatre ans après *Wiga Waga*, le An Pierlé Quartet revient avec *Ultimate Survival*, un album aux rythmes plus profonds et aux textes plus incisifs. Marquée par la maladie et l'envie de profiter pleinement du présent, An Pierlé transforme cette expérience en une œuvre intense mais jamais sombre. Porté par une voix à la fois chaleureuse et virtuose, *Ultimate Survival* propose un voyage immersif, entre émotion et modernité. Sur scène, leurs morceaux se transforment en terrains d'improvisation où tout semble pouvoir arriver, tout en retrouvant toujours naturellement son équilibre. «Nos musiciens ont une véritable âme d'anciens», confie An Pierlé. «C'est d'ailleurs pour cela qu'ils sont nos mentors, et non l'inverse: ils nous apprennent à choisir l'aventure et à vivre pleinement l'instant présent».

DICTÉE abrégée
DICTÉE aidée
DICTÉE autodictée
DICTÉE piégée
DICTÉE préparée
DICTÉE à trous
DICTÉE copiée / différée
DICTÉE dialoguée
DICTÉE caviardée
DICTÉE négociée



LA CONVI- VIALITÉ

LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

03, 06, 07 novembre 2026
20h30

04, 05 novembre 2026
19h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h10

Dès 14 ans

Conception et écriture et jeu
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Co-mise en scène Arnaud Pirault,
Clément Thirion, Dominique Bréda

Assistanat à la mise
en scène Anaïs Moray

En partenariat avec
le Théâtre Les Tanneurs

ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON / CIE CHANTAL
& BERNADETTE

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis?

Conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

«Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française»: tout est faux dans cette phrase, ou presque.

Pas «simplifier» mais faire preuve d'esprit critique.

Pas «des Belges», mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Alors, l'orthographe, piège ou terrain de jeu? Avec humour et pédagogie, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron démontent les absurdités du français et explorent l'origine de règles déroutantes, questionnent leur utilité et révèlent l'orthographe comme marqueur social. Interactif et joyeux, ce spectacle transforme la langue en espace de partage, où l'on apprend et rit à gorge déployée!

GILBERT SUR SCÈNE



RESTOS DU CŒUR

10 novembre 2026

20h30

Tarifs: 25/50 €

Durée: 1h25

Dès 12 ans

De et avec Yves Hunstad

Une représentation exceptionnelle et unique en soutien aux RESTOS DU CŒUR de Belgique pour leur quarante ans!

YVES HUNSTAD / LA FABRIQUE IMAGINAIRE

L'infini dans un éclat de rire.

À l'occasion des 40 ans des Restos du Cœur, Yves Hunstad ressuscite Gilbert sur scène, personnage créé en 1985 et bardé de prix. Gilbert sur scène, c'est un chant du cygne. C'est un pauvre gars qui aurait été poussé sur la scène d'un café-théâtre. Il nous raconte les détails sans importance de sa vie d'employé d'imprimerie solitaire. Rien que du banal, apparemment. Et puis de blagues ratées en anecdotes, Gilbert se dévoile, s'emporte et s'enflamme, et ce qu'il dit n'est plus anodin.

Entre l'espoir et la réalité, entre rires et larmes, ce monologue adoré des Belges, itinéraire d'un révolté sur pattes tentant de rester lui-même face à la complexité du monde, Yves Hunstad l'a dédié à son père, né au Congo d'une mère congolaise et d'un père norvégien.

BLOCK- BUSTER



NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

Le spectacle qui porte bien son nom: plus de 300 représentations!

Imaginez Julia Roberts, Brad Pitt, Sean Penn, Tom Cruise soudain affublés d'un savoureux accent belge! Le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant cet O.V.N.I. théâtral réalisé à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit qui s'amuse à détourner Hollywood en une fresque «hollybelwood»: Tous les ingrédients y sont réunis: les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires, le tout réanimé en direct avec dextérité par le doublage des voix, les bruitages «faits maison» et la musique live, tout y passe. Patrons carnassiers, journaliste pugnace, Premier ministre veule et insurrection populaire sont les héros d'une fable politique aussi drôle qu'explosive. Libérateur!

Le spectacle est orphelin: l'un de ses créateurs, Renaud Riga, nous a quittés le 6 avril 2026. Nous le programmons avec d'autant plus d'émotions et de douces pensées envers sa famille et ses amis.

**17 novembre 2026
20h30**

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h20

Dès 13 ans

Conception et mise en scène Collectif Mensuel

Ecriture Nicolas Ancion et Collectif Mensuel

Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion "Invisibles et remuants" - Editions maelstrÖm reEvolution

Avec Blanche Capelle, Quentin Halloy, Baptiste, Isaïa, Philippe Lecrenier, Xavier Foucher



LE PLON- GEON

19, 20 novembre 2026
10h + 13h30

21 novembre 2026
10h

Tarifs: 9/18 €

Durée: 0h40

Dès 2,5 ans

Conception et dramaturgie
Daniela Ginevro, Gaëtane
Reginster, Camille Sansterre

Mise en scène Daniela
Ginevro, Camille Sansterre

Avec Christine Heyraud, en
alternance avec Léa Dubois,
et Baptiste Moulart

En partenariat avec ReForm ASBL

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

L'eau est bonne.

Deux bébés nageurs découvrent ensemble l'univers étonnant de la piscine. Pour l'un, c'est une grande première; pour l'autre, un défi encore intimidant. Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, au jeu et à l'imaginaire. Une immersion douce, ludique et poétique, au rythme des premières découvertes aquatiques des tout-petits.

HAPPY APOCA- LYPSE

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ / CLOTILDE MORGIEVE / F.O.U.I.C

Possibilité d'ouvrir une deuxième date en cas de gros carton : faites-nous rêver et remplissez-nous cette salle!

«Comment faire des pompes quand on est un Playmobil?». Dans ce spectacle, il y a Perle, née il y a trente ans, elle est le premier enfant hybride de l'humanité, fruit d'une expérience génétique réalisée par sa propre mère, la brillante scientifique Natacha Crawling, le croisement entre une femme et un varan de Komodo. Face au regard stigmatisant du monde et de sa propre famille, elle lutte pour exister sans se cacher, fière et inclassable.

Il y a plein d'autres choses aussi. Des personnages insensés. Une scénographie démente, une bande-son extraordinaire. Happy Apocalypse est une pièce d'anticipation dans une ambiance pop-rock. Un drame festif. Une expérience scénographique. Ça nous parle d'où risque d'aller le monde, mais avec espoir.

Entre astrophysique et burlesque, Happy Apocalypse célèbre la transformation et imagine une humanité prête à se réinventer.

Un conte musical électro-pop.

10 décembre 2026
19h30

Tarifs: 13/49 €

Durée: 1h40

Dès 13 ans

De Jean-Christophe Dollé

Mise en scène Clotilde Morgiève
& Jean-Christophe Dollé assistés
de Madeleine Fourtune

Avec Sol Espeche, Yann de
Monterno, Géraldine Roguez,
Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre
Martin, Clotilde Morgiève, Jean-
Christophe Dollé, Simon Demeslay
et la voix de Solenn Denis

Assistanat mise en scène
Madeleine Fourtune

En partenariat avec Ouvrir les portes



LA VIE OU LA MORT ?



7 janvier 2027
19h30

Tarifs: 14/28 €

Durée: 1h

Dès 12 ans

De et avec Le Roi Borgne
Mise en scène Elise Maître

LE ROI BORGNE

Avec de l'argent, on peut sauver le monde ou le détruire. Avec la question «Pourquoi?» : c'est pareil.

Bonsoir.

Un jour du 21^e siècle après Jésus Christ, en regardant derrière et devant lui, le Roi Borgne s'est soudain demandé : «Pourquoi préserver la vie?»

Tantôt en stand-up, tantôt en chansons, ou encore en invitant des personnages à présenter leurs perspectives, il explore une question qu'il vaut mieux ne pas se poser un lundi matin. Mais un soir à 20h30, pourquoi pas?

HEKA



12 janvier 2027
20h30

13 janvier 2027
19h30

Tarifs: 14/28 €

Durée: 1h

Dès 8 ans

Mise en scène Sean Gandini
& Kati Ylä-Hokkala

Consultants magie Yann
Frisch, Kalle Nio

Jongleurs Kate Boschetti, Sean
Gandini, Tedros Girmaye, Kim
Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien
Wu, Kati Ylä Hokkala et Jose Triguero
et Doreen Grossman en alternance

© Camilla Greenwell

GANDINI JUGGLING

Ici, tout n'est que faux-semblant.

La compagnie Gandini Juggling – britannique, certes, mais définitivement sans frontières – réunit sur scène un casting cosmopolite. Depuis les années 1990, elle dynamite les codes et s'impose comme l'un des moteurs les plus inventifs de la jonglerie contemporaine. Avec Heka, elle propulse un spectacle inclassable, à la jonction de la magie, du jonglage et de la danse contemporaine.

Après avoir frayé avec les univers de Pina Bausch et Merce Cunningham, ses interprètes virtuoses lâchent la bride: dans Heka tout vacille, dérape, rebondit. La Compagnie cumule plus de 600 représentations dans 50 pays au compteur, et toujours ce goût du vertige: objets capricieux, gestes en cascade, illusions espiègles s'emballent dans un ballet fascinant sous haute tension où le faux devient enchantement.

MAINTENANT



JE N'ÉCRIS PLUS QU'EN FRANÇAIS

VIKTOR KYRYLOV

«Surtout ne rentre pas!».

Viktor, jeune comédien ukrainien, fuit Moscou au début de l'invasion de février 2022. Il fait alors face aux bouleversements provoqués par la guerre : l'amour devient la haine, les amis d'hier deviennent les ennemis d'aujourd'hui. Le rêve d'enfance devient une trahison à son peuple.

Il évoque la douleur de se détacher d'une langue et d'une littérature russes qu'il aimait, et la culpabilité de ne pas être retourné combattre. Un seul-en-scène touchant et pétillant sur l'exil, la culpabilité et le désir de théâtre. Le spectacle mêle ici confession intime et histoire tourmentée entre Russie et Ukraine, pour interroger avec force et sensibilité : qu'est-ce qui pousse à combattre ?

15, 16 janvier 2027
20h30

17 janvier 2027
16h

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h20

Dès 12 ans

Texte et interprétation Viktor Kyrlyov
Sous le regard amical d'Eric Ruf

FURIE



LEONOR OBERSON / ALEXIS GILOT / CIE HAVE A NICE DAY

Virage émotionnel à 350 km/h.

À quelques heures de la plus importante course de sa carrière, Hélène Chatterton dite «Furie», prend la fuite et s'évade dans la nature. Plongée dans l'attente, dans l'abîme, dans l'essence des souvenirs, la rage comme moteur et l'angoisse calée entre ses deux angles morts, elle cherche une issue. Comment peut-elle reprendre cette course à la vie à la mort, quand tout en elle menace d'imploser? Après son succès au festival d'Avignon, le seul en scène Furie continue sa tournée sur les routes de France, Belgique et Suisse. Entre poétique du combat et éloge de la passion, il dresse le portrait fiévreux, drôle et poignant d'une héroïne moderne. «*Est-ce que vous allez vous mettre dans un mur demain, Madame Chatterton?*»

Succès Avignon 2024!

26 janvier 2027
20h30

27 janvier 2027
19h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h10

Dès 10 ans

De et avec Leonor Oberson

Mise en scène Alexis Gilot
et Leonor Oberson

TOM FESTI- VAL

TOM FESTIVAL : QUAND LES OBJETS S'ANIMENT ET QUE LA MATIÈRE DEVIENT LANGAGE.

ENTRE POÉSIE VISUELLE, JEU ET MÉTAMORPHOSES, LE QUOTIDIEN SE TRANSFORME SOUS NOS YEUX.

TROIS HISTOIRES INVITENT À EXPLORER LE DÉSORDRE CRÉATIF, LA DÉCOUVERTE DU VIVANT ET LES VOYAGES DE L'IMAGINAIRE.

UN THÉÂTRE D'OBJET SENSIBLE ET LUDIQUE, À HAUTEUR D'ENFANT — POUR RÊVER ET S'ÉMERVEILLER ENSEMBLE.

NANAR.



RETTE

3 février 2027
10h + 16h

Tarifs: 9/18 €

Durée: 0h45

Dès 7 ans

Création du collectif les Furigond.e.s

Avec Lila Leloup, Jean Leroy
et Théo Réveillaud

Conception et mise
en scène Clara Cesalli

Comédien en création
Simon Haineaux

CLARA CESALLI / COLLECTIF LES FURIGOND.E.S

Manger du clown pour mieux digérer l'actualité!

Trois clowns entrent en scène, bien décidés à raconter un fait divers... mais leurs plans s'effritent. Leurs notes s'emmêlent et la pression les bouscule vers un joyeux désordre. De drôles de journaux se déploient comme un paysage mouvant, tour à tour abri, montagne ou compagnon...

Avec poésie et humour, le trio nous invite à traverser l'effet bouleversant que peut avoir sur nous l'actualité, nous fait traverser les émotions fracassantes, les volontés contradictoires et les conflits d'une quête résolument collective.

ASSIS SUR MA CHAISE



LOUISON DE LEU / THÉÂTRE DES 4 MAINS

10 février 2027
10h + 16h

Tarifs: 9/18 €

Durée: 0h55

Dès 8 ans

De Louison De Leu

Mise en scène Louison De Leu
assistée de Laurie Périssutti, Jérôme
Poncin et Marie-Odile Dupuis

Avec Mélissa Diarra et
Adrien Debiasi

Voyage au cœur du blocage.

Blaise est un enfant banalement extraordinaire. Chaque matin d'école, son réveil sonne à 7h00. Sur le chemin, son corps le pousse à rebrousser chemin, alors il chante pour se donner du courage.

Ce lundi, en cours de math, Monsieur Lhermitte énonce le problème du jour. Blaise se fige, les mots s'embrouillent dans sa tête et le plonge dans un rêve éveillé. Dans cet univers poétique et surréaliste, il transforme sa difficulté en aventure intérieure, apprivoise ses peurs, explore sa mémoire et redécouvre sa façon d'apprendre. Un spectacle sur l'échec scolaire, mais surtout sur la possibilité de se relever, plus fort.

© Ger Spindel



TOUT- Ô- TOUR

ISABELLE PAULY & ANNESARA SIX / LES ZERKIENS

Copier la nature, c'est l'aimer.

Un conte visuel qui invite les tout-petits à découvrir la nature avec curiosité et émerveillement. Un être espiègle, mi-ours mi-enfant, part à l'aventure quand son frigo se vide. Au gré de ses découvertes, il mime, imite et se transforme, célébrant la beauté du vivant. Un récit poétique et écologique qui encourage à regarder la nature autrement.

© Aude Vanlaethem

17 février 2027
9h30 + 11h + 16h

Tarifs: 9/18 €

Durée: 0h35
+ 0h30 d'exploration

Dès 1,5 ans

Conception et performance
Isabelle Pauly & AnneSara Six
Mise en scène Oriane Varak

BÉREN- GÈRE

KRIEF

SEXE

«Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long».

Révélee dans la mini-série «Bref», la quadra aux allures d'ingénue, au style unique teinté d'humour anglo-saxon, revient avec une chronique personnelle des relations intimes. A une époque où, d'après les études, nous sommes en pleine «sex-récession», Bérengère Krief partage des anecdotes tirées de son vécu: une tentative de relation lesbienne, d'une expérience chamanique pour vaincre le vaginisme... sans jamais tomber dans la vulgarité. Entre confidences et réflexions piquantes, comme celle de sa mère: «Attention, ma fille: la grossesse, c'est comme le Paic citron, une seule goutte suffit», chaque phrase devient un fil reliant le public à son intimité, où sincérité et liberté valent ensemble. Où le sexe fait rire à tous les coups. Et sans préliminaires.

Nommée aux Molière de l'humour 2025.

5 février 2027
20h30

Tarifs: 13/52 €

Durée: 1h20

Dès 16 ans

Texte de Bérengère Krief, Jessé
Rémond Lacroix et Fanny Ruwet
Mise en scène Pamela Ravassard

REXIT!

**BRUNO VANDEN BROECKE, VALENTIJN DHAENENS
& VINCENT STUER / KVS**

Le KVS rejoue la Question royale.

Avez-vous manqué la représentation de Rexit! la saison dernière parce qu'elle était jouée en néerlandais? Alors ne laissez pas passer cette nouvelle occasion, spécialement pour le public francophone.

Paul-Henri Spaak contre Léopold III, c'est la confrontation historique que revisite la pièce de Vincent Stuer. En mai 1940: la victoire allemande semble inévitable. Le premier rejoint Londres pour entrer en résistance contre le régime nazi, l'autre se compromet avec l'occupant. Un duel d'hommes, un moment important, un malentendu tragique ou bien deux visions fondamentalement inconciliables de la manière dont le pays doit se dresser contre les Allemands? De cette déflagration naîtra, comme d'un big bang, l'explosion originelle qui a façonné la Belgique.

**13 février 2027
20h30**

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h15

Dès 14 ans

De Valentijn Dhaenens, Vincent Stuer & Bruno Vanden Broecke

Mise en scène & Jeu Bruno Vanden Broecke & Valentijn Dhaenens

Concept Vincent Stuer

PUGGY

« AT HOME »



Au plus près du cœur, au plus près du son.

Après avoir embrasé les plus grandes scènes — de l’Ancienne Belgique à Forest National, jusqu’à l’Olympia — et marqué de leur empreinte les festivals majeurs, Puggy choisit aujourd’hui de s’effacer un instant du tumulte pour renouer avec l’essentiel.

Cette nouvelle tournée s’inscrit comme une respiration, un retour aux sources où le trio se dénude de tout superflu. Au plus près du public, il retrouve ce qui fonde son identité : l’authenticité du geste, la proximité de l’échange, la puissance de la chanson.

Dans un écrin épuré, largement acoustique, l’écriture gagne en clarté, les mélodies en relief, tandis que la complicité des musiciens affleure dans une matière sonore organique, vibrante, évoquant les grandes heures des concerts « unplugged ».

Un instant suspendu, chaleureux et intense, où leur répertoire se réinvente sans détour ni artifices.

**9 mars 2027
20h30**

Tarifs: 39 €

Avec Matthew Irons (chant, guitare),
Romain Descampe (basse) et
Egil "Ziggy" Franzén (batterie)

CANIS

LUPUS



ADELINE DIEUDONNÉ / CIE VICTOR B

«Les loups ne sont pas dans la forêt, ils sont déjà dans la maison».

Il était une fois un chalet perdu dans les bois, un père silencieux, un fils nerveux, et une pluie qui tombe sans fin. Dans ce chalet, il y a des histoires qu'on ne raconte pas, des silences et le loup qui rôde.

Canis Lupus est un conte pour les grands, un récit où l'enfance s'efface doucement.

Et où l'on comprend, peut-être trop tard, que certains monstres n'habitent pas la forêt...

Adeline Dieudonné a reçu carte blanche pour secouer le livret trop sage de Pierre et le Loup de Prokofiev, en le transposant dans un univers pop contemporain où l'entrelacement du texte, du jeu et de la musique - devenue un personnage à part entière - berce, menace et murmure ce que les mots taisent.

Loin du pathos, les thèmes de la prédation et de l'inceste s'ancrent dans ce quotidien où l'absurde affleure.

On rit aussi, mais d'horreur et d'effroi.

27 mars 2027
20h30

Tarifs: 13/23 €

Durée: 1h10

Dès 16 ans

De Adeline Dieudonné

Mise en scène Jean-Michel Frère

Avec Simon Wauters

Composition (d'après Pierre et le Loup de Serge Prokofiev) et interprétation musicale Passion Panda (Catherine de Biasio, Gil Mortio, Eric Bribosia)

LES HÉROÏDES



30 mars 2027
20h30

31 mars 2027
19h30

01 avril 2027
19h30

02, 03 avril 2027
20h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h30

Dès 13 ans

D'après Les Héroïdes d'Ovide

Textes d'Ovide, Niki de
Saint-Phalle, Hélène Cixous
et l'équipe de comédiennes

Mise en scène & dramaturgie Flávia
Lorenzi assistée de Manu Figueiredo

Avec Alice Barbosa, Capucine
Baroni, Juliette Boudet,
Lucie Brandsma, Laura Clauzel,
Ayana Fuentes-Uno

En partenariat avec
le Théâtre de Poche

© Guilherme Radeff

OVIDE / CIE BRUTAFLOR

Qui pleure les bourreaux? Pas ces femmes-là.

La compagnie BrutaFlor a choisi sept héroïnes de la mythologie revisitées avec humour, fougue et sensibilité contemporaine pour nous emmener sur les traces de Pénélope et son tissage; d'Ariane et l'abandon sur l'île de Naxos; de Médée et Hypsipyle, les deux puissantes sorcières; de Déjanire, la femme méconnue d'Hercule; d'Hélène et son burn-out; de Didon, fondatrice et reine de Carthage... Les six comédiennes de BrutaFlor mettent dans cette création - qui vaut bien une thérapie - une énergie de malade, mêlant le chant, la danse et la musique à des improvisations pleines de fantaisie et d'accessoires de fortune. On en sort moins seul.e.s, ressource.e.s comme jamais, et prêt.e.s à en découdre avec les oiseaux de mauvais augure et les pessimistes de tous poils.

ELODIE

VI- GNON

LES QUATRE SAISONS

DE DEBUSSY

Élodie Vignon est la première femme, depuis plus de 55 ans, à avoir entrepris l'enregistrement de l'intégrale pour piano de Claude Debussy. Son premier double album, *Soirs d'or*, présenté aux Flagey Piano Days, a déjà entamé une tournée européenne, tandis qu'un second volume est attendu en 2027. Sur scène, cette intégrale prend toute sa dimension vibrante. La pianiste française y déploie un univers d'une rare intensité, fait de sensations intimes, de mystères insondables et d'atmosphères oniriques. Son jeu, d'une virtuosité sereine, révèle une affinité profonde, presque charnelle, avec l'univers de Debussy.

Portée par l'extrême finesse, la délicatesse et la poésie lumineuse du compositeur, la musicienne invite le public à une véritable traversée des Quatre Saisons.

Élodie Vignon a reçu le Prix Caecilia 2025 de l'Union de la Presse Musicale Belge pour le premier volume de son intégrale Debussy, *Soirs d'or* (Cypres).

14 avril 2027
20h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h10



ET

NOUS

PAMELA GHISLAIN / SANDRINE DESMET / CIE KAORI

Où la violence prend-elle racine?

«Souvent je me disais, comment c'est possible qu'on s'aime autant et qu'on se fasse si mal? Ce sont les personnes que tu aimes le plus au monde qui sont le plus à même de te détruire en deux secondes trente.»

Après trois années sans se voir, Ambre et Joie se retrouvent enfin. Ensemble, elles revisitent des fragments de leur histoire d'amour. Journal d'une relation, généalogie de leur foirage amoureux, cartographie du «comment être ensemble», accompagné d'un piano et de deux comédiennes, ce spectacle aborde nos silences et nos cris à travers une tentative de réconciliation.

«Et nous» est le dernier volet de la trilogie du Cri, écrit par Pamela Ghislain et porté, depuis 2017, par Sandrine Desmet et Pamela Ghislain.

22 avril 2027
19h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h30

Dès 15 ans

De Pamela Ghislain

Co-mise en scène et jeu Sandrine Desmet et Pamela Ghislain

Assistanat à la mise en scène Charly Magonza



NOVLAND



ANTON LACHKY COMPANY

«Une petite merveille, une ode sublime et palpitante à la danse et à la liberté.» — La Libre

Nous sommes en l'an 3000 sur la Terre, et plus personne ne sait qu'un jour, les humains ont parlé, se sont raconté des histoires... Plus personne ne se souvient qu'ils ont su rire, danser, aimer...

Aujourd'hui, les humains ne savent plus qu'une seule chose: un jour, ils iront à noVland.

Alors ils marchent, encore et encore, même s'ils oublient sans cesse pourquoi ils marchent, même s'ils ne savent plus pourquoi il faut aller à noVland.

Mais tout de suite, sur la Terre, il vient de se produire quelque chose de totalement inattendu... Un événement qui pourrait changer à jamais le cours des choses.

Une pièce poétique et vibrante qui veut battre en brèche l'endormissement des consciences pour protéger la liberté et la démocratie. Rare et essentiel.

noVland: un thriller chorégraphique de science-fiction.

11 mai 2027
20h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 0h55

Dès 9 ans

Chorégraphie et mise en scène Anton Lachky

Texte Eléonore Valère-Lachky

Dansé par Evelyne de Weerd, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke en alternance avec Pjotr Nuyts

MA GRAND- MÈRE EST UNE AVEN- TURIÈRE

14 mai 2027
10h + 13h30

15 mai 2027
16h

Tarifs: 9/18 €

Durée: 0h45

Dès 6 ans

Direction de projet et
Scénographie Isabelle Kennes

Marionnettes et jeu Philippe
Evens et Bernard Gahide

Musiques et jeu Delphine Havaux

En partenariat avec ReForm ASBL

ISABELLE KENNES / RACAGNAC PRODUCTIONS

Et si les grands-mères en fauteuil avaient vécu mille vies?

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère, Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue de la vie hardie de grand-mère s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites-filles curieuses poursuivaient l'aventure?

Entre marionnettes, pop-up géant et images magiques, un spectacle inventif et joyeux.

MATHILDE

RENAULT

22 mai 2027
20h30

Tarifs: 15/18 €

Durée: 1h15

Avec Mathilde Renault (piano-voix)
et Antoine Dawans (trompette,
percussions et synthés)

Nouvel album «Home Made Nomad»

Hypersensible, la pianiste et chanteuse belge Mathilde Renault captive les âmes. D'une voix profonde et sensible, elle nous livre une musique intimiste et à fleur de peau. Autant inspirée par Tori Amos, Kate Bush, Björk que par le jazz et la musique classique, sa musique est une pop douce, teintée de folk et d'envolées jazz.

De retour avec son nouvel album «Home Made Nomad» elle sera en tournée entourée du trompettiste Antoine Dawans.

GEORGE DE MOLIÈRE

27 mai 2027
19h30

28, 29 mai 2027
20h30

Tarifs: 13/26 €

Durée: 1h50

Dès 15 ans

Mise en scène Ludovic Barth
et Mathylde Demarez

Assistanat à la mise en
scène Hugo Favier

Avec Yoann Blanc, Raphaëlle
Corbisier, Marion De Keyzer,
Adrien Desbons, Grégory Duret,
Lorenzo Folco, Thymios Fountas,
Bastien Fourmy, Théo Reveillaud,

Eline Schumacher, Olivia
Stainier, Clément Thirion

Avec la participation de 12
amateur.ice.s (différent.e.s selon
la ville où le spectacle est joué)

© Aneek Luyten

CLINIC ORGASM SOCIETY

«Un spectacle qui réveille les morts, Molière en premier»
Point culture.

«Meilleur spectacle de tous les temps!» – Clarisse Lepage.
Directrice du CCU.

George Dandin revient, trébuchant avec panache dans
la farce cruelle de Molière, et soulève au passage le tapis
poussiéreux des hiérarchies sociales... pour mieux en
révéler les mythes.

Riche, certes, mais condamné au purgatoire des roturiers,
George a épousé Angélique, jeune noble au port altier
mais au cœur résolument tourné vers un aristocrate bien
plus décoratif que son mari. Pris au piège d'un mariage
d'apparence, méprisé par une belle-famille experte
en dédain, George tente en vain de faire éclater la vérité...
et s'enfonce à chaque effort.

Ici, tout s'emballe: énergie punk, musique live,
chorégraphies débridées... jusqu'à une improbable chorale
de moutons (oui, parfaitement). Un Molière barré, insolent
et sans perruque poudrée. Jubilatoire.

Prix Maeterlinck de la critique meilleur spectacle 2022

CASIMIR



08 juin 2027
10h + 13h30

09 juin 2027
16h

Tarifs: 9/18 €

Durée: 0h56

Dès 6 ans

Écriture collective d'après le conte
Casimir de Grégoire Solotareff

Mise en scène Jean-Michel Frère

Avec Martine Godard, Sabine
Thunus et Nicolas Duvauchel

En partenariat avec ReForm ASBL

GRÉGOIRE SOLOTAREFF / JEAN-MICHEL FRÈRE /
CIE ARTS & COULEURS

Hospitalité, jalousie et solidarité.

Casimir est un conte tiré du livre «Contes d'hiver»
de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir
et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait
qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins avec cette
grande question «pourquoi sont-ils partis si vite et sans
un mot?». Personne n'osait la poser, car au fond, chacun
connaissait la réponse... Une histoire touchante qui parle de
différence, d'injustice et d'amitié retrouvée.

Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental
aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2023.

UNIVERSITÉS DU

SOCRATE EN AMÉRIQUE

FRANÇOIS OST ET EDWIN ZACCAI

La ciguë a changé de nom, pas de goût. Socrate est condamné à mort à Athènes en 399 avant J.-C. au prétexte d'avoir « corrompu la jeunesse ». Que deviendrait un Socrate d'aujourd'hui, professeur de philo à la Duty Free University, en butte à une doyenne adepte de la cancel culture et d'un recteur appliquant les méthodes d'Elon Musk ? C'est la question que pose cette pièce décapante. Avec ses étudiants, Socrate dénoncerait les confusions, il dirait les contradictions, il tenterait de ramener un peu de raison et de civilité, mais cela ne l'empêchera d'être emporté par la folie des temps. Une pièce pour réfléchir et pour résister.

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

ETIENNE DE LA BOÉTIE

L'autorité, c'est dans la tête ? Virulente dénonciation de la tyrannie à son époque, le Discours de la servitude volontaire porte un regard neuf sur la relation dominant-dominé, avec cette thèse originale : la puissance du tyran repose essentiellement sur le consentement populaire. Si le peuple refuse cette puissance, le pouvoir s'écroule. Texte d'étonnement philosophique, flamboyant, prophétique et emblématique, écrit au 16^{ème} siècle par un jeune homme de 18 ans, il est un mode d'emploi pour n'être pas dupe du pouvoir. C'est en comprenant les mécanismes de la tyrannie qu'on parvient à la vaincre.



1 octobre 2026
20h

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

De François Ost et Edwin Zaccai
Mise en espace Jacques Neefs
Avec Yves Claessens, Frédéric Clou,
Tiphonie Lefrançois, Sandrine
Quynh, Benjamin Thomas,
Stéphanie Van Vyve, Jérémie Zagba



19 janvier 2027
20h

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

D'Etienne de La Boétie
Adaptation Dominique Rongvaux
Avec Dominique Rongvaux

POPULAIRES THÉÂTRE

15 avril 2027
20h

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

De Deborah Danblon (Texte paru
aux Éditions Les Oiseaux de nuit)
Mise en espace Annette Brodtkom
Avec Marie Avril, Benjamin Thomas



9 juin 2027
20h

Tarifs: Gratuit

Durée: 1h15

Extraits de l'œuvre de
Vinciane Despret (sous réserve
d'obtention des droits)
Conception Annette Brodtkom
et Frédéric Lepers
Avec Annette Brodtkom
et Frédéric Lepers

HYBRIDE

DEBORAH DANBLON

Monstre-moi qui tu es. Marcus Albin naît monstrueux, c'est un être hybride, un personnage construit, sculpté pas à pas, à la mesure de son image intérieure. Il a mené sa vie vers un but unique: poursuivre le travail que la nature avait entamé sur lui et modifier son corps afin d'achever sa mutation. La différence effraie, inquiète, éloigne, elle fascine aussi. A travers les mots de personnes qui l'ont connu, Marcus Albin se dessine. Qui est-il? Pourquoi est-il jugé? Pourquoi certains de nos choix semblent autoriser la société à nous faire des procès?

REGARD SUR LE MONDE ANIMAL

VINCIANE DESPRET

Connaissez-vous la poésie vibratoire des araignées? Cette plongée dans l'univers sensible et engagé de Vinciane Despret, philosophe et scientifique passionnée de recherche éthologique, bouleverse notre regard sur le monde animal. Son œuvre nous invite à remettre en question les hiérarchies entre humains et animaux et à envisager une éthique fondée sur le respect. Ses textes sont autant de fenêtres ouvertes sur une éthologie relationnelle, qui nous pousse à repenser notre place dans le monde du vivant. Ils ouvrent une voie d'espoir, où la relation entre humains et animaux devient un terrain d'apprentissage pour une société en harmonie avec toutes les formes de vie.

LA BRÈCHE

UNE TRIBU COLLECTIF

Que faire de notre finitude?

À la mort de sa grand-mère, une petite fille-marionnette décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Devenue biologiste, elle se découvre fascinée par une méduse immortelle... Entre humour tendre et poésie visuelle, cette épopée minuscule et universelle sur notre propre disparition résonne de la question du temps qui passe, et de ce que nous en faisons. Une création vibrante qui bouleverse neurones et émotions pour se muer en une expérience inoubliable.

Prix de la Ministre de l'enseignement secondaire aux rencontres de théâtre jeune public de Huy 2025.

21 janvier 2027
10h + 13h30

Tarifs: 5 €

Durée: 0h50

Dès 12 ans

Création Une Tribu Collectif
Ecriture Michel Villée

Mise en scène Noémie Vincart,
Natacha Belova et Michel Villée

Avec Ninon Perez et
Liane Van de Putte

En partenariat avec ReForm ASBL

© Simon Breeveld



TCHÔDRON

13 avril 2027
10h + 13h30

Tarifs: 5 €

Durée: 1h

Dès 10 ans

Création collective de Muriel
Clairembourg, Blanche
Delhause, Antonin Mélotte

Écriture Blanche Delhause

Mise en scène Muriel Clairembourg

Avec Blanche Delhause
et Antonin Mélotte

En partenariat avec ReForm ASBL

© Alexandre Drouet

UNE PETITE COMPAGNIE

Tron'nez! Les sorcières riv'naient...

Et si la sorcière n'était pas qu'un cliché, mais une femme libre et persécutée — guérisseuse, voisine, grand-mère? Malou et Léa font revivre celles d'hier et d'aujourd'hui, entre mémoire, peur et lien au vivant. Sur scène, deux comédiennes libèrent corps et voix dans un spectacle sauvage et joyeux, mêlant marionnettes, musique et témoignages pour réveiller nos sorcières oubliées.

COMÉDIE DE BRUXELLES



LES GRANDS DUCS

PATRICE LECONTE ET SERGE FRYDMAN

La comédie incontournable de Patrice Leconte!

Trois comédiens sur le retour acceptent une tournée théâtrale chaotique dans un boulevard médiocre. Entre imprévus, sabotages et coups du sort, ils s'accrochent à leurs rôles comme à une dernière chance. Une comédie tendre et irrésistible, véritable hommage à la vie d'artiste.

15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24,
26, 29, 30, 31 décembre 2026
20h (sauf le 24/12 à 18h,
le 31/12 à 19h et à 22h30)

Distribution Eric de Staercke, Michel Hinderyckx, Daniel Hanssens, Nicolas Buysse, Perrine Delers, Maud Hanssens, Didier Colfs

Mise en scène et adaptation
Daniel Hanssens

Assistant à la mise en
scène Victor Scheffer

Décor Francesco Deleo
Lumière Laurent Kaye

LA TRAGÉDIE COMIQUE

EVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD

Spectacle mythique joué plus de 1 000 fois, *La Tragédie Comique* est un face-à-face fascinant entre l'homme, l'imaginaire et le théâtre. Seul en scène, Yves Hunstad nous entraîne dans un voyage drôle, fragile et vertigineux au cœur du mystère de l'acteur et de son personnage.



6 > 10 avril 2027
20h

11 avril 2027
15h

Distribution Isabelle Roelandt,
Daniel Hanssens, Clémentine Fargeas,
Michel Hinderyckx,
Joséphine de Renesse,
Corentin Lini, Amélie Saye

Mise en scène Daniel Hanssens

Assistant à la mise en
scène Victor Scheffer

Décor Francesco Deleo

Lumière Laurent Kaye

JOYEUSES PÂQUES

JEAN POIRET

Une folie pour Pâques!

Pendant le week-end de Pâques, Stéphane profite de l'absence de son épouse pour ramener chez lui une jeune femme. Mais lorsque sa femme revient plus tôt que prévu, il improvise un mensonge énorme: Julie serait sa fille cachée. Un grand classique de Jean Poiret, mené tambour battant.



EXPLORATION DU MONDE

CINÉ-CONFÉRENCE

La formule comprend un bon petit déjeuner!
9h30 café croissant / 10h30 film commenté

Tarifs: 8/15 €

Durée: 2h avec entracte

4 oct à 9h30

PÉROU, DES SOMMETS SACRÉS À LA RACINE DU MONDE

André Maurice

Laissez-vous mener à travers le Pérou, pour y découvrir l'incontournable Machu Picchu des Incas, les communautés indigènes, les artistes de Lima, les récoltants de café, de thé, de cacao et les producteurs de pisco, tout cela illustré... par la Danse des Ciseaux ou les paroles de David sur son île du Lac Titicaca...

9 nov à 9h30

GRÈCE, SES ÎLES LÉGENDAIRES AUX BALCONS D'ATHÈNES

Vincent Halleux

Egine, Hydra et Spetses, îles de légendes œuvrant pour l'indépendance de la Grèce au début du 19ème siècle et devenues depuis des espaces privilégiés et inspirants pour des artistes célèbres venus du monde entier afin de bénéficier de la superbe lumière de l'Attique.

24 janv à 9h30

THAÏLANDE, LE PAYS DES HOMMES LIBRES

Nicolas Pellissier

Imaginez un pays, attaché à ses traditions et à sa culture millénaire, faire un bond dans la modernité et la mondialisation. Nombreux sont ceux qui connaissent la Thaïlande à travers ses plages, ses îles, ses temples, ses éléphants, sa nourriture et son Bangkok futuriste qui s'étend à perte de vue. Mais peu savent qu'il y subsiste une population fragile qui lutte pour sa survie et pour sa culture.

21 fév à 9h30

LES NAXI, AUX CONFINS DE LA CHINE

Patrick Mathé

Plonger au cœur des traditions millénaires, dans la région du "pays des femmes", le pays des Naxi, à la recherche de la splendeur passée, confrontée à la modernisation rapide du pays. Partir sur les pas de Joseph Rock, un explorateur qui vécut en Chine entre 1920 et 1949, dont les photos et écrits enflammèrent l'imagination des Américains et des Occidentaux.

18 avril à 9h30

NAMIBIE, EXCEPTIONNELLE PAR NATURE

Olivier Bourguet

Accident géologique exceptionnel, la Namibie est un envoûtement aux paysages sublimes et infinis, peuplés d'une faune et d'une flore adaptées aux rudes conditions de vie du désert. Unique, secrète, variée, authentique, gigantesque, la Namibie éblouit quiconque y pose le pied!

CINÉ-CONFÉRENCE

Tarifs: 10.5/16.5 €

Durée: 2h avec entracte

22 sept à 20h15

7 nov à 14h30

MAROC, VERSION VANLIFE

Marc Temmerman

Voyage libre et inspiré, c'est à bord de son van aménagé que Marc vous fait découvrir "son" Maroc depuis Tanger jusqu'à Dakhla, dans l'extrême sud du pays. Guidé par ses envies, son intuition, une bonne dose d'impro et sa passion pour le kitesurf. Ce voyage culturel, humain et aventureux révèle le sens de l'accueil des Marocains et dévoile avec originalité et sensibilité un Maroc surprenant et...déroutant.

17 oct à 14h30

20 oct à 20h15

IRLANDE, CARRÉMENT À L'OUEST

Jean-Luc Diquélou

L'Irlande, c'est d'abord une beauté sauvage, un roc sur lequel se brisent les flots de l'océan. Le Connemara, Dingle, les falaises de Moher, la Chaussée des Géants, la Saint-Patrick... L'Irlande voyage dans nos cœurs par la magie des décors, dans la façon qu'ont les Irlandais de faire la fête dans les pubs obscurs et enfiévrés, dans des flots de mousse brune et le chant des violons.

14 nov à 14h30

01 déc à 20h15

EURASIE, LEURS REGARDS - 25.000 KM À TRAVERS L'EURASIE

Cédric Brusselmans

Rejoignez l'odyssée d'Ève, Alex, Camille et Rose sur 25 000 km de Bruxelles à Lhasa et retour en train. Au fil des rencontres, des émerveillements et des émotions de ces quatre ados, se dévoile un voyage initiatique où le monde devient une véritable école de vie. Un récit lumineux, porté par leur parole libre et spontanée.

5 janv à 20h15

23 janv à 14h30

MEXIQUE, L'ÉCHO DES CITÉS MAYAS

Anouk Acker

Berceau des civilisations Mayas, ici, les cités splendides surgissent de la jungle où chasse encore le Jaguar. Qui vit aujourd'hui sur ces terres mythiques? À travers le portrait de femmes et d'hommes, ce road-trip met en lumière une diversité culturelle et naturelle exceptionnelle. Entre mangroves, montagnes, eaux turquoise idylliques, célébrations des morts aux mille couleurs: l'aventure nous attend.

30 janv à 14h30

9 fév à 20h15

ALBANIE, LE SOUFFLE DES BALKANS

Patrick Bureau

Longtemps coupée du monde par une dictature communiste, l'Albanie s'est ouverte et dévoile la perle qu'elle cache aux voyageurs étrangers. Des rives de l'Adriatique aux montagnes du Nord, ce pays est un paradis secret coïncé entre la Grèce et le Monténégro. En une dizaine d'années, elle est devenue le nouvel eldorado des Balkans.

2 mars à 20h15

10 avril à 14h30

LA LOIRE, ROYALE ET REBELLE

Jean Charbonneau

La Loire, le plus long fleuve de France, est un fleuve royal chargé d'histoire, de belles villes, de vignobles et de châteaux. Mais, c'est aussi un fleuve rebelle qui, malgré ses digues, levées et barrages a toujours gardé sa personnalité. Difficile à naviguer, impossible à prévoir, magnifique à contempler. Ce film est un hommage aux Ligériens, sportifs, marinières, pêcheurs, passionnés du grand fleuve.

13 avril à 20h15

24 avril à 14h30

MÉKONG, LA VOIX DU MÉKONG DU TIBET À HÔ CHI MINH

Patrick Mathé

Du Tibet au delta, le Mékong traverse six pays. De la Chine au Laos, du Cambodge au Vietnam, le film retrace vingt ans d'évolution des villes et des peuples vivant sur ses berges. Entre traditions immuables et modernisation, un voyage au fil d'un fleuve mythique désormais couvert de barrages, témoin des bouleversements d'un monde en pleine mutation.

CINÉ

CLUB

Une tasse de thé ou de café vous accueillera pour chaque séance de Ciné-Club.

27 sept
2026
10h15

Le Chant des forêts

Vincent Munier

1h33

Documentaire (France)
Dans les Vosges, Vincent Munier retrouve son père Michel pour transmettre à son fils Simon leur passion de la nature. Trois générations observent la faune sauvage, jusqu'à apercevoir le mythique Grand Tétrás.

8 nov
2026
10h15

La Voix de Hind Rajab

Kaouther Ben Rania

1h29

Docufiction (Tunisie, France)
À Gaza, une fillette de six ans piégée sous les tirs appelle à l'aide. Les secours tentent désespérément de la sauver.

13 déc
2026
10h15

Dossier 137

Dominik Moll

1h55

Policier (France)
Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, voit une affaire banale devenir une enquête troublante sur des violences policières lors d'une manifestation.

31 janv
2027
10h15

Un simple accident

Jafar Panahi

2h05

Drame (Iran, Luxembourg, France)
En Iran, Vahid croit reconnaître son ancien tortionnaire après un accident. Il l'enlève, mais le doute s'installe face à ses dénégations.

14 fév
2027
10h15

Hamnet

Chloé Zhao

2h05

Drame (Etats-Unis, Royaume-Uni)
Angleterre, 1580. Un professeur épouse Agnes, femme libre, avec qui il a trois enfants. Tandis qu'il travaille à Londres, elle tient le foyer. Un drame bouleverse leur vie et inspire une œuvre majeure.

21 mars
2027
10h15

On vous croit

Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys

1h18

En présence
du réalisateur
Arnaud
Dufeys.

Drame (Belgique)
Alice doit convaincre un juge de protéger ses enfants d'un père abusif. Un film belge puissant sur le combat des mères face à la justice.

11 avril
2027
10h15

Les Goûteuses d'Hitler

Silvio Soldini

2h04

Film historique (Italie, Suisse, Belgique)
Pendant la guerre, Rosa devient goûteuse pour Hitler. Chaque repas peut être le dernier.

13 juin
2027
10h15

Une bataille après l'autre

Paul Thomas Anderson

2h42

Dès 15 ans

Action (Etats-Unis)
Bob, ancien révolutionnaire paranoïaque, vit avec sa fille Willa. Quand son ennemi réapparaît et que Willa disparaît, il part à sa recherche, confronté à son lourd passé.

Save the date!

Samedi 21 novembre dès 18h:
Nuit du cinéma au CCU!
Plus d'infos à venir sur www.ccu.be

Tarifs: 5/8 €

CINÉ

KIDS

Une part de gâteau et jus sont offerts à chaque séance de Ciné Kids.

27 sept
2026
16h

Sauvages

Claude Barras

1h20

Dès 8 ans

Animation (Suisse, France, Belgique)
À Bornéo, Kéria recueille un bébé orang-outan. Avec son cousin, elle lutte contre la destruction de la forêt.

8 nov
2026
16h

Marcel et Monsieur Pagnol

Sylvain Chomet

1h30

Dès 9 ans

Animation (France, Belgique, Luxembourg)
Marcel Pagnol revisite son enfance en Provence et les débuts du cinéma, jusqu'à devenir le héros de sa propre histoire.

13 déc
2026
16h

Paddington au Pérou

Dougal Wilson

1h45

Dès 5 ans

Comédie (Royaume-Uni, France, Japon, États-Unis)
Paddington et la famille Brown vivent une aventure pleine de mystères entre Amazonie et Machu Picchu!

24 janv
2027
16h

Olivia et le tremblement de terre invisible

Irene Iborra Rizo

1h10

Dès 12 ans

Animation (Espagne, France, Belgique, Chili et Suisse)
Olivia doit s'adapter à une nouvelle vie et s'occuper de son frère, jusqu'à transformer son quotidien en aventure.

14 fév
2027
16h

Angelo dans la forêt mystérieuse

Vincent Paronnaud

1h21

Dès 10 ans

Animation (France, Luxembourg)
Angelo, 10 ans, traverse une forêt peuplée de créatures étranges pour rejoindre sa grand-mère malade.

4 avril
2027
10h15

Nous voilà grands!

Stina Wirsén et Linda Hambäck

0h32

Dès 2 ans

Animation (Suède)
Les enfants de Nounourse et ses amis vivent leurs premières grandes aventures du quotidien.

16 mai
2027
16h

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon

1h32

Dès 6 ans

Animation (États-Unis, France, Irlande)
Bienvenue dans la Renaissance! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci!

13 juin
2027
16h

Renard et lapine sauvent la forêt

Mascha Halbertstad

1h09

Dès 5 ans

Animation (Pays-Bas, Luxembourg, Belgique)
Disparition, inondation, chaos: Renard et Lapine mènent l'enquête pour sauver leur forêt.

Save the date!

Samedi 31 octobre à 21h:
Soirée Halloween au CCU!
Plus d'infos à venir sur www.ccu.be

Tarifs: 5/8 €

PROJETS AVEC LA COMMUNE



LA COMMUNE D'UCCLE EST UN PARTENAIRE ESSENTIEL ET UNE FORCE DE PROPOSITION D'UNE GRANDE RICHESSE EN MATIÈRE DE CULTURE. LE CCU EST HEUREUX D'ACCUEILLIR CHAQUE SAISON UNE MOISSON DE PROJETS INITIÉS ET PORTÉS PAR LA COMMUNE.

4, 5 sept
2026

Gratuit

Plus d'info:
www.uckelair.com
(dès le mois
de juin)
ou jeunesse@
ucclle.brussels

Festival Uckel'Air: 6^{ème} édition

Le Festival Uckel'Air fait son grand retour au Théâtre de Verdure du Parc de Wolvendael pour une édition 2026 haute en couleur! Entièrement dédié à la jeunesse uccloise et bruxelloise, cet événement célèbre la culture urbaine sous toutes ses formes: concerts, démos de danse, graffiti et performances live. Un rendez-vous incontournable pour vibrer au rythme de la création actuelle dans un cadre verdoyant unique.

26 sept
2026
20h

Gratuit

Inscriptions
sur www.ccu.be
(à partir de
début juillet).

Infos:
02/605.15.30
- culture@
ucclle.brussels

FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES «Uccle fait son Comedy Show»

Uccle s'apprête à vibrer avec un Comedy Show explosif! En tête d'affiche, Sacha Ferrà, déjà acclamé en 2025, revient pour enflammer le public. À ses côtés, Lorenzo Mancini, Dena et Carole Matagne proposeront des univers variés, entre humour incisif, autodérision et énergie communicative. La soirée débutera avec Thibault Siple, qui mettra l'ambiance dès les premières minutes. Une programmation mêlant talents confirmés et émergents pour une soirée festive, ancrée dans l'humour belge, et riche en éclats de rire!

11 oct 2025
15h +
16h30

Gratuit
(+2 ans)

Inscriptions
obligatoires
par email à
eventfesh@ucclle.
brussels et par
téléphone au
02/605.22.91
ou 84.

Les inscriptions
ne débiteront
pas avant mi-août.

«CircoRythm'Oh» de la compagnie La Bête à plumes

Deux personnages clownesques à l'identité mystérieuse évoluent dans un univers poétique où tout devient possible. Entre complicité et rivalité, ils entraînent le public dans un jeu visuel mêlant jonglerie d'objets insolites, danse, body percussions et musique vivante. Violon et accordéon accompagnent cette chorégraphie rythmée. Créé par le duo La Bête à Plumes, ce spectacle tendre, burlesque et surprenant invite chacun à plonger dans un monde entre rêve et imagination.

16 oct > 5
nov 2026
inclus

Gratuit

Exposition
visible du mardi
au vendredi,
de 11h à 18h,
ainsi qu'une
heure avant les
spectacles

Infos:
02/605.15.30
- culture@
ucclle.brussels

Exposition photo

Fondé en 1950, le photo-club ucclois Arte VIII réunit aujourd'hui 26 passionnés autour de l'image et de la création. Lieu convivial, il encourage échanges et apprentissage via projections, ateliers, sorties et rencontres. Ses membres participent à des concours et exposent régulièrement, notamment au Parcours d'artistes d'Uccle. Cette année, leur exposition au CCU propose un parcours visuel varié — paysages, portraits, architectures et jeux de couleurs — révélant l'univers de chaque photographe.

23 mai
2027
10h – 20h

10 € (gratuit
pour les -18
ans et les
danseurs)

Infos &
Inscriptions:
jeunesse@ucclle.
brussels ou CCU
(www.ccu.be)

Dance Battle Junior: 3^{ème} édition

L'énergie de la culture urbaine s'empare à nouveau du CCU! En partenariat avec le Service de la Jeunesse (SUJ), le projet Dance Battle Junior invite les jeunes de 9 à 15 ans à s'approprier la scène. Tout au long de la saison, des workshops préparatoires permettent aux danseurs (débutants ou confirmés) de perfectionner leur technique, leur créativité et leur confiance en soi dans une ambiance survoltée. Le point d'orgue? Un grand concours final, où l'adrénaline et le talent se rencontrent sous les projecteurs.

11, 12 juin
2027
20h

Sing Out Brussels! - The Love Show

The Love Show est une expérience musicale audacieuse et joyeuse signée Sing Out Brussels! – la chorale queer bruxelloise.

Dates à
préciser

Gratuit

Cycle «Conférences santé»

Avec son nouveau cycle de «Conférences Santé», le service Santé propose d'explorer des thématiques clés du bien-être physique, mental et social. Animées par des professionnels, ces rencontres permettent de mieux comprendre les enjeux actuels, poser ses questions et découvrir des pistes pour prendre soin de soi et des autres. Prévention, santé mentale ou innovations médicales: autant de sujets pour nourrir la réflexion et le dialogue.

RUE ROUGE 47, 1180 UCCLÉ

CCU – CENTRE CULTUREL D'UCCLÉ
www.ccu.be

BUREAUX

Lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
02 374 04 95 – info@ccu.be

RÉSERVATIONS

Mardi au vendredi de 11h à 18h
et 1h avant les spectacles
02 374 64 84 – reservation@ccu.be

HORAIRES DES SPECTACLES

Spectacles tous publics: 20h30 en semaine
(sauf mercredi et jeudi à 19h30), 16h le dimanche
Spectacles familiaux: 16h
Exploration du monde (le dimanche):
petit déjeuner 9h30, film 10h30
Ciné club 10h15
Ciné kids 16h

LE BAR DU CCU

Notre bar est accessible 1h avant le début
du spectacle et après la représentation.
Vous pouvez prendre un verre, grignoter, discuter
dans un cadre chaleureux.
Nous proposons également des assiettes de
charcuterie/fromage et le fameux Croque-Monsieur
de Monique.
Aux beaux jours, profitez de la terrasse!



MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite
sont les bienvenues, les espaces
du CCU sont de plain-pied
et rendent le bâtiment accessible
à tous.les.

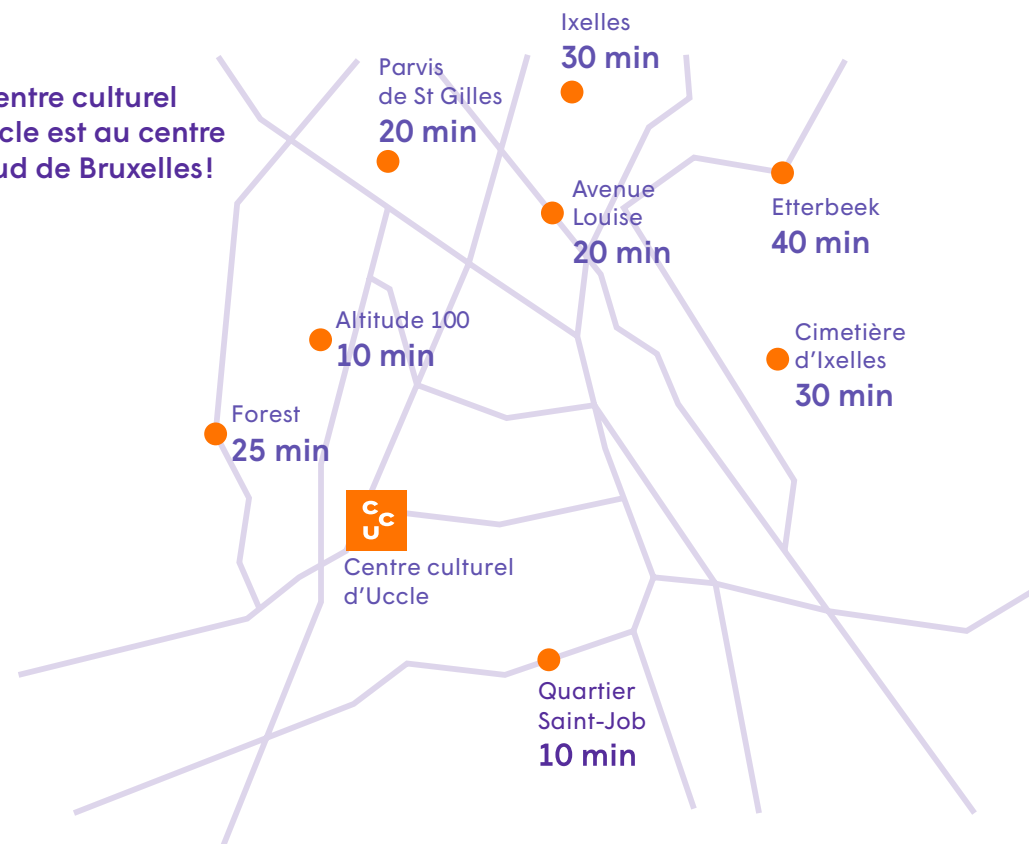


MALENTENDANTS

La grande salle de spectacle
est équipée d'une boucle
à induction pour les personnes
malentendantes. La zone
couverte s'étend au rez-de-
chaussée du rang H au rang O
inclus. Pour les personnes ne
disposant pas d'appareil sonore,
20 casques et récepteurs sont à
disposition du public au vestiaire.
Pensez à les demander.

Le CCU est certifié Access-i qui
garantit des informations claires
et fiables sur l'accessibilité de
nos espaces et la possibilité pour
chacun.e de préparer sa visite
en toute confiance.
[https://access-i.be/je-recherche/
centre-culturel-ducclé](https://access-i.be/je-recherche/centre-culturel-ducclé)

Le Centre culturel
d'Uccle est au centre
du sud de Bruxelles!



COMMENT VENIR AU CCU

TRANSPORTS EN COMMUNS ET PARKING

Bus: 37, 38, 41, 43 et 75
(Square des Héros)
Trams: 4 (Square des Héros),
18 (Globe) et 92 (Square Marlow)
VILLO: Square Marlow (Station
n°289)
CAMBIO: Marlow, Danco

TRAVAUX GARE DU MIDI

Pour rejoindre le CCU depuis la Gare
du Midi et le centre-ville, la ligne
82 constitue une bonne alternative,
d'autant plus qu'elle sera
temporairement prolongée jusqu'au
Dieweg dès le 6 juin, en passant par
la rue de Stalle et le square Marlow.

TROTINETTES ET VÉLOS ELECTRIQUES BIENVENUS

Des arceaux vélos sont mis
à disposition à l'extérieur du CCU.
Si vous avez un vélo pliable, il est
possible de le déposer au vestiaire
avec vos affaires.

PARKING

Parking Carrefour Square Marlow –
35 PLACES
Derrière le CCU à partir de 19h45
Gratuit pour les spectateur.ices

Parking Saint Pierre – 44 places
rue du Doyenné, 63 à 400m du CCU
Ouvert de 7h à 23h
à l'exception des jours fériés légaux
Payant de 9h à 18h.
(Carte habitant non valable)
Gratuit en soirée
Fermeture du parking à minuit

Pensez aussi à vous garer dans
les rues un peu plus éloignées
(avenue du Wolvendael, Piscine
Longchamp, Dieweg): vous n'êtes
qu'à 10 minutes à pieds du CCU!

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE



Cette saison 3 formules d'abonnement.

ABO 8+
40% de réduction, pour l'achat de 8 spectacles ou plus parmi tous ceux de la saison (sauf concerts).

ABO 5+
30% de réduction pour l'achat de 5, 6 ou 7 spectacles (sauf concerts).

ABO 3+
20% de réduction pour l'achat de 3 ou 4 spectacles (sauf concerts).

ABONNEMENTS CINÉMA
Ciné Club (40 € pour 8 séances)
Petits déjeuners + Exploration du monde (60 € pour 5 séances).

Et toujours des prix pour toutes les situations:

TARIF PLUS

12% de réduction pour les groupes de + 10 personnes et pour les + de 65 ans.

TARIF FLEX

50% de réduction pour les moins de 27 ans, les demandeurs d'emploi ou personnes en difficultés financières, les personnes à mobilité réduite, les professionnels.

CARRÉ OR

Placement privilégié et une coupe!

TARIF SCOLAIRE

Les groupes scolaires, y compris lors des représentations tout public, sont les bienvenus: 6 € pour le primaire / 9 € pour le secondaire. Dans la mesure du possible les séances scolaires sont accessibles au tout public au prix du public.

ETUDIANTS EN ART

5 € pour les étudiants en art sur présentation d'un justificatif.

ARTICLE 27

Tickets Article 27 acceptés

N'hésitez pas à nous contacter: du mardi au vendredi de 11h à 18h, et 1h avant les spectacles: 02/374.64.84 | reservation@ccu.be
47, Rue Rouge – 1180 Bruxelles | www.ccu.be

		PLEIN TARIF	ABO 8+	ABO 5+	ABO 3+	PLUS	FLEX
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Carré or	85 €					
	cat.1	79 €	48 €	56 €	64 €	70 €	40 €
	cat.2	65 €	39 €	46 €	52 €	57 €	33 €
	cat.3	36 €				32 €	18 €
BÉRENGÈRE KRIEF	Carré or	52 €					
	cat.1	45 €	27 €	32 €	36 €	40 €	23 €
	cat.2	38 €	23 €	27 €	30 €	34 €	19 €
	cat.3	25 €				22 €	13 €
HAPPY APOCALYPSE	cat.1	49 €	30 €	35 €	40 €	44 €	25 €
	cat.2	39 €	24 €	28 €	31 €	35 €	20 €
	cat.3	25 €				22 €	13 €
YAEL NAIM		40 €					35 €
PUGGY	Tarif unique	39 €					
SOIRÉE D'OUVERTURE (ÉLÉPHANT + TOUJOURS DE 3/4 FACE!)		26 €					13 €
PUPPET FESTIVAL	Tarif unique	12 €					
GILBERT SUR SCÈNE - SOIRÉE 50 ANS DES RESTOS DU CŒUR	Tarif soutien	50 €					25 €
AN PIERLÉ, KANDA, MATHILDE RENAULT		18 €					15 €
FESTIVAL ARTONOV		23 €	14 €	17 €	19 €	21 €	13 €
HEKA, LE ROI BORGNE		28 €	17 €	20 €	23 €	25 €	14 €
TENDRE FEU, LA CONVIVIALITÉ, BLOCKBUSTER, REXIT!, MAINTENANT JE N'ÉCRIS PLUS QU'EN FRANÇAIS, FURIE, CANIS LUPUS, LES HÉROÏDES, ELODIE VIGNON, ET NOUS, NOVLAND, GEORGE DE MOLIÈRE		26 €	16 €	18 €	21 €	23 €	13 €
LE PLONGEON, NANARRETTE, TOUTÔTOUR, ASSIS SUR MA CHAISE, MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE, CASIMIR		18 €	10.8 €	12.6 €	14.4 €	15.84 €	9 €
CINÉMA		8 €					5 €
ABO CINÉ CLUB (8 SÉANCES)		40 €					
EXPLORATION DU MONDE + PDJ		15 €					8 €
ABO EXPLO + PDJ (5 SÉANCES)		60 €					
EXPLORATION DU MONDE GRAND CYCLE (7 SÉANCES)							voir www.ccu.be

AGENDA

26

Septembre

12	Toujours de 3/4 face! Lorraine Dambermont	Heure à confirmer sur ccu.be	16
12	ÉLÉPHANT Les Vrais Majors	Heure à confirmer sur ccu.be	17
17 18	Le Bourgeois gentilhomme Molière / Jérémie Lippmann / Jean-Paul Rouve	19h30 20h30	18
20 21	Crime et châtiment Dostoïevski / Cie Karyatides	16h 10h + 13h30	20
22	EXPLO – Maroc Marc Temmerman	20h15	83
27	CINE CLUB – Le Chant des forêts Vincent Munier	10h15	84
27	CINE KIDS – Sauvages Claude Barras	16h	85
29 30	Tendre feu Romain David / Wirikuta	20h30 19h30	22

Octobre

1	UPT – Socrate en Amérique François Ost et Edwin Zaccai	20h	76
4	EXPLO – Pérou André Maurice	09h30	82
7	FESTIVAL ARTONOV – Hybridation Olivier de Sagazan / Alyzée Soudet Polaris	19h30	24
9	Yael Naim	20h30	26
17 20	EXPLO – Irlande Jean-Luc Diquélou	14h30 20h15	83
23	Kanda	20h30	28
31	Soirée Halloween	21h	85

Novembre

3 ↓ 7	La Convivialité Cie Chantal & Bernadette	20h30 les 3, 6, 7 19h30 les 4, 5	30
7	EXPLO – Maroc Marc Temmerman	14h30	83
8	CINE CLUB – La Voix de Hind Rajab Kaouther Ben Rania	10h15	84
8	CINE KIDS – Marcel et Monsieur Pagnol Sylvain Chomet	16h	85
10	Gilbert sur scène La Fabrique Imaginaire	20h30	32
14	EXPLO – Eurasie Cédric Brusselmans	14h30	83
17	Blockbuster Collectif Mensuel	20h30	34
19 ↓ 21	Le Plongeon Théâtre de la Guimbarde	10h + 13h30 les 19, 20 10h le 21	36
21	Nuit du cinéma!	18h	84
22	EXPLO – Grèce Vincent Halleux	9h30	82

Décembre

1	EXPLO – Eurasie Cédric Brusselmans	20h15	83
10	Happy Apocalypse f.o.u.i.c	19h30	38
13	CINE CLUB – Dossier 137 Dominik Moll	10h15	84
13	CINE KIDS – Paddington au Pérou Dougal Wilson	16h	85

27

15 16 17 18 19 22 23 24 26 29 30 31	Les Grands Ducs Patrice Leconte / Cie de Bruxelles	20h les 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 29 19h les 24, 31 22h30 le 31	80
--	---	---	----

Janvier

5	EXPLO – Mexique Anouk Acker	20h15	83
7	La Vie ou la mort? Le Roi Borgne	19h30	40
12 13	Heka Gandini Juggling	20h30 19h30	42
15 ↓ 17	Maintenant je n'écris plus qu'en français Viktor Kyrilov	20h30 les 15, 16 16h	44
19	UPT – Discours de la servitude volontaire Etienne de La Boétie	20h	76
21	La Brèche Une Tribu Collectif	10h 13h30	78
23	EXPLO – Mexique Anouk Acker	14h30	83
24	EXPLO – Thaïlande Nicolas Pellissier	9h30	82
24	CINE KIDS – Olivia et le tremblement de terre invisible Irene Iborra Rizo	16h	85
26 27	Furie Cie Have a Nice Day	20h30 19h30	46



30	EXPLO – Albanie Patrick Bureau	14h30	83
31	CINE CLUB – Un simple accident Jafar Panahi	10h15	84

Février

3	TOM FESTIVAL – Nanarrette Collectif les Furigond.e.s	10h 16h	49
5	Béangère Krief	20h30	52
9	EXPLO – Albanie Patrick Bureau	20h15	83
10	TOM FESTIVAL – Assis sur ma chaise Théâtre des 4 Mains	10h 16h	50
13	Rexit! KVS	20h30	54
14	CINE CLUB – Hamnet Chloé Zhao	10h15	84
14	CINE KIDS – Angelo dans la forêt mystérieuse Vincent Paronnaud	16h00	85
17	TOM FESTIVAL – ToutÔtour Les Zerkens	9h30 11h 16h	51
21	EXPLO – Chine Patrick Mathé	9h30	82

Mars

2	EXPLO – La Loire Jean Charbonneau	20h15	83
5 ↓ 7	La Tragédie comique La Fabrique Imaginaire	20h les 5, 6 17h	81
9	Puggy	20h30	56

21	CINE CLUB – On vous croit (en présence d'Arnaud Dufey) Charlotte Devillers et Arnaud Dufey	10h15	84
25	An Pierlé Quartet (à Het Huys)	20h30	29
27	Canis Lupus Adeline Dieudonné / Cie Victor B	20h30	58
30	Les Héroïdes	20h30	60
31	Ovide / Cie BrutaFlor	19h30	

Avril

1	Les Héroïdes	19h30 le 1	
↓	Ovide / Cie BrutaFlor	20h30 les	60
3		2, 3	
4	CINE KIDS – Nous voilà grands! Stina Wirsén, Linda Hambäck	10h15	85
6	Joyeuses Pâques	20h les 6, 7,	
↓	Jean Poiret / Cie de Bruxelles	8, 9, 10	81
11		15h le 11	
10	EXPLO – La Loire Jean Charbonneau	14h30	83
11	CNE CLUB – Les Goûteuses d'Hitler Silvio Soldini	10h15	84
13	Tchôdron Une Petite Compagnie	10h + 13h30	79
13	EXPLO – Mékong Patrick Mathé	20h15	83
14	Elodie Vignon	20h30	62
15	UPT – Hybride Deborah Danblon	20h	77
18	EXPLO – Namibie Olivier Bourguet	9h30	82
22	Et Nous Cie Kaori	19h30	64
24	EXPLO – Mékong Patrick Mathé	14h30	83

Mai

11	noVland	20h30	66
12	Anton Lachky Company	19h30	
14	Ma grand-mère est une aventurière	10h + 13h30	68
15	Racagnac Productions	16h	
16	CINE KIDS – Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon	16h	85
22	Mathilde Renault	20h30	70
27	George de Molière	19h30 le 27	
↓	Clinic Orgasm Society	20h30 les	72
29		28, 29	

Juin

8	Casimir	10h + 13h30	74
9	Cie Arts & Couleurs	16h	
9	UPT – Regard sur le monde animal Vinciane DESPRET	20h	77
13	CINE CLUB – Une Bataille après l'autre Paul Thomas Anderson	10h15	84
13	CINE KIDS – Renard et lapine sauvent la forêt Mascha Halbertstad	16h	85

Cet agenda ne reprend que les activités CCU. Le programme des locataires et autres partenaires est repris sur le site www.ccu.be

COLOPHON

(Au 1^{er} mai 2026)

ÉQUIPE

Directrice: Clarisse Lepage
Responsable administration et ressources humaines: Capucine Carliez
Responsable communication, locations de salles et suivi de production: Gauthier Rey
Responsable du développement culturel: Daniela Salamandra
Chargées de projets culturels: Jessica Stouti, Charlotte Decoene
Graphiste et Community manager: José Alcantara
Billetterie: Tamara Trohar
Chef de salle: François Bourgois et Monique Rubals
Directeur technique: Noé Francq
Techniciens: Herman Van der Velden (régie générale), Bryan Albert, Romain Dewulf (en remplacement de Sébastien Pitsch) & Arthur Schweicher
La régie mobile: Luca van het Groenewoud
Concierge: Monique Rubals
Entretien: Elisabeth Lascano
Avec la participation de Gillian Depraute pour la brochure
La formidable équipe des ouvriers.euses

WOLVENDAEL MAGAZINE

Rédaction en chef: Forza Media (Cilou de Bruyn, Thierry Fiorilli, Philippe Berkenbaum)
Assistante à la Rédaction en chef: Françoise Læckmann
Régie publicitaire: Baaml Communication Agency

COMITÉ DE GESTION

Olivia Bodson (Présidente), Michel de Launoit, Mélusine Fuks (Youplaboum), Daphné Leclef, Perrine Ledan, Odile Margaux (Échevine de la Culture)
Observateurs: Walter Buss, Elisabeth Shaw

CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Chambre publique: Olivia Bodson, Walter Buss, Arnaud Carlot (COCOF), Ariane de Lobkowicz, Philippe Dubois, Béatrice Fraiteur, Jacqueline Herremans (COCOF), Perrine Ledan, Stéphane Ledune, Odile Margaux, Vinciane Morel de Westgaver, Alexandra Roos, Elizabeth Shaw, Julien Staszewski, Marion Van Offelen
Chambre privée: CENTRE SESAME, Solange Cicurel, COLLEGE SAINT PIERRE, COMMUNAUTE MONTAGNE SAINT-JOB, Valérie De Cook, Stéphane de Groot, Michel de Launoit, Lily Dupont, Juliette Duret, EPSYLON, IRSA, LE PAS, Daphné Leclef, REFORM, Eve-Marie Vaes, YOUPLABOUM

OBSERVATRICE

Nuray Dogru

PRÉSIDENTE COMITÉ D'ORIENTATION

Sinouane El Adek

Le Centre culturel d'Uccle est subventionné par la Commune d'Uccle et la Fédération Wallonie-Bruxelles, et reçoit le soutien de la COCOF.

PARTENAIRES:

ARTONOV, Exploration du monde, Het Huys, Ouvrir les portes, Plurithéâtre, ReForm, La Régie Mobile, Les Restos du Coeur, Théâtre de Poche, Théâtre Les Tanneurs, Universités populaires du théâtre, RTBF, Le Soir

Le Centre culturel d'Uccle adhère à Article 27

DESIGN

oiiinwater.be

→ Vous êtes intéressés par les activités du CCU, vous souhaitez rester en contact avec nous, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.ccu.be



→ www.ccu.be

→ Découvrez notre magazine mensuel Le Wolvendael ou consultez-le à www.wolvendael.be



THEATRE DE POCHE

LE SOIR

REFORM

EXPLO

HUYS

THÉÂTRE LES TANNEURS

Centre culturel d'Uccle
CCU
rue rouge 47
1180 Uccle
E.R.: Clotilde Lepage



N° d'agrégation: P926-716
Bureau de dépôt: 1180 Bruxelles

PB-PP1B-00736
BELGIE(N)-BELGIË

